













# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা

তৃতীয় বর্ষ ॥ বৈশাখ ১৩৮২ ॥ প্রথম সংখ্যা

## সূচীপত্র

শ্রীমদ্ বিজয়ানন্দ স্মৃতি	৩
পূরণচাঁদ সামন্তধা	
একটি ব্যথিত প্রাণ মহাবীরপত্নী বশোদা	১০
জৈনাগম ও জাতকে বর্ণিত চার	
প্রত্যেক বুদ্ধ কথা	১৪
শ্রী বি. এল. নাহটা	
বর্দ্ধমান-মহাবীর	২৩
সমরাদিত্য কথা	২৮
হরিভদ্র স্মৃতি	

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা

তৃতীয় বর্ষ ॥ বৈশাখ ১৩৮২ ॥ প্রথম সংখ্যা

## শ্রুচীপত্র

শ্রীমদ বিজয়ানন্দ শ্রী	৩
পূরণচাঁদ সামন্ত	
একটি ব্যক্তি প্রাণ মহাবীরগড়ী বশোদা	১০
জৈনাগম ও জাতকে বর্ণিত চার	
প্রত্যেক বুদ্ধ কথা	১৪
শ্রী বি. এল. নাহট	
বর্জমান-মহাবীর	২৩
সম্রাটের কথা	২৮
হরিভক্ত শ্রী	

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



শ্রীমদ্ বিজ্ঞানানন্দ শ্রমী

## ঐমদ্ বিজয়ানন্দ সূত্রী

পূরণচাঁদ সামন্তুখা

প্রবন্ধের শীর্ষ ভাগে যে মহাত্মার নামোল্লেখ করা হইল, তিনি আধুনিক কালের একজন বিখ্যাত জৈন সাধু। জৈন শাস্ত্রে ইঁহার অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল। তাত্কার হর্ষলী প্রমুখ পাশ্চাত্য স্ত্রীপন জৈন গ্রন্থ সম্পাদন কালে ইঁহার নিকট বথেষ্ট সাহায্য গ্রহণ করিতেন। ইঁহার প্রণীত 'অজান-ডিম্বির ডাকর', 'জৈন তত্বাদর্শ' প্রভৃতি গ্রন্থ ইঁহার প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করে। বিজয়ানন্দ স্ত্রী সাধারণে আত্মারামজী নামেই প্রসিদ্ধ ছিলেন বলিয়া আমরাও এখানে প্রায়ই উক্ত নাম ব্যবহার করিব। ইঁহার অসাধারণ বীণজ্ঞতা ও বচন চাতুর্ঘ ছিল। যে সময়ে ইনি ধর্ম কথা ব্যাখ্যা করিতেন তখন শত শত শ্রোতা বিমুগ্ধ হুয়ে ইঁহার বচনানুসৃত পান করিত।

১৮২৩ সন্বতে (১৮৩৭ খৃঃ অব্দে) পাঞ্জাবের অন্তর্গত লহরা নামক গ্রামে গণেশচন্দ্রের গুহসে ও রূপদেবীর গর্ভে আত্মারামজী জন্ম গ্রহণ করেন। গণেশচন্দ্র জাতিতে কজির ছিলেন। গণেশচন্দ্র পাঞ্জাবদেশের মহারাজা রণজিৎ সিংহের পুলিশ বিভাগে ও পরে সৈন্য বিভাগে কার্য করিত, পরে কতকগুলি দস্যুর সহিত একত্র হইয়া কার্য পরিত্যাগ পূর্বক দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করে। এই সময়ে রূপদেবী এক পুত্র সন্তান প্রসব করেন। এই বালকই পরিশেষে বিজয়ানন্দ স্ত্রী বা পণ্ডিত আত্মারামজী নামে বিখ্যাত হন। বাল্যকালে পিতা ও আত্মারাম এই উভয় নামই ইঁহাকে প্রদত্ত হইয়াছিল। স্থানীয় শিখগুরু অন্তর সিং ইঁহার শরীরে বহু স্থলকণ দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে এই বালক কালে রাজা অথবা সাধু হইবে। পিতার নিকটে তাহার আদর্শ দেখিয়া পুত্রও তদনুবৃত্তি অবলম্বন করিবে বিবেচনা করিয়া অন্তর সিং গণেশচন্দ্রের নিকট এই বালক প্রার্থনা করেন; কিন্তু গণেশচন্দ্র তাহাতে অসম্মত হয়। পরে গণেশচন্দ্র মৃত হইয়া কণ বৎসরের অন্ত কালকাল হয়।

কারাগারে গমন কালে আত্মারামজীকে জীরা গ্রাম নিবাসী যোধবল নামক জনৈক জৈন গুপ্তব্রাহ্মণ বণিকের নিকট ব্যবসার শিক্ষা দিবার জন্য রাখিয়া যায়। যোধবল আত্মারামজীকে পুত্র নির্বিশেষে পালন করিতে লাগিল। এ সময়ে পাঞ্জাবাঞ্চলে চুঁটক পহী<sup>১</sup> নামক এক প্রকার মত প্রচলিত ছিল। এখনও স্থলে স্থলে চুঁটক মতাবলম্বীগণ দৃষ্ট হয়। যোধবল এই মতাবলম্বী ছিল বলিয়া আত্মারামজীও ইহার সহিত চুঁটক সাধুগণের নিকট গমন করিতেন। ১২০২ সংবতে জীরা গ্রামে গজারাম ও জীবনমল নামক দুই জন চুঁটক পহী সাধু আগমন করেন। ইহাদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া আত্মারামজী সংসার হইতে বিরক্ত হন ও বহু অস্থানের পর যাতা রূপদেবী ও পালকগিতা যোধবলের আত্মা প্রাপ্ত হইয়া যালের কোটাল গ্রামে ১২১০ সংবতে অগ্রহায়ণ মাসীয় শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে জীবনরাম সাধুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। অতঃপর আত্মারামজী বিজ্ঞানভ্যাস করিতে করিতে নানা স্থলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ইনি অসাধারণ শ্রুতি শক্তি বলে প্রত্যহ তিন শত শ্লোক কণ্ঠস্থ করিতে পারিতেন। কিন্তু হৃৎকের বিষয় যে এ সময়ে ইনি উপযুক্ত শিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই। চুঁটক সাধুগণ জৈন শাস্ত্রের নানা প্রকার বিসদৃশ অর্থ করিয়া থাকেন ও মূলমন্ত্র ব্যতীত পূর্বাচার্যের কৃত টীকা, চূর্ণি, প্রভৃতি কিছুই মানেন না। শিষ্যগণ ব্যাকরণ পড়িলে শ্রুতের প্রকৃত অর্থ অবগত হইয়া তাঁহাদের ভ্রান্ত মত পরিত্যাগ করিয়া বাইবে এই আশঙ্কায় তাঁহার কাহাকেও ব্যাকরণ পড়িতে দেন না। আত্মারামজীরও এই অবস্থা ঘটিল। তাঁহার স্মৃতিশ্রু বুদ্ধি দেখিয়া কয়েক ব্যক্তি ব্যাকরণ পড়িতে উপদেশ দেন। কিন্তু চুঁটকপহী সাধু ও শ্রাবকগণ বাধা প্রদান করিতে লাগিলেন ও এমন কি তাঁহার অন্তরে এরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করিলেন যে, ব্যাকরণ পড়িলে বুদ্ধি ভ্রষ্ট হইয়া যায়। ইনিও তাঁহাদের কথায় ভুলিয়া ব্যাকরণ পাঠ পরিত্যাগ পূর্বক শাস্ত্র পাঠ আরম্ভ করিলেন ও অল্পদিনের মধ্যেই সমগ্র চুঁটক শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধিকাংশই কণ্ঠস্থ কারিলেন। চুঁটকগণ যেতাব্দ জৈনগণেরই কয়েকটা শাস্ত্র

১। ১৭০২ সংবতে জৈন মত হইতে বহির্গত মত বিশেষ। এই মতাবলম্বী সাধুগণ প্রতিমা দর্শন বা পূজন করেন না ও জৈন শাস্ত্রের অননুমোদিত অনেক প্রকার আচার অনুষ্ঠান করেন।

সভা বলিয়া মানিয়া থাকেন, তবে স্থলে স্থলে ভুল অর্থ করিয়া যেন। টীকাত একেবারেই মানেন না।

এই বিভ্রান্ত্যাস ব্যপদেশে ইনি নানা দেশ পর্যটন ও বহু টুটক সাধুগণের সহিত আলাপ করেন। কিন্তু তাঁহার জ্ঞানপিপাসু হৃদয় এই অল্প শিক্ষায় সন্তুষ্ট হইল না। এ সময় তিনি অল্প ব্যাকরণ অভ্যাস করিয়া ছিলেন। এই অল্প শিক্ষাতেই তিনি টুটক সাধুগণের কথিত অর্থ ভুল বলিয়া জানিতে পারিলেন। বিশেষ টুটকপন্থী সাধুগণ প্রত্যেকে বিভিন্ন প্রকার অর্থ করিতেন ও যেখানে কেহই কোন প্রকার অর্থ স্থির করিতে পারিতেন না, সে স্থলে পাঁচজনায় মিলিয়া একটা মনঃকল্পিত ‘পঞ্চায়ত্তী’ অর্থ ঠিক করিয়া লইতেন। এইরূপ নানা কারণে আশ্চার্য্যামজী এই যত্নের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িলেন। গুজরাত প্রভৃতি প্রদেশ গমন, ব্যাকরণাদি পাঠ ও সিদ্ধাচল, গিরনার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ জৈনতীর্থ পর্যটন করিতে ইঁহার প্রবল ইচ্ছা হয়। গুজরাত গমনোদ্দেশে আশ্চার্য্যামজী তাঁহার গুরু জীবনরামজীর সহিত চিতোর পর্যন্ত গমন করেন; কিন্তু গুজরাত না বাইয়া গুরুর অহুরোধে উদয়পুর, নাথদারা, জয়পুর, ভরতপুর ও মথুরা হইয়া কাশী গমন করেন। কাশী হইতে দিল্লী ও তথা হইতে সরগধন গ্রামে কিছুদিন অবস্থান করিয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে কর্ণালে গিয়া উপস্থিত হন। সেখানে পাঞ্জাবী টুটকপন্থীগণের প্রধানাচার্য্য অমর সিংহের শিষ্য রামবক্স প্রভৃতির সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। তাঁহারা ইঁহার পাণ্ডিত্য দেখিয়া অত্যন্ত ক্রটি হটলেন ও রামবক্সের শিষ্য বিষ্ণুচন্দ্র ইঁহার নিকট অহুযোগদ্বার, আচার্য্যাক্ষয়জ্ঞ, নন্দীসূত্র প্রভৃতি জৈনশাস্ত্র পাঠ করেন। কর্ণাল হইতে বিচরণ করিয়া ইনি রোপড় গ্রামে সদানন্দাস্ত্র ব্রাহ্মণের নিকট ব্যাকরণ পাঠ করিতে লাগিলেন। এ স্থল হইতে নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া ১১১১ সংবতে রত্নচন্দ্র নামক সাধুর নিকট পঠনাথ আগ্রায় গমন করিলেন। রত্নচন্দ্রমুনি অগ্ৰান্ত টুটক সাধুগণের স্তায় সূত্রের বিপরীতার্থ্য করিতেন না ও ইঁহার অর্থের পূর্বাচার্য্যের কৃত টীকা প্রভৃতির সহিত সামঞ্জস্য থাকিত। ইঁহার এই সমস্ত গুণ দেখিয়া আশ্চার্য্যামজী অত্যন্ত উৎসাহের সহিত ইঁহার নিকট পাঠাভ্যাস করিতে লাগিলেন। আগ্রা হইতে প্রস্থান করিয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে ১১২১ সংবতে যালের কোটাল গ্রামে গমন করেন। এ স্থলে কোথ, কাবা,



অলঙ্কার ও তর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইতিপূর্বে যেটমল ও গোপীমল নামক অজীবক সম্প্রদায় তুচ্ছ দুই ব্যক্তিকে তর্কে পরাস্ত করিয়া জৈন করিয়া ছিলেন। এ সময়ে তুমোদর্শন দ্বারা ইঁহার দ্বিবিবিধ হইয়াছিল যে টুটক মত প্রকৃত জৈন মত নহে, ইহা আধুনিককালে ধর্মদাস প্রভৃতি দ্বারা উদ্ভাবিত হইয়াছে। কিন্তু পাত্রাবাকলে এই মতের অভ্যন্ত প্রাচুর্য্য থাকাই হঠাৎ আপনাদের সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিলেন না। ক্রমে ক্রমে দুই এক জন করিয়া স্বমতে আনয়ন পূর্বক সংখ্যাধিক্য হইলে প্রচার করিব দ্বিবি করিয়া কোটাল গ্রামে গমন করিলেন। এ স্থলে কুমার সেন ও মজুত রায় নামক দুই ব্যক্তিকে সর্বপ্রথম স্বমতে আনয়ন করেন। ইঁহার পূর্বশিষ্য বিষ্ণুচন্দ্র মুনী অনেক সাহায্য করিতে লাগিলেন। জালন্ধরে অবস্থান কালে অজীবক সম্প্রদায়ভুক্ত রায়রডন বসন্তরাতের সহিত ইঁহার তর্ক হয়। এই তর্কে প্রায় সপ্তবিংশতি গ্রামের লোক একত্রিত হয় ও কয়েকজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যথাস্থ ছিলেন। ইহাতে আত্মারামজী ভয়যুক্ত হন। জালন্ধর হইতে অমৃতসরে গমন করিয়া প্রধান টুটকাচার্য অমর সিংহের সহিত সাক্ষাৎ ও বাদানুবাদ করেন। অমৃতসর হইতে পরিলম্বণ করিতে করিতে দিল্লী অঞ্চলে আগমন করিলে টুটকাচার্য অমরসিংহ ও দিল্লীর কতিপয় উক্ত মতাবলম্বী গৃহস্থ ইঁহার বিরুদ্ধে বহুস্থলে পত্র প্রেরণ করেন। কিন্তু তাহাতে আত্মারামজীর প্রতি জন সাধারণের ভক্তি হ্রাস হইল না। তিনি নানাস্থানে বিচরণ করিয়া ১২২৬ সংবতে (১৮৭০ খৃঃ অব্দে) দালের কোটাল নগরে আগমন পূর্বক টুটক মত পরিভ্রাণ করতঃ প্রকাশ্তে প্রাচীন ও প্রকৃত খেতাবের মত গ্রহণ করেন। বিষ্ণুচন্দ্র, হকুমচন্দ্র প্রভৃতি তাঁহার ছাত্রগণও বহু ব্যক্তিকে টুটক মত পরিভ্রাণ করাইয়া স্বমতে আনয়ন করিতে লাগিলেন। ১২২৮ সংবতে হঁশিয়ানপুরে বিষ্ণুচন্দ্র প্রভৃতি সাধু অমর সিংহকে পরিভ্রাণ করিয়া ইঁহার সহিত সম্মিলিত হন। অমর সিংহ গ্রামে গ্রামে ইঁহার বিরুদ্ধে পত্র প্রেরণ করিতে লাগিলেন কিন্তু সবগুলি বৃথা হইয়াছিল। আত্মারামজীর তর্কবাণে সমস্ত টুটক সম্প্রদায় কম্পমান হইয়া উঠিল। ইঁহার অপকীর সাধুসমূহ চতুর্দিকে বহির্গত হইয়া পড়িলেন। ইঁহারা যে যে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন তত্তৎ স্থানে টুটকদিগকে পরাজিত করিয়া স্বমতে আনয়ন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে হ'লিয়ারপুর, নিকোদর, অমৃতসর, জম্মু, জীরা, কোটাল, আখালা, লুথিয়ানা, লাহোর, রামনগর, সরহিন্দ, প্রভৃতি স্থানের অধিকাংশ ব্যক্তিগণ চুঁটক মত পরিভ্রমণ করিয়া খেতাবর মত গ্রহণ করিয়াছিল। ১২২২ সংবতে প্রায় সপ্ত সহস্র চুঁটক মতাবলম্বী ইঁহার অহুগত হইল। ১২৩০ সংবতে লুথিয়ানাতে বহু সাধু সহ একত্রিত হইয়া চুঁটকগণের শাস্ত্র-বিকল্পবশে পরিভ্রমণ করিয়া প্রকৃত জৈন সাধুর পরিচ্ছদ গ্রহণ করা ও কোন খেতাবর মুনির নিকট পুনরায় দীক্ষিত হওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া লুথিয়ানা হইতে বহির্গত হইয়া আবু প্রভৃতি তীর্থস্থল পৰ্যটন পূর্বক অহমদাবাদে আগমন করেন। এ স্থলে অষ্ট দিবস মাত্র অবস্থান করিয়া সিদ্ধাচল তীর্থে গমন করিলেন। সিদ্ধাচল হইতে আহমদাবাদে প্রত্যাবর্তন করিয়া খেতাবর জৈন সম্প্রদায়ভূক্ত তপগচ্ছীয়<sup>২</sup> মুনি শ্রী বুদ্ধি বিজয়জীর নিকট হইতে আত্মারামজী পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করেন। বুদ্ধি বিজয় মুনি ইঁহাকে আনন্দ বিজয় আখ্যা প্রদান করেন। ইঁহার প্রধান শিষ্য বিষ্ণুচন্দ্র, হরকুমচন্দ্র। প্রভৃতির পূর্ব নাম পরিবর্তন করিয়া যথাক্রমে লক্ষ্মী বিজয়, রজ বিজয়, ইত্যাদি নাম প্রদত্ত হয়। আত্মারামজী কর্তৃক মাস বাবৎ অহমদাবাদে থাকিয়া পুনরায় তীর্থ যাত্রা করেন। বহু স্থানে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ১২৩৪ সংবতে যোধপুর গমন করেন। এ স্থানে ৩৫ জন চুঁটক সাধু ইঁহার সহিত তর্ক করিতে প্রস্তুত হইয়া দিন স্থির করেন। কিন্তু যে দিবস তর্ক হইবে তাহার পূর্ব দিবসে ইঁহারা সকলে গুপ্ত ভাবে পলায়ন করেন। যোধপুর পরিভ্রমণ করিয়া বহু দিবস বাবৎ আত্মারামজী পাঞ্জাব হইতে গুজরাত পর্বন্ত অনেক স্থলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এ সময়ে ইনি 'জৈন তত্ত্বাদর্শ', 'অজ্ঞানতিমির ভাস্কর', প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। চুঁটক মতাবলম্বীগণ 'সম্যাক্কার' নামক পুস্তিকা প্রচার করিলে ভাব নগরের শ্রীজৈন ধর্ম প্রসারক সভার অহুরোধে ইনি তাহার উত্তর স্বরূপ 'সম্যাক-খলোজ্কার' প্রচার করেন। ১২৪০ সংবতে পালি নগরে ইঁহার মুখ্য শিষ্য শ্রীলক্ষ্মী বিজয় মুনি পরলোক গমন করেন। হরতবাসী হরকুম মুনি নামক সাধু 'অখ্যাখ্যকার' নামক গ্রন্থ প্রকাশিত করিলে আত্মারামজী ইহাতে

২। খেতাবর জৈন সম্প্রদায় ৮৪ গছে অর্থাৎ বিভাগে বিভক্ত আছে। তপগচ্ছ তাহারই অন্ততম।

চতুর্দশটি ভুল প্রদর্শন করেন। স্বয়ত্ত্ববাসী শ্রাবকগণ ‘অধ্যাত্মসার’ পুস্তক ও আত্মারামজীর প্রদর্শিত ভ্রমসমূহ বোম্বাই-এর দি জৈন এসোসিয়েশন অব ইণ্ডিয়া নামক সভায় প্রেরণ করিলে, উক্ত সভা মতামতের জগ্ন অস্ত্রান্ত জৈন সাধুর নিকট ঐ পুস্তক প্রেরণ করেন। সর্ব সাধুগণের মতে উক্ত পুস্তক জৈন শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া পরিত্যক্ত হয়।

এইরূপে পরিব্রজন করিতে করিতে ১২৪৪ সংবতে আত্মারামজী পালিভানায় আগমন করেন। এই স্থলে বহু দেশ হইতে আগত শ্রাবক-গণ একত্রিত হইয়া কৃত্তিক মাসীয় কৃষ্ণা পঞ্চমীতে ইঁহাকে শ্রীমদ্বিজয়ানন্দ স্মৃতি আখ্যা প্রদান করেন।

১২৪৫ সংবতে যখন ইনি মেলানায় ছিলেন সে সময়ে ডাক্তার হর্ণলী ইঁহাকে জৈন শাস্ত্র সম্বন্ধীয় কয়েকটি প্রশ্ন পত্র দ্বারা জিজ্ঞাসা করিলে ইনি যথোপযুক্ত উত্তর প্রদান করেন। ডাক্তার হর্ণলীর অনুরোধে আচার্য মোক্ষ-মূল্য কর্তৃক সম্পাদিত ঋষদ আবুর পলিটিকেল এজেন্ট দ্বারা গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে প্রদান করেন। চিকাগোয় বিশ্ব ধর্ম সম্মেলনে ইঁহাকে আমন্ত্রণ করা হয়। কিন্তু সাধু বৃত্তিতে অন্তরায় ঘটিবে বিবেচনা করিয়া ইনি নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিলে মিঃ বীরচাঁদ রাঘবজী গান্ধী, বি. এ. তথায় প্রেরিত হন। ইনি মিঃ গান্ধীকে একটা প্রবন্ধ লিখিয়া দিয়াছিলেন। হুঁশিয়ারপুর, পট্ট প্রভৃতি স্থানে ইনি কয়েকটি নূতন জৈন মন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি চার বেদ, মহাভারত ও বিষ্ণু পুরাণাদি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম সম্বন্ধীয় বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইঁহার উভয় চোকে ‘মোতিয়াবিন্দ’ ( Cataract ) হওয়ায় জুনাগড়ের ডাক্তার ত্রিভুবন দাস অস্ত্র করিয়া নিরাময় করেন।

১২৫৩ সংবতে জ্যৈষ্ঠ মাসীয় শুক্লা অষ্টমী তিথিতে রাত্রিতে পাক্ষাবের অন্তর্গত গুজরনবালা নগরে আত্মারামজী দেবলোকে গমন করেন। ইনি প্রায় ৭৮ সহস্র টুটক মতাবলম্বিগণকে ষেতাধর জৈন করেন। ইঁহার রচিত পুস্তক সমূহ জৈনগণের অতি আদরের বস্তু। ইঁহার প্রণীত ‘জৈন তত্ত্বদর্শন’ ও ‘অজ্ঞানভিমির ভাস্কর্য’ নামক গ্রন্থদ্বয় অধ্যয়ন করিয়া জনৈক ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী সরাসী ইঁহার প্রশংসা করিয়া ৫১ প্রকার অর্থ সমন্বিত একটি মালাবদ্ধ শ্লোক ও পত্র প্রেরণ করেন। বাহ্য্য ভয়ে তাহা উদ্ধৃত

করিলার না। চিকাগোর জগদ্বিখ্যাত বিশ্ব ধর্মসভার রিপোর্টে ইহার সম্বন্ধে লিখিতছিল যে :

\* He is the high priest of the Jain Community and is recognised as the highest living authority on Jain religion and literature by Oriental Scholars.

আত্মারামজীর সহিত আজিমগঞ্জ নিবাসী ৬৭৭য় মেঘরাজ বাহাদুরের অনেক দিবস পর্যন্ত গচ্ছ সম্বন্ধীয় তর্ক হইয়াছিল। ইহার ফল স্বরূপ উভয় পক্ষ হইতে কয়েকটি পুস্তক প্রচারিত হয়।

এই মহাত্মার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ কয়েক স্থলে লাইব্রেরী ও মূর্তি স্থাপিত হয়। তন্মধ্যে পালিতানার লাইব্রেরী ও জিয়াগঞ্জ নিবাসী ৬৭৭য় ধনপত সিংহ বাহাদুরের পত্নী রানী মিনাকুমারী সাহেবা কর্তৃক আত্মারামজীর মৃত্যুস্থল গুজরনবাল গ্রামে স্থাপিত মূর্তিই শ্রেষ্ঠ।

## একটী ব্যাখিত প্রাণ মহাবীর পত্নী যশোদা

খ্যাতিমান লোকের স্ত্রী হওয়া যেমন একদিকে সৌভাগ্যের ভেদনি অল্প দিকে দুর্ভাগ্যেরও, বিশেষ স্বামী যদি মহাবীর-বৃদ্ধের মতো তীর্থংকর বা ধর্ম প্রবর্তক হন। কারণ সেক্ষেত্রে একদিকে তাঁরা যেমন স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত হন তেমনি অল্প দিকে সেই সেই মহাপুরুষের জীবনীকারেরা তাঁদের কথা প্রায় বিশ্বস্ত হয়ে যান। বহু ধর্মীয় নেতাদের স্ত্রীদের এই দুর্ভাগ্যের সম্মুখীন হতে হয়েছে। তবে তাঁদের মধ্যেও বোধ হয় মহাবীর পত্নী যশোদাই ছিলেন সব চেয়ে বেশী দুর্ভাগ্যবতী।

দুর্ভাগ্যবতী এই জন্যই যে মহাবীরের জীবনী-মূলক আখ্যানে মহাবীর পত্নী যশোদার স্থান প্রায় নেই বললেই চলে। কল্পসূত্র রচয়িতা ভদ্রবাহু স্বামীত 'ভারিমা অসোয়া কোভিরা গোত্তেণং'—ভার্মা যশোদা কোভিত্তগোজীয়া ছিলেন বলেই শেষ করে দিয়েছেন।

ভদ্রবাহু স্বামী যখন জিশলার স্বপ্ন বর্ণনায় তাঁর কল্পনাকে অব্যবহিত বিচরণের স্বাধীনতা দিয়েছেন, রাজা সিদ্ধার্থের ব্যায়াম ও স্নানাগারের বর্ণনায় অব্যবহিত পাতার পর পাতার অপব্যয় করেছেন তখন মহাবীর ভার্মা যশোদার প্রতি তাঁর এই কৃপণতা কেন? সে কি তিনি মহাবীরের স্ত্রী ছিলেন সেইজন্য? না স্ত্রী-সম্বন্ধীয় বর্ণনা সাধুর পক্ষে অকৃত্য? কিন্তু সে কথাই বা বলি কি কহের? কারণ ভদ্রবাহু স্ত্রীদেবীর বর্ণনায় তাঁর লেখনীকে ত কোথাও সংযত করেন নি? তিনি যখন 'নিগূঢ় জাগুং গম-বর-কর-সন্নিস-পীবরোক্তং...বিশিষ্ট-সোণিচকং...দিশাল-পসংখ-জবণং কর-রল-মাইর-পসংখ-তিবলির-মজ্জং...খণ-জুরল-বিয়ল-কলসং'—অর্থাৎ নিগূঢ় জাহ্নব, হস্তীর শুণ্ড সদৃশ পীবর উরু...বিস্তীর্ণ নিউর মণ্ডল...বিশাল প্রপঞ্চ জঘন...মুঠোয় পরিমাপ যোগ্য যথ্যদেশে প্রপঞ্চ জিবলী...বিয়ল কলসতুলা স্তন-মুগল বলতে পারলেন তখন বলতে ইচ্ছে করেন না যে

জী-কথা বিষয়ে ভদ্রবাহুর প্রশ্ন হুলস্থল কোনো বিরূপতা ছিল। বয়ঃ বলতে হয় এ তাঁর ইচ্ছাকৃত অবহেলা।

স্ববীজনাথ তাঁর 'কাব্য উপেক্ষিতা' প্রবন্ধে কয়েকজন উপেক্ষিতা নারীর নাম করেছেন। যেমন—বাল্মীকি রামায়ণের উমিলা, কালিদাসের অভিজান শকুন্তলার অননুগা-প্রিয়ংবদা, ও বাণ-ভট্টের কাদম্বরীর পত্রলেখা। আমি কাব্য উপেক্ষিতাদের এই নামের তালিকার আর একটা নাম সংযোজিত করে দিতে চাই এবং সে নাম মহাবীর পত্নী যশোদার। শুধু তাই নয়, এই নামের তালিকার যশোদাই সব চাইতে বেশী অনাদৃত, অবহেলিতা, উপেক্ষিতা। কারণ ভদ্রবাহু 'ভারিমা জসোরা কোড়িরা গোত্তেণ' এই তথ্যের বেশী আর কোনো তথ্য আমাদের পরিবেশন করেন নি। দীকা বা অন্তধান হতে তাঁর সম্বন্ধে আরো যেটুকু জানা যায় তা এই : তাঁর পিতার নাম ছিল সমরবীর, আর তিনি এক কস্তা মহাবীরকে উপহার দিয়েছিলেন যার নাম অনোজ্জা বা অনবজা। প্রিয়দর্শনাও তাকে বলা হয়ে থাকে। বাসু, এইমাত্র। কিন্তু এটুকু তথ্য আমাদের মন ভরে না। তাঁর সম্বন্ধে অনেক কথা জানবার ইচ্ছা করে। তিনি কেমন ছিলেন? তবী শ্রামা না খুলা? দীর্ঘাকী না হ্রস্ব আকৃতি? সামান্ত রূপসী না অসম্ভব রূপবতী? স্বামীর হৃদয় তিনি কতখানি অধিকার করেছিলেন? তিনি শিষ্টা ছিলেন না সহচরী? সখী না প্রিয়া? মাণিক্যের কুণ্ডলে, সীমন্তচূষী চূড়ামণির কিরণ প্রবাহে, জ্যোৎস্নার মতো কিরণ ছড়ানো মুহূ হাসির মাধুর্যে তিনি যখন মহাবীরের সামনে এসে পাঁড়াতেন তখন কি মহাবীরের মন তাঁর জন্ত উন্মুগ্ন হয়ে উঠত? আরো জানতে ইচ্ছে করে স্বামীর সাধনায় তাঁর কতখানি সহযোগ ছিল, কতখানি অসহযোগ? কিন্তু তার আর কিছুই জানবার উপায় নেই। কারণ ভদ্রবাহু বিদ্যুৎ প্রভার মতো তাঁকে চকিতে উপস্থিত করে সঙ্গে সঙ্গে সরিয়ে নিয়েছেন। কবি-সাহিত্যিক যে এত হৃদয়হীন হতে পারেন তা কে জানত?

যশোদা সম্পর্কে আরো কত প্রশ্ন মনে আসে। মহাবীর যখন প্রব্রজ্যা নিয়ে ছিলেন তখন কি তিনি জীবিত ছিলেন না মৃত? যদি জীবিত থেকে থাকেন তবে তিনি স্বামীকে কি হাসি মুখে বিদায় দিয়েছিলেন না আড়ালে চোখের জল কেলে ছিলেন। স্বামীর অবর্তমানে তাঁর বিরহশীর্ণ দিনগুলো

কি ভাবে ব্যতীত হয়েছিল? তিনি কি এক বেগী ধারণ করে যোগিনীর মতো জীবন বাপন করেছিলেন না স্বচ্ছন্দ জীবন? মহাবীর তীর্থংকর হয়ে প্রথম যখন ব্রাহ্মণ-কুণ্ডপুরে এলেন, যখন তাঁর দর্শন মানসে কত্রিয়-কুণ্ডপুরের জাতক কত্রিয়েরা ব্রাহ্মণ-কুণ্ডপুরে এসেছিল তখন কি তিনি তাঁদের সজ নিয়েছিলেন? যদি নিয়ে থাকেন তবে কত্যা ও জামাতার দীক্ষায় তাঁর হৃদয় কি আরো বিদীর্ণ হয়ে যায় নি? তিনিও কি কত্যা ও জামাতাকে অনুসরণ করে মহাবীরের কাছে প্রব্রজিত হয়েছিলেন? কিন্তু ভদ্রবাহুর হৃদয় ‘কঠিন কপাট’। তাকে আর একটুও উন্মুক্ত করা গেল না। এর চাইতে যশোদাকে তাঁর জীবনে না আনলেই কী ভাল হত না? যদি যশোদার মৃত্যু হয়ে থাকে তবে সে কথা বলতেও বাধা কি ছিল?

না, বুদ্ধপত্নী রাহুলমাতা যশোধারার প্রতি বোধ হয় বুদ্ধের জীবনীকারেরা এত অবিচার করেন নি। কারণ ভগবান বুদ্ধ যেদিন সংসার পরিত্যাগ করে গেলেন সেদিন গভীর রাত্রে, মহাঅভিনিষ্ক্রমণের পূর্ব মুহূর্তে বুদ্ধের জীবনী-কারেরা তাঁকে যশোধারার প্রাসাদে উপস্থিত করেছেন।...বুদ্ধ ঘরের দরজা খুললেন। ঘরে সুগন্ধি তেলের প্রদীপ জলছিল। রাহুলমাতা বেল, ঘুঁই ও চাঁপা ফুলের শব্দায় শুয়েছিলেন। তাঁর ডান হাত রাহুলের মাথার ওপর রাখা ছিল। বুদ্ধ দরজার মাঝখানে দাঁড়িয়ে তাঁদের হৃৎজনকে দেখলেন। রাহুলকে কোলে নেবার ইচ্ছা হল। কিন্তু তখন তিনি ভাবলেন রাহুলকে কোলে নিলে রাহুলমাতার ঘুম ভেঙে যেতে পারে। তাতে মহাঅভিনিষ্ক্রমণের বাধা হবে। তার চাইতে বুদ্ধ অর্জনের পর যখন এখানে আসব তখন তাকে দেখব।...

ছবিটি কি মানবীয়।

বুদ্ধ লাভ করবার পর বুদ্ধ যখন প্রথম কপিলাবস্তুরে এলেন সেই ছবিটি : ...তিনি ঘরে ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করছিলেন। যেহেতু জানালা হতে সেই দৃশ্য দেখছিল। রাহুলমাতাও দেখলেন। তখন তাঁর মনে হল আর্ঘ্যপাত্র এই নগরে সোনার শিবিকায় আরুঢ় হয়ে আড়ম্বরসহ বার হতেন আর আজ কষায় বস্ত্র ধারণ করে ভিক্ষাপাত্র হাতে ঘরে ঘরে ভিক্ষা করছেন। এ ভালো দেখায় না। তখন তিনি সে কথা রাজা শুদ্ধোধনকে বলে পাঠালেন। শুদ্ধোধন তখন ছুটে গিয়ে বুদ্ধের হাত হতে ভিক্ষা পাত্র নিয়ে তাঁকে সন্তিস্থ প্রাসাদে

আমন্ত্রণ করে নিয়ে এলেন। বুদ্ধ প্রাসাদে এলে রাহুলমাতা ছাড়া আর সকলেই সেখানে উপস্থিত হল। রাহুল মাতাকে আসতে বলা হলেও তিনি এলেন না। বললেন, যদি আমার মধ্যে কোন গুণ থেকে থাকে তবে আৰ্যপুত্র নিজেই আমার কাছে আসবেন। তখন তাঁকে বন্দনা করব।

বুদ্ধ রাহুলমাতার এই স্বাভিমানকে অমৰ্ষাদা করতে পারেন নি। তাই তিনি নিজেই রাহুলমাতার ঘরে এলেন। তাঁকে যথেষ্ট বন্দনা করবার সুযোগ দিলেন। রাহুলমাতা বুদ্ধের পায়ে মাথা ঠেকিয়ে তাঁকে বন্দনা করলেন।

রাহুলমাতার কথা পড়তে পড়তে যেমন চোখে জল ভরে আসে তেমনি বিরহকাতর। উপেক্ষিত। মহাবীর পত্নী বশোদার জন্ত গভীর বেদনায় মন ভারাক্রান্ত হয়ে ওঠে।



## জৈনাগম ও জ্ঞাতকে বর্ণিত চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথা

শ্রী বি. এল. নাহট্টা

জয়ম সংস্কৃতির প্রধান দুইটি অঙ্গ জৈন ও বৌদ্ধ। এদের মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্য হয়েছিল ভগবান বুদ্ধ হতে। ভগবান বুদ্ধ ছিলেন জৈনদের চব্বিশ সংখ্যক তীর্থংকর ভগবান মহাবীরের ঋষসাময়িক। দর্শনসার প্রভৃতি জৈন গ্রন্থের উল্লেখানুসারে ভগবান বুদ্ধ ২৩ সংখ্যক তীর্থংকর ভগবান পার্শ্বের পরম্পরায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বোধহয় এই কারণেই বৌদ্ধধর্মের আচার, বিচার, কথা ও সাহিত্যের ওপর জৈন ধর্মের গভীর ও ব্যাপক প্রভাব দেখা যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্মের এই সিদ্ধান্ত-গত সাম্যের জন্তু পাশ্চাত্য প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদ পণ্ডিতেরা গোড়ারদিকে একটিকে অপরটির শাখা বলে অনুমান করেছিলেন। যদিও হারমান জেকোবী প্রমুখ মনিষীরা জৈনধর্মের গভীর অধ্যয়নের দ্বারা সে ধারণা ভ্রান্ত সেকথা প্রমাণিত করেছেন, তবু সেই ভ্রান্ত ধারণার যে সম্পূর্ণ নিরসন হয়েছে সেকথা বলা যায় না। যে কোনো সরকারী সংগ্রহালয়ে গেলেই দেখা যাবে যে বহু জৈন মূর্তিকে বৌদ্ধ মূর্তির সঙ্গে নিকট সাম্যের জন্তু বৌদ্ধ বলে অভিহিত করা হয়েছে।

প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে ভগবান মহাবীরের উল্লেখ নিগূঢ় নাভপুস্ত বলে করা হয়েছে তবে প্রাচীন জৈন সাহিত্যে ভগবান বুদ্ধের কোনো স্থলপটে উল্লেখ পাওয়া যায় না। এতে মহাবীর বুদ্ধের চাইতে বয়সে বড় ছিলেন তাই মনে হয়। আবার জৈন উত্তরাধায়ন প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থের অনেক পদ বৌদ্ধ ধর্মপদে প্রায় সেই প্রকারেই বা সামান্য পাঠভেদে পাওয়া যায়। এমন কি জৈন গ্রন্থের বহু গল্প প্রায় সেইরূপেই বৌদ্ধ গ্রন্থেও পাওয়া যায়। তাই একথা নিশ্চিত করে বলা শক্ত যে এই পদ বা গল্প বৌদ্ধরা জৈনদের কাছ হতে সংগ্রহ করেছেন না জৈন ও বৌদ্ধ উভয়েই তৎকাল প্রচলিত লোক সাহিত্য হতে

বৈশাখ, ১৩৮২

সংগ্রহ করেছেন। বৌদ্ধ দীর্ঘনিকায়েয় পারলীষত্ত্বের সঙ্গে জৈন রায়পল্লেশইয় হস্তের সাম্য পণ্ডিত বেচরদাসজী তাঁর রায়পল্লেশইয় হস্তের ভূমিকার দেখিয়েছেন। বৌদ্ধ জাতক সাহিত্যের চিত্তসমুত্তের সঙ্গে উত্তরাধায়ন হস্তের ১৩ অধ্যায়নের চিত্রাংকুতির আশ্চর্য মিল দেখা যায়। উত্তরাধায়ন ও ধম্মপদের অনেক পদ ও অঙ্কুরিয়া জাতকের গল্পপাঠ ও উত্তরাধায়নের তুলনা স্থানকবাসীদের প্রধানাচার্য আশ্চার্যমজীর উত্তরাধায়ন হস্তের প্রস্তাবনার করা হয়েছে।

সম্প্রতি বৌদ্ধ ভিক্ষু আনন্দ কৌশল্যায়নের জাতক কথার চতুর্থ ভাগ আমার হাতে এসে পড়ে। এই জাতক কথার কৃত্তকার জাতকের দিকে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। সেখানে চার প্রত্যেক বুদ্ধের কথা দেওয়া হয়েছে। জৈনাগমের চার প্রত্যেক বুদ্ধের কথার সঙ্গে আমি পরিচিত ছিলাম। সেই কথানকই সামান্য পাঠভেদে এখানে দেখে আমার কৌতূহল আগ্রত হয়। আমি তখন তাদের তুলনামূলক অধ্যয়ন করতে আরম্ভ করি। এই প্রবন্ধ সেই অধ্যয়নেরই ফল।

যেমন আগেই বলেছি, বৌদ্ধরা উত্তরাধায়ন হস্ত হতে অনেক কিছু গ্রহণ করেছেন। চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথার মূল ও উত্তরাধায়ন হস্তের ১৮ অধ্যায়নের দুইটি গাথা এবং চারজন প্রত্যেক বুদ্ধের একজন নবির উপরত্ব একটা স্বতন্ত্র অধ্যয়নই রয়েছে। এই হস্তের টীকাকারেরা পরম্পরাক্রমে আগত কাহিনীর বিভূত বিবরণ দিয়েছেন। মূলত কেবলমাত্র চার জনের নাম, স্থান ও প্রব্রজ্যা গ্রহণের উল্লেখ মাত্রই আছে। নীচে জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যে প্রাপ্ত চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথার রূপ দেওয়া হচ্ছে। সে হতেই এদের সাম্য পরিস্ফুট হয়ে উঠবে।

প্রথমে বৌদ্ধ কৃত্তকার জাতকে প্রত্যেক বুদ্ধ কথা বেক্রমে দেওয়া হয়েছে তা বিবৃত করছি।

( ১ )

বারাণসীতে ব্রহ্মবত্ত নামে এক রাজা বধন রাজত্ব করতেন তখন বারাম্পল্লেশবার গ্রামে কৃত্তকার কুলে বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ করেন। বড় হয়ে

তিনি বিবাহ করেন ও কুল ব্যবসায়ের দ্বারা তাঁর আজীবিকা নির্বাহ করতে থাকেন। পরে তাঁর এক পুত্র ও এক কন্যা হয়।

সেই সময় কলিক দেশে দস্তপুর নগরে করণ্ড নামে এক রাজা রাজত্ব করতেন। তিনি একবার উত্তানে বাবার পথে ফলভারন ব্রহ্ম এক আশ্রমবৃক্ষকে দেখতে গেলেন। হাতীর ওপর বসেই তিনি একটি আম ভেঙে নিলেন ও উত্তানে গিয়ে মঙ্গল-শীলার বসে বাঁদের দেওয়া উচিত তাঁদের ভাগ দিয়ে নিজেকে সেই আম গ্রহণ করলেন। রাজা আম ভেঙে খেয়েছেন দেখে তাঁর অহুচরেরা আম ভেঙে খাওয়া উচিত মনে করলেন। তাই মন্ত্রী, পুরোহিত, গৃহপতি সকলেই তখন সেই গাছের আম ভেঙে খেলেন। তাঁদের পরে বাঁরা এলেন তাঁরা গাছে চড়ে লগি দিয়ে আম ফেলে, ডালপালা ভেঙে কাঁচা আম পর্বস্ত খেয়ে গেলেন।

রাজা সমস্ত দিন উত্তানে রইলেন, সন্ধ্যার সময় আবার হাতীতে বসে প্রাসাদে ফিরে চললেন। সেই আম গাছটির কাছে এসে গাছের ছুরবন্ধা দেখে হাতীর পিঠ হতে তিনি নীচে নেমে এলেন ও সেই গাছের তলার দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলেন : সকালে যে গাছটি দেখে আমার মন আনন্দে ভরে উঠেছিল, ফলভারন ব্রহ্ম সেই গাছটি দেখতে কত স্নন্দর লাগছিল এখন ফলরহিত ছুঁড়ানো মোচড়ানো গাছটি কত অস্নন্দর লাগছে। তারপর তিনি যে গাছে ফল ধরেনা তাদের দিকে চেয়ে ভাবতে লাগলেন : এরা ফল রহিত হওয়ায় মুণ্ডমণি পাহাড়ের মতো স্নন্দর লাগছে ও এই গাছটি ফলযুক্ত হওয়ায় এই দুর্দশা প্রাপ্ত হয়েছে। গৃহবাস ফলযুক্ত বৃক্ষের মতো ও প্রব্রজ্যা ফলরহিত বৃক্ষের মতো। যে খনবান তারই ভয়, অকিঞ্চনের আবার ভয় কী ? আমারও ফলরহিত বৃক্ষের মতো হওয়া উচিত। এইভাবে ফলবান বৃক্ষের ধ্যান করে সেই গাছের নীচে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই তিনি অনিত্য, দুঃখ ও অনাস্ব এই তিনটি লক্ষণের ওপর বিচার করে বিপত্তনা ভাবনার অভিযুক্তি করলেন। তারপর সেই গাছের তলার দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই তিনি বোধিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে ভাবতে লাগলেন : মায়ের কুক্ষীরূপ কুটীরের আমি নাশ করেছি, ত্রিভুবনে জগৎগ্রহণের সম্ভাবনাকে আমি ছিন্ন করেছি, সংসাররূপী আবর্জনা স্থান আমি পরিত্যক্ত করেছি, অশ্রুপূর্ণ সমুদ্রকে আমি পরিত্যক্ত

করেছি, হাড়ের চতুর্দিকের হেয়াল আমি ভেঙে কেলেছি, আর আমার জন্ম হবে না। এইপ্রকার ভাবতে ভাবতে অলকার ভূবিজ্ঞ অবস্থায় তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে রইলেন।

তখন মন্ত্রী বললেন, মহারাজ, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অনেক সময় অতীত হয়ে গেল।

রাজা প্রত্যুত্তর দিলেন, আমি ত রাজা নই, আমি প্রত্যেক বুদ্ধ।

মন্ত্রী বললেন, দেব, প্রত্যেক বুদ্ধ আপনার মতো এরকম হন না।

তবে কি এরকম হন?—রাজা জিজ্ঞাসা করলেন।

তঁার মাথার চুল মুণ্ডিত হয়। তিনি বাতাসে নষ্টমেঘ ও রাহমুক্ত চক্রে মতো হন। তিনি হিমালয়ের নন্দমূল পর্বতে অবস্থান করেন। দেব, প্রত্যেকবুদ্ধ এরকম হন।

রাজা তখন হাত তুলে তঁার মাথার উপর রাখলেন। সঙ্গে সঙ্গে তঁার রাজবেশ লুপ্ত হয়ে গেল ও অমণবেশ প্রকটিত হল।

তী চীবরঞ্চ পড়ো চ

বাসিং সূচী-চ বন্ধনং।

পরিস্ফাষণেন অট্টঠে

বৃদ্ধলোগম্ভস ভিক্খুণো ॥

যোগী ভিক্ষুর তিন চীবর, এক পাজ, এক ছুরী, এক কুঠার, এক কায়াবন্ধন ও একটি জল ছাঁকবার কাপড় এই আঠ ‘পরিকার’ হয়।

এই আঠ পরিকার রাজার শরীরে প্রকটিত হল ও তিনি আকাশে উখিত হয়ে জন সমুদায়কে উপদেশ দিয়ে আকাশ পথে উত্তর হিমালয়ের নন্দমূল পর্বতের দিকে চলে গেলেন।

( ২ )

পাক্কার রাজ্যের ডক্ষিণা নগরে নগ্গজী নামে এক রাজা রাজত্ব করতেন। তিনি একদিন প্রাসাদে বসে একটি বেয়েকে দেখতে পেলেন। বেয়েটা বসে বসে বাঁটনা বাঁটছিল ও তার ছুই হাতে এক একটি কঙ্কণ ছিল। রাজা দেখলেন বেয়েটার হাতে এক একটি কঙ্কণ থাকবার জ্ঞান তারা না পরম্পরের

সান্নিধ্যে আসছে, না শব্দ করছে। যেয়েটী বাঁটনা বাঁটতে বাঁটতে ডান হাতের কঙ্কণ বাঁ হাতে পরে নিল ও ডান হাতে মসলা তুলতে লাগল। এখন দুটো কঙ্কণ পরস্পরের সান্নিধ্যে আসবার জন্য ঘসা লেগে শব্দ করতে লাগল। তখন রাজা মনে মনে বিচার করতে লাগলেন কঙ্কণ দুটা যখন পৃথক ছিল তখন ঘসা লাগছিল না, শব্দও হচ্ছিল না। এখন একে অগ্নের সান্নিধ্যে আসার জন্য ঘসা লাগছে ও শব্দ করছে। এইরকম জীবও যখন একেলা থাকে তখন ঘসা লাগে না, শব্দ করে না। আমি কাশ্মীর ও গাঙ্কার এই দুই রাজ্যের ওপর রাজত্ব করি। আমারো উচিত এখন একটা কঙ্কণের মতো অগ্নের ওপর অধিপত্য না করা ও আত্ম বিচার করতে করতে বিচরণ করা। এইভাবে ঘসা লাগা কঙ্কণের ধ্যান করতে করতে বসে বসেই তিনি তিন লক্ষণের বিচার করে বিশুদ্ধতা ভাবনার অভিবুদ্ধি করলেন ও প্রত্যেক বোধিজ্ঞান প্রাপ্ত হলেন।

পরবর্তী আধ্যাত্মিক পূর্বের মতো।

( ৩ )

বিদেহ রাজ্যের মিথিলা নগরে নিমি নামে এক রাজা রাজ্য করতেন। প্রাতঃকালের আহারের পর একদিন তিনি যন্ত্রীদেব দ্বারা পরিবৃত হয়ে জানলার ধারে দাঁড়িয়ে বাইরের দিকে চেয়ে ছিলেন। সামনের দোকান হতে একখণ্ড মাংস নিয়ে একটা চিল তখন তখনি উড়ে গেল। শকুনাদি অসংখ্য পাখীরা তখন তাকে ঘিরে চক্কু দিয়ে আঘাত করে সেই মাংসখণ্ড ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা করতে লাগল। পাখা দিয়ে তাকে আঘাত করতে লাগল ও নখ দিয়ে আঁচড়াতে লাগল। সেই আঘাত সহ্য করতে না পেরে সেই চিল সেই মাংস খণ্ড কেলে দিল। তখন অসংখ্য একটা পাখী তা নিয়ে উড়ে গেল। তখন সব পাখীরা চিলকে ছেড়ে দিয়ে সেই পাখীর পেছনে তাড়া করল। তার মুখ হতে অলিঙ্গ হলে তৃতীয় এক পাখী তা গ্রহণ করল। তখন তারা তাকেও সেইরকম কষ্ট দিতে লাগল। রাজা তখন সেই পাখীদের দেখে মনে মনে এইরকম বিচার করতে লাগলেন :

যে যে পাখী সেই মাংস খণ্ড গ্রহণ করল তারাই দুঃখ পেল। বারং কেলে দিল তারা স্বাধী হল। এই পাঁচ কাম ভোগকে যে যে গ্রহণ করে

সে ছুখী হয়। বে ছাড়ে সে সুখী হয়। এই কাম ভোগ অন্তের কাছে সামান্যই আছে কিন্তু আমার ত বোল হাজার জী রয়েছে। যে মাংসখণ্ড ছেড়ে দিয়েছে সেই চিলের মতো পাঁচ কাম ভোগ পরিত্যাগ করে আমারো সুখ পূর্বক বিচরণ করা উচিত। তিনি এইভাবে ঠিক ঠিক বিচার করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই বিপত্তনা ভাবনার অভিবুদ্ধি করলেন ও প্রত্যেক বোধি জ্ঞান প্রাপ্ত হলেন।

পরবর্তী আখ্যায়িকা পূর্বের মতো।

( ৪ )

উত্তর পাঞ্চাল রাজ্যে কম্পিলা নগরীতে তুমুখ নামে এক রাজা রাজত্ব করতেন। ভোর বেলায় খাবার পর সমস্ত অলঙ্কারে ভূষিত হয়ে তিনি অমাত্যগণসহ অলিন্দে বসে প্রাসাদ প্রাঙ্গণের দিকে চেয়েছিলেন। সেই সময় গোয়ালারা গো বাধানের দরজা খুলল। একটা বাঁড় সেই বাধান হতে বেরিয়ে এল ও কামপরবশ হয়ে একটা গরুর পেছনে দৌড়ে গেল। সেখানে একটা ডীক্ষ সিংহালা বড় বাঁড় দাঁড়িয়েছিল। সেও কামপরবশ হয়ে পূর্বোক্ত বাঁড়ের পেটে তার ডীক্ষ সিং প্রবেশ করিয়ে দিল। সিংহের আঘাত এত ডীক্ষ হয়েছিল যে সেই এক আঘাতে সেই বাঁড়ের পেটের নাড়ীভূঁড়ি সব বেরিয়ে এল ও সে সেইখানেই মারা গেল।

রাজা তাই দেখে ভাবতে লাগলেন পশু হতে আরম্ভ করে সমস্ত প্রাণী কামুকতার জন্ত কষ্ট পায়। এই বাঁড়টা কামুকতার জন্তই পঞ্চ প্রাপ্ত হল। অন্য প্রাণীও কামুকতার জন্ত কষ্ট পায়। আমার উচিত প্রাণীদের মৃত্যুর কারণ কাম ভোগের পরিত্যাগ করা। তিনি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই তিন লক্ষণের বিচার করে বিপত্তনা ভাবনার অভিবুদ্ধি করলেন ও প্রত্যেক বোধি জ্ঞান প্রাপ্ত হলেন।

পরবর্তী আখ্যায়িকা পূর্বের মতো।

একদিন সেই চারজন প্রত্যেক বৃদ্ধ ভিক্ষাটনের সময় নন্দমূল পর্বত হতে নির্গত হয়ে অনোত্তপ্ত সন্ন্যাসের ধারে প্রাতঃকৃত্য সমাপ্ত করে নাগলতার দাঁতন দিয়ে মুখ প্রকালিত করলেন। তারপর মণিলাল ওপর দাঁড়িয়ে চৌবর পরে পাঁচ চৌবর আরো সঙ্গে নিয়ে বোগবলে আকাশ পথে বারাগসীর

বারগ্রামের স্বল্প দূরে অবতরণ করলেন। তারপর চীঘর পরিধান করে পাড় নিয়ে গ্রামে প্রবেশ করলেন ও ভিক্টরিন করতে করতে বোধিসত্ত্বের দয়াজায় গিয়ে উপস্থিত হলেন।

বোধিসত্ত্ব তাঁদের সাদর অভ্যর্থনা জানিয়ে আহ্বার করালেন ও তাঁদের ভিক্ষু হবার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। তখন তাঁরা চারজন নিজের নিজের পরিচয় দিয়ে তাঁদের ভিক্ষু হবার কারণ এক এক গাথায় বিবৃত করলেন।

প্রথম জন বললেন :

অস্বাহ মট্টং বনমন্তরস্মিং  
নীলোভাসং ফলিতং সংবিরুলহং ।  
কং মট্টসং ফলহেতুবিভাগমং  
তং দিষ্টা ভিক্ষাচরিয়ং চরামি ॥

আমি ফলভারনয়ন অস্ত্র বৃক্ষকে বনে দেখলাম। ফলের জগু তাকে আবার ছুঁতে মুচড়ে ফেলতেও দেখলাম। তাই দেখে আমি ভিক্ষু হয়ে গেলাম।

দ্বিতীয় জন বললেন :

সেলং স্তম্ভট্টং নরবীরনিট্টিতং  
নারীযুগ ধার্ম্মি অপসট্টং ।  
হুত্তিয়ং চ আগম্য অহোসি সট্টে।  
তং দিষ্টা ভিক্ষাচরিয়ং চরামি ॥

চতুর কারিগর নির্মিত কঙ্কণ-যুগ্ম নারী যখন পৃথক পৃথক ধারণ করল তখন তারা নীরব ছিল কিন্তু যখন তারা এক হাতে এল তখন শব্দ করতে লাগল। তাই দেখে আমি ভিক্ষু হয়ে গেলাম।

তৃতীয় জন বলল :

দিজং দিজং কুণবমাহরন্তং  
একং সমানং বহুকা সম্মোচ ।  
আহার হেতুপরিণাতবিস্তৃতং  
দিষ্টা ভিক্ষাচরিয়ং চরামি ॥

যে পাখী মাংসের টুকরো নিয়ে যাচ্ছিল তাকে অগু পাখীরা এসে ঘেঁষে ফেলে দিল। তাই দেখে আমি ভিক্ষু হয়ে গেলাম।

চতুর্থ জন বলল :

উলভাহ মট্টং যুৎসল মজ্জু

চলককুং বগ্ন বল্লপন্নং ।

ভমদসং কামহেতুবিভূন্নং

ভং দিহা ভিক্ষাচরিত্তং চরামি ॥

আমি বর্ণ ও বল যুক্ত যাঁড়কে গোত্রজে দেখলাম । তাকে কাম বাসনার  
জন্ত মৃত্যু মুখে পতিত হতে দেখে আমি ভিক্ষু হয়ে গেলাম ।

বোধিসত্ত্ব তাঁদের এক একটা গাথা শুনে প্রত্যেক বুদ্ধদের স্তুতি করলেন  
ও বললেন, ভগ্নে, এই ধ্যান আপনাদেরই বোগ্য । তারপর তাঁরা চলে  
গেলে বোধিসত্ত্ব তাঁর স্ত্রীর নিকট নিজের প্রতজ্যা গ্রহণের আকাক্ষা নিয়লিখিত  
গাথায় ব্যক্ত করলেন :

করুণ্ণ নাম কলিংগানাং

গন্ধারানঞ্চ নগ্গজী

নিমি রাজাবিদেহানাং

পঞ্চালানাঞ্চ দুস্মুখো ।

এতে রট্টা নিহিত্বান

পংকজিত্ব অকিঞ্চনা ॥

সর্বপি মে দেবসমা সমাগতা

অগ্নি যথা পংকজিতো তথাবিমে

অহংপি একোব বরিস্মামি ভগ্গবি

হিত্বান কামানি যথোষিকানি ॥

কলিঙ্গ নরেশ করুণ, গান্ধার নরেশ নগ্গজী, বিদেহ নরেশ নিমি ও পাঞ্চাল  
নরেশ দুস্মুখ এই চারজন রাজ্য পরিত্যাগ করে অকিঞ্চন হয়ে প্রতজিত  
হয়েছেন । এঁরা প্রজলিত অগ্নির মতো শোভায়মান দেবতাদের মতো  
আমাদের এখানে এলেন । হে স্তলক্ষণা, আমিও কামভোগরূপ উপাধিকে  
পরিত্যাগ করে এখন একলা বিচরণ করব ।

বৌদ্ধ সাহিত্যের প্রত্যেক বুদ্ধ চরিত্র এখানেই শেষ হচ্ছে । এখন জৈন  
সাহিত্যের কথা বস্ত্র অঙ্গসারে এদের সাম্যের ওপর বিচার করব ।



উত্তরাধারন সূত্রের ১৮ প্রকরণে নিম্নলিখিত গাথায় চার প্রত্যেক বৃক্ষের  
অরূপ উদ্ভাটিত করা হয়েছে :

করকংড়ু কলিংগেশ্ব  
পাংচালেশ্ব য দুশ্মুহো ।  
নমী রায়্য বিদেহেশ্ব  
গংধারেশ্ব য নগ্গই ॥ ৪৬ ॥  
এ এ নরিংদবসভা  
নিক্খংতা জিণদাসণে  
পুত্তে রজ্জ ১বিভাগং  
সামগ্গে পজ্জুবট্ঠিয়া ॥ ৪৭ ॥

কলিঙ্গ দেশে করকণ্ডু, পাঞ্চাল দেশে দুশ্মুখ, বিদেহে নমি ও গাঙ্কার দেশে  
নগ্গই নামে রাজ্য হয়েছেন। নরেন্দ্রদের মধ্যে বৃষভের সমান শ্রেষ্ঠ এই  
চারজন রাজ্য পুত্রদের রাজ্য ভাগ দিয়ে সংসার পরিত্যাগ করে অমণ ধর্মে  
প্রব্রজিত হয়ে জিন শাসনে দীক্ষিত হন।

বৃহৎ বৃত্তিকার উপরোক্ত গাথায় পাঠ এই প্রকার দিয়েছেন—

করকংড়ু কলিংগাণাং  
পাংচালাণাং য দুশ্মুহো  
গমিরায়্য বিদেহাণাং  
গংধারাণাং য নগ্গই...

এই গাথায় সমস্ত পদ ষষ্ঠ্যন্ত যখন কি উপরিলিখিত গাথায় স্তম্ভমী বহু  
বচনান্ত। বৌদ্ধ সাহিত্য এই গাথা দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদের পরস্পর পরিবর্তনের  
অতিরিক্ত প্রায় একই রূপ। তবে সেখানে পাঠক অবশ্যই দেখবেন যে 'এতে  
রট্ঠা নিহিঙ্গান' ইত্যাদি পংক্তি আর একটা পংক্তির অপেক্ষা রাখে। সেই  
পংক্তি কী উত্তরাধারন সূত্রের ৪৭ গাথায় প্রথম পদ 'এ এ নরিংদবসভা'  
ইত্যাদি?—যেখানে এই সব বৃণ্ডিদের জৈন শাসনে দীক্ষিত হওয়া প্ররূপিত  
হয়েছে। এ হতে মনে হয় যে বৌদ্ধরা এই পংক্তিকে জ্ঞানভূমি পরিত্যাগ  
করেছেন।

## বর্জমান মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বর্জমানের স্পষ্টীকরণে পার্থাপত্য স্থবিরদের সংশয় নিরসিত হয়েছে। বিশ্বাস হয়েছে যে ভগবান বর্জমান সর্বজ্ঞ ও সর্বদর্শী। তখন তাঁরা বর্জমানের বন্দনা করে বললেন, ভগবন্, আমরা চতুর্থায় ধর্মের পরিবর্তে আপনার কাছে পঞ্চদশ ধর্ম গ্রহণ করতে চাই।

পার্শ্ব প্রবর্তিত চতুর্থায় ধর্ম অহিংসা, সত্য, অস্তেয় ও অপরিগ্রহ। বর্জমান এর সঙ্গে ত্র্যম্বকর্ষ যোগ করে পঞ্চদশ ধর্ম প্রবর্তিত করেন।

বর্জমান বললেন, দেবাহুপ্রিয়, তোমরা জানেনে তা করতে পার।

বর্জমানের সঙ্গে পার্থাপত্য শ্রমণদের যখন সেই বার্তালাপ চলছিল তখন শ্রমণ রোহ বর্জমান হতে খানিক দূরে বসে সেই বার্তালাপ শুনছিল। সেই বার্তালাপ শুনে শুনে তার মনে কয়েকটি প্রশ্নের উদ্ভব হল। সে তখন বর্জমানের কাছে গিয়ে প্রশ্ন করল, ভগবন্, প্রথমে লোক পরে অলোক, না প্রথমে অলোক পরে লোক ?

বর্জমান বললেন, রোহ, এদের প্রথমেও বলতে পার, পরেও বলতে পার। কারণ এ দুটাই শাশ্বত। তাই এদের মধ্যে আগে পরে নেই।

রোহ আবার প্রশ্ন করল, ভগবন্, প্রথমে জীব পরে অজীব, না প্রথমে অজীব পরে জীব ?

বর্জমান বললেন, রোহ, জীব ও অজীব এ দুটি শাশ্বত ভাব। তাই এদের মধ্যে আগে পরে নেই।

রোহ এভাবে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করে চলল আর বর্জমান তার প্রত্যুত্তর দিতে লাগলেন। শেষে রোহ প্রশ্ন করল, ভগবন্, প্রথমে বীজ পরে গাছ, না প্রথমে গাছ পরে বীজ।

বর্জমান বললেন, রোহ, গাছ কি ভাবে হয় ?

বীজ হতে ।

আর বীজ ?

গাছ হতে ।

তবেই, বললেন বর্দ্ধমান, এ ছুটি শাখাও ভাব । এদের মধ্যে আগে পয়ে নেই ।

যোহ সন্তুষ্ট হয়ে নিরুত্তর হল ।

যোহ নিরুত্তর হতে গৌতম লোকস্বিতি সন্ধে কয়েকটা প্রশ্ন করলেন । বর্দ্ধমান তার প্রশ্নাত্তর দিতে গিয়ে বললেন আকাশের ওপর বায়ু, বায়ুর ওপর জল, জলের ওপর পৃথিবী, পৃথিবীর ওপর জীব প্রতিষ্ঠিত ?

গৌতম প্রশ্ন করলেন, ভগবন্ বায়ুর ওপর জল কী ভাবে প্রতিষ্ঠিত ?

বর্দ্ধমান বললেন, গৌতম, কোনো একটা মশক হাওয়ায় ভরে তার মাঝখানে যদি শক্ত করে বেঁধে দেওয়া হয় ও পরে ওপরের ভাগের হাওয়া বার করে জলে ভরে থাকে বীধন আলগা করে দেওয়া হয়, তবে সেই জল হাওয়ায় ওপর থাকবে কিনা ?

গৌতম বললেন, হাঁ ভগবন্ ।

বর্দ্ধমান বললেন, ঠিক এই রকম ।

বর্দ্ধমান সেই বর্ধাবাস রাজগৃহে ব্যতীত করলেন । বর্ধাকাল শেষ হতে রাজগৃহ হতে পশ্চিমোত্তর প্রদেশের দিকে প্রস্থান করলেন ও নানা গ্রামাঙ্কুশ্রায়ে বিচরণ করতে করতে কচংগলা নগরীর ছত্র-পলাশ চৈত্রে এসে আশ্রয় নিলেন ।

সেই সময় প্রাবর্তীর নিকটস্থ একটা মঠে গর্দভালি শিষ্য কাত্যায়ন গোত্রীয় স্তম্বক বাস করত । সে পরিব্রাজক বর্ধাবাসী ছিল ও বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ আদি বৈদিক সাহিত্যে প্রবীণ ছিল । যে সময় বর্দ্ধমান ছত্র-পলাশ চৈত্রে এসে অবস্থান করছিলেন সেই সময় স্তম্বক কোনো কাজে প্রাবর্তী এসেছিল । সেখানে কাত্যায়ন গোত্রীয় শিষ্যলক নামে এক নিগ্রহ প্রমণের সঙ্গে তার দেখা হয় । শিষ্যলক তাকে প্রশ্ন করে, মাগধ, এই লোকের অন্ত আছে কি না ? সিদ্ধির অন্ত আছে কি না ? সিদ্ধির অন্ত আছে কি না ? কোন মৃত্যুতে জীব বুদ্ধি ও হ্রাস প্রাপ্ত হয় ?

স্বন্দক সেই পাঁচটা প্রশ্ন শুনল, মনে মনে চিন্তা করল, বিচার করল কিন্তু তাদের উত্তর দিতে পারল না। যতই সে এ বিষয়ে চিন্তা করতে লাগল ততই যেন তার সব কিছু ভালগোল পাকিয়ে যেতে লাগল। পিছলক দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার সেই প্রশ্ন করল। কিন্তু স্বন্দক তার কোনো প্রত্যুত্তরই দিতে পারল না।

স্বন্দক যখন পথের মধ্যে দাঁড়িয়ে সেই প্রশ্নের কথা ভাবছিল তখন সহসা বর্ধমানের ছত্র-পলাশ চৈত্রে অবস্থানের কথা তার কানে এল। সর্বজ্ঞ এসেছেন, তীর্থংকর এসেছেন—

স্বন্দকের তখন সহসা মনে হল, এই প্রশ্নের বর্ধমানের কাছে গিয়ে কেন না সে সমাধান করে নেয়।

স্বন্দক তখন তাড়াতাড়ি নিজের আশ্রমে ফিরে এল ও ত্রিগু কুণ্ডিকানিতে সজ্জিত হয়ে শ্রাবস্তীর মধ্যে দিয়ে ছত্র-পলাশ চৈত্রে গিয়ে উপস্থিত হল।

ওদিকে চৈত্রেয়র মধ্যে বসে বর্ধমান গৌতমকে তখন বলছিলেন, গৌতম, আজ তোমার পূর্বপরিচিত একজনের সঙ্গে দেখা হবে।

কে ভগবন্ ?

পরিব্রাজক কাত্যায়ন স্বন্দক।

ভগবন্, সে কি রকম ? স্বন্দকের সঙ্গে এখানে কি ভাবে দেখা হবে ?

গৌতম, শ্রাবস্তীতে শ্রমণ পিছলক স্বন্দককে কয়েকটা প্রশ্ন করে বার সে প্রত্যুত্তর দিতে পারে নি। আমি এখানে আছি জেনে সে সেই প্রশ্নের সমাধানের জন্য এখানে আসছে। চৈত্রেয়র দরজায় সে এসে পড়েছে। আর একটু পরেই সে ভিতরে আসবে।

ভগবন্, স্বন্দকে কি আপনার শিষ্য হবার যোগ্যতা আছে ?

হাঁ গৌতম, স্বন্দকের সে যোগ্যতা আছে এবং সে আমার শিষ্য হবেও।

বর্ধমানের কথা শেষ হতে না হতেই স্বন্দককে আসতে দেখা গেল। তাকে দেখতেই গৌতম উঠে তার নিকটে গেলেন ও তাকে আগন্তু করে বললেন, মাগধ, একথা কি সত্যি যে শ্রাবস্তীতে পিছলক তোমায় কয়েকটা প্রশ্ন করে বার প্রত্যুত্তর না দিতে পেরে তুমি এখানে এসেছ ?

স্বন্দক বলল, হাঁ গৌতম, তা সত্যি। কিন্তু গৌতম, এমন কোন

জানী ও তপস্বী এখানে রয়েছেন বিনি আমার মনের কথা তোমার বলে দিয়েছেন ?

কন্দক, আমার আচার্য শ্রবণ ভগবান বর্জমানই সেই জানী ও তপস্বী । তিনি ত্রিকালজ্ঞ । তিনি তোমার মনের কথা আমার বলে দিয়েছেন ।

তবে আমার তাঁর কাছে নিয়ে চল । তাঁকে গিয়ে আমি প্রণাম করি । এসো ।

এক সঙ্গেই গোঁড়ম ও কন্দক বর্জমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন । বর্জমানকে দেখা মাত্র কন্দকের দ্বন্দ্ব আনন্দে আপ্ত হয়ে গেল । বর্জমানের দ্বিত্ব দেহ, করুণাময় চোখ, যথুস্বরা বাণী তার মনে অভূতপূর্ব ভাবের সঞ্চার করল । সে তাই করজোড়ে তাঁর সামনে দাঁড়িয়ে রইল ।

বর্জমান বললেন, কন্দক, লোক সাধি না অনন্ত—এই তোমার প্রশ্ন ? হী ভগবন্ ।

কন্দক, দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব ভেদে লোক চার রকম । দ্রব্য স্বরূপে লোক সান্ত । কারণ তা ধর্ম, অধর্ম, আকাশ, জীব ও পুঙ্গলরূপ পঞ্চদ্রব্যময় । ক্ষেত্র স্বরূপে লোক বহু বিস্তৃত হলেও সান্ত । কাল স্বরূপে তা পূর্বেও ছিল, এখনো আছে পরেও থাকবে তাই অনন্ত, নিত্য ও শাশ্বত । আর ভাব রূপেও লোক অনন্ত কারণ তা অনন্ত বর্ষ, গছ, রস, স্পর্শ-সংহান, গুরু-লঘু, অগুরু-লঘু পর্যায়াত্মক । অনন্ত পর্যায়াত্মক বলেই তা অনন্ত ।

কন্দক, এভাবে জীবেরও দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব দ্বারা বিচার করতে হবে । দ্রব্য স্বরূপে জীব দ্রব্যের সঙ্গে এক হওয়ার সান্ত । ক্ষেত্র স্বরূপে জীব অসংখ্য আকাশ প্রদেশ বাণী হলেও সান্ত । কাল স্বরূপে জীব অনন্ত কারণ তা পূর্বে ছিল, এখনো আছে, পরেও থাকবে । ভাব স্বরূপেও জীব অনন্ত । কারণ তা জ্ঞান, নশ্বন ও চরিত্রের অনন্ত পর্যায়ে পরিপূর্ণ ও অনন্ত অগুরু-লঘু পর্যায় স্বরূপ ।

কন্দক, এভাবে দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাব ভেদে সিদ্ধি ও সিদ্ধও চার-প্রকার । সান্ত, সান্ত, অনন্ত, অনন্ত । আর কোন মৃত্যুতে জীব বৃদ্ধি ও হ্রাস প্রাপ্ত হয় ? কন্দক, মৃত্যু হ'রকমের : এক বাল-বয়স, অল্প পণ্ডিত-বয়স । সংসার চক্রে শ্রবণ করতে করতে যে ধরনে মাল্লব সাধারণতঃ মৃত্যু

প্রাপ্ত হয় তা বাল-মরণ। সেই মৃত্যুতে তার সংসার ভ্রমণ আরো বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। স্বন্দক, এ ভাবে মৃত্যুতে জীব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। পণ্ডিত-মরণে যে আসনে বসে অনশন স্বীকার করা হয় সেই আসনে ধর্ম ধ্যান করতে করতে মৃত্যু বরণ করা হয়। এই মৃত্যুতে জীবের সংসার চক্রে ভ্রমণ হ্রাস প্রাপ্ত হয়। তাই এই মৃত্যুতে জীবের হ্রাস হয়।

বর্দ্ধমানের স্পষ্টীকরণে স্বন্দকের সংশয় ছিন্ন হল। সে প্রতিবুদ্ধ হয়ে বর্দ্ধমানের কাছে ভ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করে পণ্ডিত-মরণে অনশনে দেহ ত্যাগ করে সংসার ভ্রমণ হ্রাস করে দিল।

ছত্র পলাশ চৈত্য হতে বর্দ্ধমান শ্রাবস্তীর কোঠক চৈত্যে এসে অবস্থান করলেন। সেখানে সালিহীপিত্তা প্রমুখ ব্যক্তিদের শ্রাবক ধর্মে দীক্ষিত করে তিনি বাণিজ্যগ্রামে এলেন। সেই বছরের বর্ষাবাস তিনি বাণিজ্যগ্রামেই ব্যতীত করবেন।

[ ক্রমশঃ

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভজ সুরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

॥ ৬ ॥

জীবন ধারণের জগৎ অন্নের প্রয়োজন আছে। যা পোষণ করে তা গ্রহণ না করে কেউ বাঁচতে পারে না। এ কথা যদি সত্যি হয়, তবে আচার্য কোভিল বা তাঁর মতো অল্প কুলপতির তাপসেরা অন্নের অভাবে বা কণিকা মাত্র আহার গ্রহণ করে, বা ক্ষেতের মধ্যে ছড়িয়ে থাকা নীবারের ওপর কি করে বছরের পর বছর বেঁচে থাকে ?

দ্বিতীয় মাসের উপবাস টানবার সময় অগ্নিশর্মাকে হাড়ের শিঁজরা ছাড়া আর কিছুই মনে হচ্ছিল না। মনে হচ্ছিল কয়েকটা হাড়ের একটি খাঁচা যেন ঘুরে কিরে বেড়াচ্ছে বা বসে রয়েছে। কেউ যদি তাকে একটু ধাক্কা দেয় তবে তা ভেঙে ছড়িয়ে যায়। তা সত্ত্বেও তার মুখে তপস্তার যে দিব্য লাবণ্য ফুটে উঠেছিল তা দেখে একথা না বলেও আবার পাঁচা যায় না যে অন্তরের নিগূঢ় পরিতৃপ্তির প্রবাহ বা আত্মার অনিশ্চেষ্ট আনন্দ ধারাই জীবন ধারণের প্রধান অবলম্বন।

অগ্নিশর্মা যখন দ্বিতীয় মাসের উপবাস আরম্ভ করে তখন তার মনে কোন্ড ও ছিলই, ক্রোধ ও নিরাশাও তাকে বিপর্যস্ত করে দিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু গুণসেনের আসা ও কথ্য বাচনা তার অঙ্গে অঙ্গে আবার নুতন করে এক আত্ম পরিতৃপ্তির আনন্দ প্রবাহিত করে দিয়ে গেল। তখন তার মনে হতে লাগল যে অনাহারই আত্মার স্বভাব, আহার উপাধি মাত্র—যে উপাধির জন্ত নিন্দা, তদ্ভা ও আলস্যের মতো বিকৃতি দেহ ও অন্তরকে বিকল ও পরতন্ত্র করে রেখেছে।

হুই-হুই তিন-তিন মাস উপবাসকারী এই সব তাপসেরা ক্ষুধাতৃকার কই

সহ করা কঠিন—সাধারণ মানুষের মনের এই ধারণাকে সম্পূর্ণ বিনষ্ট করে দিয়েছিল। ক্ষুধাতুর মানুষ যে কোনো দুঃসাহস করতে পারে এই লোকোক্তিকেও তারা আরো মিথ্যা প্রমাণ করে দিয়েছিল ও সংযমের জীবনই যে জীবন তাও তাদের হৃদয়ে অঙ্কিত করে দিয়েছিল। তাদের বিশ্বাস হয়েছিল যে ভোগোপভোগ ও ঐশ্বৰ্যের মধ্যে থাকার চাইতে ত্যাগ ও সংযমের ঐশ্বৰ্য আরো বেশী প্রের। ক্ষুধা তৃষ্ণার তারাই কাতর হয় যারা দুর্বলচিত্ত। কিন্তু ক্ষুধা তৃষ্ণাকেও অক্লেশের দ্বারা বশ করা যায়। ধীরা বশ করেন তাঁরা মহারথী। এই কারণেই নগর হতে দূরে অবস্থিত এই সব তপস্বীদের দেখবার জ্ঞ ও বশাশক্তি সেবা করবার জ্ঞ নগর হতে লোক প্রয়াশঃই এসে থাকে। অগ্নিশর্মা ক্ষুধার উপর জয় লাভ করেছে, দেহ ও দেহাশ্রিত বাসনাকে গৃহপালিত পশুর মতো বশীভূত করেছে—তাই সে এখন সকলের নমস্কার।

নাগরিকদের এদের উপেক্ষা না করবার আরো একটি কারণ ছিল। যারা আজ বিঘ্নরূপ মন্ত মাতালের ওপর জয় লাভ করেছে, কে জানে তারা একদিন আত্মার ওপর জয়লাভ করে আত্মার অনন্ত শক্তির দ্বার উন্মুক্ত করে দেবে কিনা? ভৌতিক ঐশ্বৰ্যের চাইতে আত্মিক ঐশ্বৰ্য আরো বেশী লোভনীয় তা সেদিনের মানুষ কিছু কিছু বুঝতে আরম্ভ করেছিল।

অগ্নিশর্মা ও গুণসেন বস্তুতঃ মেয়ূগের দুই প্রতিনিধি ছিল। এক নীচ বর্গের অগ্নে উচ্চ বর্গের। অগ্নিশর্মা নীচ বর্গের প্রতিনিধি ছিল। কিন্তু সেই বর্গের নীচেও আরো অনেক বর্গ ছিল। কুল ও জাতির অহংকারের জন্তই উঁচু নীচের এই বিভেদের সৃষ্টি হয়েছিল। এবং একবার বিভেদের সৃষ্টি হয়ে গেলে ক্রমশঃ তা বাড়তেই থাকে। ব্রাহ্মণ ও কজ্জিররাও একে অপরকে হীন বলে মনে করত। বস্তুতঃ প্রতিবর্গ দাঁড়িয়ে গেলেই সেই পরিস্থিতির উদ্ভব হয়ে থাকে। প্রাচীন সাহিত্যে ব্রাত্য কথার উল্লেখ পাওয়া যায়। কজ্জিরকে ব্রাহ্মণেরা ব্রাত্য বলে হীনমন্ত করত অপরপক্ষে কজ্জিররা ব্রাহ্মণদের ভিক্ষুক বলে নিষিদ্ধ করত। ব্রাত্যরা অসংস্কৃত ও অসভ্য বলে অধিক সংখ্যার যেখানে বাস করত সেখানে পা রাখাও ব্রাহ্মণদের আবার পাপ বলে মনে হত।

এই সব ভেদ বিভেদের সন্নির্ভায় যদি কখনো কোনো জানী, তপস্বী বা



পরাক্রমীয় জগৎ হত, তবে সেই সঙ্গীতের সীমারেখাগুলো আবার স্বভাবতঃই মিলিয়ে বেঁচে। শক্তিশালীকে সকলেই শিরোধার্য করে নিত।

অগ্নিশর্মা ভিক্ষুক কূলে জন্মগ্রহণ করেছিল। তবুও কঠোর তপস্বী ও দেহ দমনের জগৎ সে এখন বহু লোকের পূজ্য হয়ে গিয়েছিল। অগ্নিশর্মা ব্রাহ্মণকূলের মাথায় গৌরবের মুকুট পরিয়ে দিয়েছিল। যে কূলে এমন তপস্বীর জন্ম হয় সে কূলকে আর ভিক্ষুক বলা যায় না। এভাবে সঙ্গীত সীমারেখাগুলোও আবার ভেঙে ভেঙে বাচ্ছিল।

॥ ৭ ॥

গুণসেন আজ সকাল হতেই সাবধান ছিল। অগ্নিশর্মার দ্বিতীয় মাসের উপবাস পূর্ণ হওয়ার আজ সে ভিক্ষার জগৎ আসবে—দ্বিতীয়বার বাতে তার তুল না হয়।

অগ্নিশর্মাকে কি কি আহার্য দ্রব্য সে ভিক্ষা দেবে সে কথাই সে চিন্তা করছিল। তারপর যখন পাচককে ডেকে সে কথা বলতে বাবে সেই সময় তার ঘরে মহামাতা এসে প্রবেশ করলেন।

মহামাতাকে কেমন যেন উদ্বিগ্ন দেখাচ্ছিল। তাঁর গম্ভীর মুখে চিন্তার এক প্রগাঢ় ছাপ পড়েছিল। যদিও বাইরে তিনি নিরুদ্বিগ্নতার ভাব দেখাচ্ছিলেন তবুও তাঁর উদ্বিগ্নতার পরিমাপ করতে গুণসেনের একটুও সময় লাগল না।

আম্নন বলে গুণসেন তার প্রতিদিনের বিনয়নম্র শৈলীতে তাঁকে স্বাগত জানাল।

মহামাতা প্রস্তাবনা বা ভূমিকা করবার কোনো প্রয়োজনীয়তাই অনুভব করলেন না। সহস্রাই বলে উঠলেন : সীমান্তবর্তী রাজাদের এখন দুঃসাহস বেড়ে গেছে। এই বলে তিনি দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাপ করলেন।

গুণসেন তার স্বত্ত্বের রাজনীতির সঙ্গে পরিচিত ছিল। তাঁর ঔদার্যের অপর্যবহার হওয়া সত্ত্বেও স্বাভাবিক ঔদার্য বশেষে তিনি সে সব সহ্য করে বেড়েন।

কিন্তু আজ আর স্বত্ত্বের শাসন নয়, গুণসেনের শাসন। তাকেও হয়ত

ভারা তাঁর মতোই ভেবে নিয়েছে, সেকথা তার মনে হল। মহামাত্যের মুখে তাই সে সম্পূর্ণ তথ্য জানবার জন্য উৎসুক হয়ে উঠল।

মহামাত্য তখন বললেন গুপ্তচরেরা এইমাত্র সংবাদ নিয়ে এসেছে যে আমাদের সীমান্তবর্তী পাহাড়ের ওপর আক্রমণ চালিয়ে আমাদের নিরস্ত্র সৈনিকদের মানতুল্য হত্যা করেছে।

মহামাত্য আরো কিছু বলতে বাচ্ছিলেন, কিন্তু গুপ্তসেন তার মধ্যেই বলে উঠল : আপনি তার চিন্তা করবেন না। সৈন্যদের সজ্জিত হতে বলুন। আমার সামান্য একটু কাজ আছে এর মধ্যে তা আমি সেয়ে নিচ্ছি।

কাজ যে অগ্নিশর্মাকে ভিক্ষা দেবার সেকথা সে মহামাত্যকে বলল না। বলবার প্রয়োজনীয়তাও অনুভব করল না।

যেতে যেতে মহামাত্য বলে গেলেন আমি সেনাপতিকে তৈরী হতে বলে বাচ্ছি।

গুপ্তসেন যৌনভাবে তার সম্মতি জানাল।

সীমান্তবর্তী ভিন্ন রাজ্যের এই ধরনের উৎপাত কেবল রাজনৈতিক ঘটনা মাত্রই ছিল না। সেই সংবাদ অতিশয়োক্তির সঙ্গে যুক্ত হয়ে নাগরিকদের কাছে এসেও পৌঁছত ও বিপত্তি যে তাদের ঘরের দরজার এসে পড়েছে সেকথা মনে করে তারা ব্যতস্ত হয়ে উঠত। বিনি থানার চৌকীদারদের অত্যন্ত আক্রমণে হত্যা করেছেন তিনি গুপ্তসেনের অসাবধানতার স্বযোগ নিয়ে যে নগরে প্রবেশ করবেন না সে কথা কে বলতে পারে? ভয়ের আশঙ্কায় রাজপথ প্রায় জনশূন্য হয়ে গিয়েছিল।

সেনাপতির কানে যেই সেই সংবাদ পৌঁছল, তিনিও ওরনি সৈন্যদের তৈরী হতে বলে গুপ্তসেনের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। তিনি যখন তার কাছে নাগরিকদের আশঙ্কা ও ভয়ের কথা বিবৃত করছিলেন সেই সময় মহামাত্য কতৃক প্রেরিত নৈমিত্তিকেরাও তার কাছে গিয়ে উপস্থিত হল।

[ ক্রমশঃ

## শ্রমণ

নিম্নমাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চান্না ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বদ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার  
কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ  
কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



May 1975

Registered with the Registrar of Newspapers for India  
under No. R. N. 24582/73

**"The *Jain Journal* is a distinct addition to the tale of research periodicals published in India dealing specially with Jainism. There are original articles of very high value on Jain thought and culture, life and religion, art and literature, history and biography, legend and story, and nothing which comes within what may be called Jainistics, is omitted. The printing is beautiful and the general get-up is quite artistic, with its well-reproduced illustrations, some in colours."**

**—Dr. Suniti Kumar Chatterji**

*Emeritus Professor of Comparative  
Philology, University of Calcutta  
and National Research Professor  
of India in Humanities.*

R E A D

# **J A I N J O U R N A L**

*a quarterly on Jainology*

Published by Jain Bhawan  
\*\*

**Yearly Subscription**

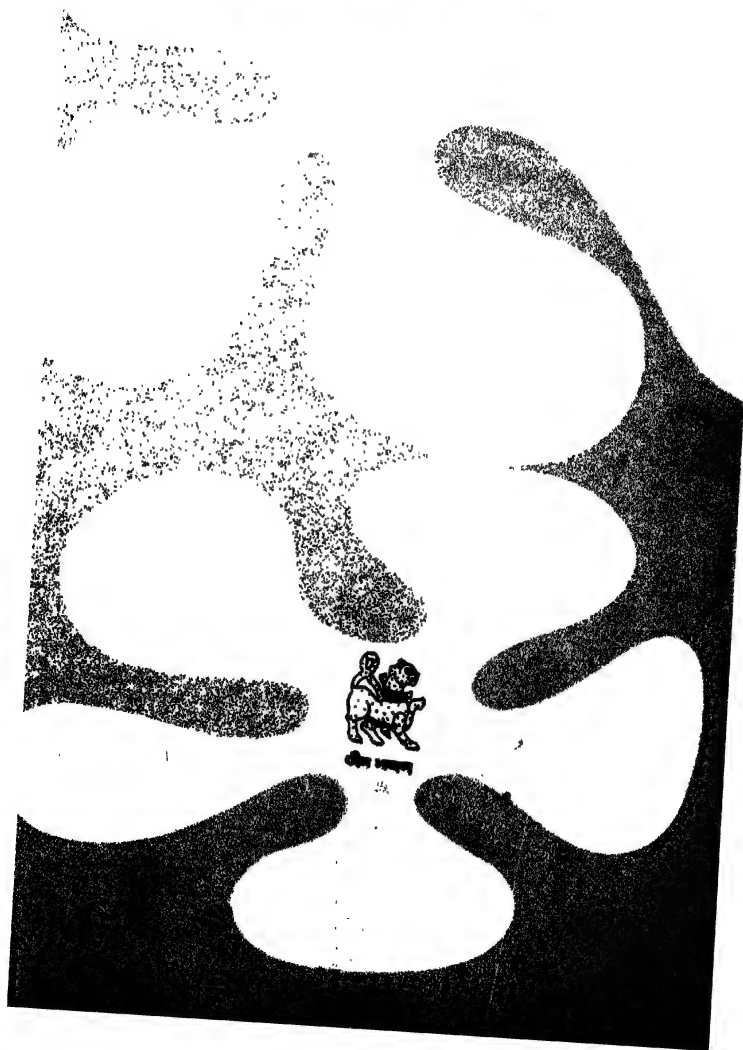
**Inland**

**Rs. 5.00**

**Foreign**

**Rs. 10.00**

# শ্রমণ





# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা

তৃতীয় বর্ষ ॥ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮২ ॥ দ্বিতীয় সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্জমান-মহাবীর	৩৫
জৈনাগম ও জাতকে বর্ণিত চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথা	৩৯
শ্রী বি. এল. নাহটা	
জৈন দর্শনে ধ্যান	৪৩
পুরণচাঁদ নাহার	
বঙ্গভাষায় জৈনচর্চা : কালক্রমিক অশোক উপাধ্যায়	৫২

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী





চব্বিশজন ভীৰ্ংকর সহ আদিনাথ  
চালুক্য, খৃষ্টীয় ৯-১০ শতক

## বর্দ্ধমান মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বাগিছাগ্রাম হতে বর্ষাশেষ হতে বর্দ্ধমান এলেন ব্রাহ্মণকুণ্ডপুরের বহুশাল চৈত্রে ।

বর্দ্ধমান যখন বহুশাল চৈত্রে অবস্থান করছিলেন তখন জমালি একদিন তাঁর কাছে গিয়ে বললেন, ভগবন্, আমি আমার পাঁচশ' জন শিষ্যসহ পৃথক বিচরণ করতে চাই ।

বর্দ্ধমান এর কোনো প্রত্যুত্তর দিলেন না ।

জমালি তখন পর পর ছুবার আরো তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন কিন্তু বর্দ্ধমান কোনোবারেই তার প্রত্যুত্তর দিলেন না । তখন জমালি বর্দ্ধমানের অহুমতি ছাড়াই বর্দ্ধমানের ভ্রমণ সংঘ হতে নিজেকে পৃথক করে নিলেন ।

পাঁচশ জন শিষ্যসহ জমালি চলে যেতেই বর্দ্ধমান সেস্থান পরিত্যাগ করে বৎসভূমি হয়ে কৌশাঘী এলেন । কৌশাঘী হতে কান্ধী । তারপর রাজগৃহ ।

বর্দ্ধমান যখন রাজগৃহে গুণশীল চৈত্রে অবস্থান করছিলেন তখন পার্শ্বাপত্য স্ববিরদের পাঁচশ জন বিচরণ করতে করতে রাজগৃহের নিকটবর্তী তুংগীর নগরীতে পুষ্পবতী চৈত্রে এসে উপস্থিত হলেন । তাঁরা এসেছেন জানতে পেয়ে তুংগীরবাসীরা তাঁদের কাছে ধর্ম শ্রবণ করতে গেল । ধর্ম শ্রবণের পর তাঁরা প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, সংঘের কি ফল ? তপস্তার কি ফল ?

স্ববিরেরা প্রত্যুত্তর দিলেন, সংঘের ফল অনাপ্রব, তপস্তার ফল নির্জরা ।

শ্রমণোপাসকেরা তখন আবার জিজ্ঞাসা করলেন, ভগবন্, তাই যদি হয় তবে দেবলোকে দেবতা কি করে উৎপন্ন হয় ?

প্রত্যুত্তরে কালিপুত্র স্ববির বললেন, প্রাথমিক তপস্তার দেবলোকে দেব উৎপন্ন হয় ।

মৌলি স্ববির বললেন, প্রাথমিক সংঘমে দেবলোকে দেব উৎপন্ন হয় ।

আনন্দরক্ষিত স্ববির বললেন, কার্ষিকতার অগ্র দেবলোকে দেব উৎপন্ন হয় ।

কান্ত্রপ হবির বললে সংগিকতা বা আসক্তির জন্ত দেবলোকে দেব উৎপন্ন হয়।

তাদের প্রত্যুত্তরে তুংগীয়বাসীরা সজ্জট হল ও হবিরদের বহুমান করে হয়ে ফিরে গেল।

ইন্দ্রভূতি গৌতম ভিক্ষাচর্যায় গিয়ে শ্রমণোপাসকদের প্রশ্ন ও হবিরদের প্রত্যুত্তরের কথা শুনে এলেন। এসেই বর্জমানকে প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, রাজগৃহে হবিরদের প্রশ্নোত্তরের বিষয়ে যা শুনে এসেছি তা কি ঠিক? হবিরেরা কি সঠিক উত্তর দিয়েছেন? সেই উত্তর দিতে তাঁরা কি সমর্থ?

বর্জমান বললেন, তুংগীয়বাসীদের পার্বীপত্য শ্রমণেরা যে প্রত্যুত্তর দিয়েছেন তা ঠিক। তাঁরা যা কিছু বলেছেন তা সত্য। গৌতম, এ বিষয়ে আমরা এই মত যে পূর্ব সংঘম ও পূর্ব তপের জন্তই শ্রমণেরা দেবলোকে দেবরূপে উৎপন্ন হন।

গৌতম তখন প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, এরকম জ্ঞানী শ্রমণ বা ব্রাহ্মণের দ্বারা পযূপাসনা করেন তাঁরা কি ফল পান?

বর্জমান বললেন গৌতম, সে ধরনের জ্ঞানী শ্রমণ ও ব্রাহ্মণের পযূপাসনার ফল সংশ্যাত্ত শ্রবণ।

ভগবন্, সংশ্যাত্ত শ্রবণের কি ফল?

গৌতম, সংশ্যাত্ত শ্রবণের ফল জ্ঞান।

ভগবন্, জ্ঞানের কি ফল?

জ্ঞানের ফল বিজ্ঞান বা বিশেষ জ্ঞান।

জ্ঞান যখন আত্ম স্বরূপে ভাসমান হয় তখনি তা বিজ্ঞান।

ভগবন্, বিজ্ঞানের কি ফল?

বিজ্ঞানের ফল প্রত্যাখ্যান, অর্থাৎ আত্মস্বরূপে যখন তা ভাসিত হয় তখন সমস্ত প্রকার বৃত্তি আপনা আপনি শান্ত হয়ে যায়।

গৌতম আবার প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, প্রত্যাখ্যানের কি ফল?

বর্জমান বললেন, সংঘম। অর্থাৎ বৃত্তি যখন আপনা আপনি শান্ত হয়ে যায় তখনি সর্বত্র ত্যাগ রূপ সংঘম উপলব্ধ হয়।

গৌতম আবারো প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, সংঘমের কি ফল?

গৌতম, সংঘের ফল আশ্রয়হিতত্ব। অর্থাৎ সংঘম বার বিভক্ত, পাণ ও পুণ্য তাকে স্পর্শ করে না, সে আশ্রয়রূপে অবস্থান করে।

ভগবন্, আশ্রয়হিতত্বের কি ফল ?

তপ।

এ সামান্য তপস্তা নয়, এ 'ত' বর্গ হতে 'প' বর্গে আসা। 'ত' বর্গ অহংকার, 'প' বর্গ পুরুষ সত্ত্ব। তাই 'প' থেকে 'ত' নয় (পতন) 'ত' থেকে 'প' (তপস্)। অবরোহণ নয়, আরোহণ। অহংকার নাশে স্ব-স্বরূপ লাভ।

ভগবন্, তপের কি ফল ?

গৌতম, তপের ফল কর্মমল নাশ।

ভগবন্, কর্মমল নাশের কি ফল ?

নিষ্ক্রিয়তা।

ভগবন্, নিষ্ক্রিয়তার কি ফল ?

নিষ্ক্রিয়তার ফল সিদ্ধি। অজরামরত্ব।

বর্দ্ধমান সেই বর্ষাবাস রাজগৃহেই ব্যতীত করলেন।

শ্রেনিকের মৃত্যুর পর কুণিক মগধের রাজধানী রাজগৃহ হতে চম্পায় স্থানান্তরিত করেছিলেন। তাই অধিকাংশ রাজপুরুষেরা এখন চম্পায় বাস করে।

বর্দ্ধমান রাজগৃহ হতে চম্পায় পূর্ণভদ্র চৈত্রে এসে অবস্থান করলেন। তারপর সেখান হতে চলে গেলেন বিদেহ ভূমির দিকে। কাকন্দীতে কিছুকাল অবস্থান করে তিনি এলেন মিথিলায়। সেই বর্ষাবাস তিনি মিথিলায় ব্যতীত করলেন।

মিথিলা হতে তিনি আবার অজ্ঞদেশে ফিরে এলেন। কারণ বৈশালী তখন যুদ্ধ ক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল। একদিকে মগধাধিপতি কুণিক ও তার বৈমাত্রেয় ভাইগণ, অন্যদিকে বৈশালী গণতন্ত্রের মুখ্যাধিনায়ক চোটক ও কাশী ও কোশলের আঠারো গণরাজ। যুদ্ধে কুণিকের বৈমাত্রেয় ভাইদের সকলে নিহত হলেও কুণিকের হাতে বৈশালী গণতন্ত্রের পতন হল। কুণিক বৈশালীকে ধ্বংস স্তূপে পরিণত করে চম্পায় ফিরে এলেন।

বর্দ্ধমান কিছুকাল চম্পায় অবস্থান করে আবার মিথিলায় ফিরে গেলেন। সেই বছরের বর্ষাবাসও তিনি মিথিলায় ব্যতীত করলেন।

বর্ষাবাস শেষ হলে বৈশালীর নিকট গিয়ে তিনি শ্রাবস্তীর দিকে গমন করলেন ও শ্রাবস্তীতে এসে ঈশান কোণ স্থিত কোঠক চৈত্রে অবস্থান করলেন।

মংখলীপুত্র গোশালকও সেই সময় শ্রাবস্তীতে অবস্থান করছিলেন। বস্তুতঃ বর্দ্ধমানের সঙ্গ ত্যাগ করবার পর অধিকাংশ সময়ই তিনি শ্রাবস্তীতে ব্যতীত করেছিলেন। এই শ্রাবস্তীতেই তিনি তেজোলেশা লাভ করেন ও নিমিত্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে নিজেকে তীর্থংকর বলে প্রচারিত করে দেন।

শ্রাবস্তীতে গোশালকের ছ'জন শ্রদ্ধ ছিলেন। এক, কুমোর পত্নী হালাহলা, দুই গাথাপতি অয়ংপুল। গোশালক সাধারণতঃ হালাহলার ভাণ্ড-শালাতেই অবস্থান করতেন।

বর্দ্ধমানের দীক্ষা গ্রহণের প্রায় ছ'বছর পর গোশালক বর্দ্ধমানের সঙ্গ নেন ও প্রায় ছয় বছর তাঁর সঙ্গে থাকেন। তারপর বর্দ্ধমান হতে পৃথক স্বতন্ত্র আজীবিক যত্নের প্রতিষ্ঠা করেন।

গোশালক যতদিন বর্দ্ধমানের সঙ্গে ছিলেন ততদিন তিনি তাঁর প্রতি ভক্তিভাবাপন্ন ছিলেন। অত্রে বর্দ্ধমানের সম্বন্ধে কিছু বললে তিনি তা সহ্য করতে পারতেন না। কিন্তু এখন আর তিনি সেই গোশালক নন তাঁর অনেক পরিবর্তন ঘটে গেছে। এখন তিনি আজীবিক সম্প্রদায়ের নেতা ও তীর্থংকর। তাই বর্দ্ধমানের নিকটতম প্রতিদ্বন্দ্বী।

ইচ্ছাকৃতি সেদিন ভিকাচর্য্য গিয়ে শুনে এলেন শ্রাবস্তীতে এখন দুই জন তীর্থংকর বিচরণ করছেন। এক, শ্রমণ বর্দ্ধমান, দুই আজীবিক গোশালক। তিনি এসেই সে কথা বর্দ্ধমানকে বললেন। বললেন, ভগবন্, গোশালক কি সভ্যই সর্বজ্ঞ তীর্থংকর ?

না সৌভম। গোশালক নিজেকে সর্বজ্ঞ তীর্থংকর বলে বলে বেড়ালেও সে তীর্থংকর নয়। প্রথম দিকে সে আমার সঙ্গে ছিল। পরে স্বতন্ত্র হয়ে স্বচ্ছন্দ বিহার করছে।

বর্দ্ধমানের সেই প্রত্যুত্তর সেখানে ঝাঁপা ছিলেন তাঁরা শুনলেন। তাঁরা ঘরে ফেরার পথে সে নিয়ে নিজেদের মধ্যে আলোচনা করলেন। ক্রমে সে কথা গোশালকের কানে গিয়ে উঠল। বর্দ্ধমান বলেছেন, গোশালক সর্বজ্ঞ তীর্থংকর নয়।

[ক্রমশঃ

## জৈনাগম ও জাতকে বর্ণিত

### চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথা

শ্রী বি. এল. নাইট

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

জাতকে এই চার প্রত্যেক বুদ্ধের প্রতিবোধ পাবার কারণরূপ যে গাথা  
পাওয়া যায় তার পরিবর্তে উত্তরাধ্যায়নের চূর্ণিতে এই গাথা পাওয়া যায় :

বসহে য ইন্দকেউ

বলএ অংবে য পুঙ্খিবোহী ।

করকংডু দুম্বহুস্সা

নমিস্‌স গংধার রম্মো য ॥

উত্তরাধ্যায়নের টীকা আদিতে চার প্রত্যেক বুদ্ধের জীবন চরিত্র যেভাবে  
পাওয়া যায় তা সংক্ষেপে বিবৃত করছি ।

( ১ )

চম্পানগরে দধিবাহন নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁর রাণীর নাম ছিল  
পদ্মাবতী । পদ্মাবতী বৈশালী গণতন্ত্রের অধিনায়ক চেটকের মেয়ে ছিলেন ।  
সন্তান সম্ভবা হলে তাঁর এক সময় দোহদ হয় যে তিনি হাতীতে চড়ে ছত্রধারী  
রাজার সঙ্গে বনে বিচরণ করবেন । রাজা তাঁর সেই দোহদ পূর্ণ করলেন  
কিন্তু বনে বিচরণ করার সময় বর্ষার জলে ভেজা গুল্মের গন্ধে অভিভূত হয়ে  
হাতী তাঁদের গভীর হতে গভীরতর অরণ্যে নিয়ে গেল । ফলে সঙ্গী সাথীরাও  
পেছনে পড়ে গেল । শেষে হাতীর খামবার লক্ষণ না দেখে তাঁরা বটগাছের  
শাখা ধরে নীচে নামবেন স্থির করলেন । রাজা সেভাবে নেবে গেলেও, রাণী  
নামতে পারলেন না । হাতী তাঁকে আরো গভীর অরণ্যে নিয়ে গেল । শেষে  
সে এক সরোবরের ধারে এসে দাঁড়াল । রাণী তখন তার পাঠ হতে ধীরে

ধীরে নীচে নেমে এলেন। তিনি কোথায় এসেছেন, কোনদিকে যাবেন কিছুই স্থির করতে না পেয়ে সামনের দিকে এগিয়ে গেলেন, খানিক দূর যেতে না যেতেই তাঁর এক তপস্বীর সঙ্গে দেখা হল। তপস্বী তাঁকে সামনের দিকেই এগিয়ে যেতে বললেন। বললেন—খানিকদূর যাবার পর তুমি দন্তপুর যাবার পথ পাবে। দন্তপুরে গিয়ে সেখান হতে কোন সার্ববাহদের সঙ্গে চম্পানগরী চলে যেরো।

পদ্মাবতী দন্তপুরে গিয়ে এক উপাশ্রয়ে আশ্রয় নিলেন। সেখান হতে চম্পানগরী না গিয়ে সাধ্বীদের উপদেশ শুনে সাধ্বীধর্ম গ্রহণ করলেন। তিনি যে আসন্ন-প্রসবা সেকথা কাউকে বললেন না। তারপর তাঁর যখন এক পুত্র হল তখন তাকে কহলে মুড়ে রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রাসহ আশানে রেখে এলেন। আশানপালক কচি জাতককে পেয়ে নিজের ছেলের মতো বড় করে তুলল ও তার হাতে চুলকানি থাকায় তার নাম রাখল করকণ্ড। করকণ্ড বড় হয়ে আশানপালকের কাজ করতে লাগল।

করকণ্ডর আবাসস্থানের কাছে এক সময় দণ্ডরত্ন উৎপন্ন হল। এই দণ্ডরত্ন লক্ষ্যে সাধুরা বললেন যে এই দণ্ডরত্ন বার কাছে থাকবে এর প্রভাবে সে রাজা হবে। সেকথা শুনে এক ব্রাহ্মণ সেই দণ্ডরত্ন নিতে এল কিন্তু করকণ্ড তাকে তা নিতে দিল না। তখন সকলে বলল করকণ্ড যখন রাজা হবে তখন সে যেন সেই ব্রাহ্মণকে একটা গ্রাম দান করে। করকণ্ড তাতে স্বীকৃত হল কিন্তু দণ্ডরত্ন চুরী যাবার ভয়ে সে দন্তপুর পরিত্যাগ করে দণ্ডরত্ন নিয়ে কাঞ্চনপুরে চলে গেল।

কাঞ্চনপুরের রাজার সেই সময় মৃত্যু হয়। তাঁর কোনো পুত্র না থাকায় ও পাঁচটা দিবা প্রকট হওয়ায় নগরবাসীরা করকণ্ডকে রাজপদে অভিষিক্ত করল। নগর প্রবেশের সময় সেই দণ্ডরত্নের প্রভাবে করকণ্ড সন্মত্তকর্ম বাধা প্রশমিত করল। করকণ্ড রাজ্যলাভ করেছে শুনে সেই ব্রাহ্মণ করকণ্ডর কাছে এসে তাঁর গ্রাম প্রার্থনা করল। করকণ্ড তাকে অভিষিক্ত গ্রাম নিয়ে নিতে বলল। ব্রাহ্মণ তখন বলল যে সে চম্পারাজ্যের অধিবাসী। সেখানকার কোনো গ্রাম যদি সে পায় তবে ভালো হয়।

করকণ্ড তখন পত্র দিয়ে দধিবাহনকে কাঞ্চনপুরের একটি গ্রামের বিনিময়ে

ব্রাহ্মণের চম্পারীজ্যের একটী গ্রাম দিতে সম্ভবের সম্ভাবনা দর্শিত হইল। এতদ্বারা  
অস্বীকৃত হইল করকণ্ড চম্পারীজ্য অস্বীকৃত করিল।

পিতৃপুত্রের মধ্যে যুদ্ধের সংবাদ লেখেন। পরবর্তী পেশাদারী লেখকের এতদ্বারা  
পিতৃপুত্রের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গেলেন। যুদ্ধ রক্ত-ইহাৎ দর্শিত হইল চম্পারীজ্য  
রাজ্যের করকণ্ডকে দিবে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ করিলেন।

তারপর অনেক কাল পরের কথা। করকণ্ড রাজ্যের এক ছোটখাট, দুইভাগে  
করক জগদীশ্বর হতে ওদিকে সংসারের বিস্তার হইল। তারপর প্রতিকূল পরিস্থিতি  
প্রত্যক্ষ করিলেন। জিনি নিজে হাতে চুল-উৎপাদিত করে ও দেহের দর্শন  
প্রদত্ত সাধুবস্ত্র পরিধান করে বিচরণ করতে লাগলেন।

সৈবী হুজুর হুজুর সিংহ

জো শিসিঙ্গ বর্নভং মোট্ট বর্জ যোগ

দ্বিধি অরিজিৎ সমুপেহিয়াণ

কলিঙ্গ বর্ন হি সমেত্ব যোগ

কম্পিলপুরে হরিকুলোত্তর জয় নামে এক রাজা রাজ্য করতেন। তাঁর  
রানীর নাম ছিল গুণমালা। একবার রাজা জয় তাঁর দৃতকে জিজ্ঞাসা করলেন তাঁর রাজ্যে এমন কী  
নেই বা অন্তের রাজ্যে রয়েছে। দৃত প্রত্যুত্তর দিল তাঁর রাজ্যে চিত্র  
সভা নেই।

রাজা তখন চিত্র সভা নির্মাণের আদেশ দিলেন।

চিত্রসভার জন্য মাটি খুঁড়তে গিয়ে এক প্রভাসম্পন্ন মুকুট পাওয়া গেল।  
রাজা ধূমধামের সঙ্গে সেই মুকুট মাথায় দিলেন। মুকুটের প্রভাবে তাঁর দুই  
মুখ দেখা যেতে লাগল। দুই মুখ দেখা বাক্য-অন্ত লোকে তাঁকে দুগুণ বলে  
ডাকতে লাগল।

কালে দুগুণের সাত পুত্র হল। কন্যা না হওয়ায় রানী গুণমালা এক  
বকীর উপাসনা করে এক কন্যা রত্ন লাভ করলেন। তাঁর নাম রাখা হল  
মনমঞ্জরী। মনমঞ্জরী যখন বড় হয়ে উঠেছে তখন দুগুণের মুকুটের কথা



উজ্জয়িনীর রাজা চণ্ডপ্রত্যোত্তের কানে গিয়ে পৌঁছল। তিনি সেই মুকুট প্রার্থনা করে দূত পাঠালেন। প্রত্যুত্তেরে হুমুহ বলে পাঠালেন যে চণ্ডপ্রত্যোৎ যদি তাঁকে তাঁর অনলগিরি হাতী, অগ্নিভীকরণ, শিবাদেবী ও লোহজংঘ লেখবাহককে দেন তবেই তিনি তাঁকে সেই মুকুট দিতে পারেন। চণ্ডপ্রত্যোৎ সেই প্রত্যুত্তেরে ক্রুদ্ধ হয়ে উজ্জয়িনী আক্রমণ করলেন কিন্তু সেই মুকুটের প্রভাবে যুদ্ধে পরাজিত হলেন।

চণ্ডপ্রত্যোৎ যুদ্ধে পরাজিত হলেন কিন্তু, যদনযজ্ঞরীকে দেখে তাঁর রূপে মুগ্ধ হলেন। তিনি তাঁর পাণি প্রার্থনা করার হুমুহ চণ্ডপ্রত্যোত্তের সঙ্গে যদনযজ্ঞরীর বিবাহ দিয়ে দিলেন।

একবার ইন্দ্রোৎসবের সময় হুমুহ ইন্দ্রধ্বজকে স্তম্ভিত করার আদেশ দেন। সাতদিন পর উৎসব শেষে সেই ইন্দ্রধ্বজের দণ্ডটিকে শোভাহীনভাবে অমেধ্য ও অপবিত্র স্থানে পড়ে থাকতে দেখে পুঙ্গল পরিণামের কথা চিন্তা করে হুমুহ সংসার বিরক্ত হন ও অয়ং প্রতিবোধ লাভ করে প্রব্রজিত হন।

ভো ইন্দকেউঃ স্তম্ভলং কিমেতং

দট্টুং পভংতং পবিলুপ্তমাণং ।

ত্রিচ্ছিং অত্রিচ্ছিং সমুপেহিয়াণং

পংচাল রায়াতি সমেক্খ ধম্মং ॥

[ ক্রমশঃ

## জৈন দর্শনে ধ্যান

পূরণচাঁদ নাহার

[ নৈহাটতে অঙ্কিত বকীর সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনে দর্শন শাখায় 'জৈনদর্শনে ধ্যান' পঠিত হয় (৮ই-২ই আষাঢ় ১৩৩০)। পরে ইহা প্রকাশীতে মুদ্রিত হয় (জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০)। কার্যবিবরণীতে প্রবন্ধটির সারাংশ নিম্নরূপ : জৈনদর্শনে আত্মার জীবিত বিভাগ পরিকল্পিত হইয়াছে—বহিরাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। যে আত্মা জড় বস্তুতেই নিজের অস্তিত্ব বোধ করে, নিজেকে চেতন স্বরূপ বলিয়া যে ধারণা করিতে পারে না, তাহাই বহিরাত্মা। যে আত্মা নিজেকে জড় হইতে পৃথক মনে করিয়া জড়ের উপর নিজ আধিপত্য স্থাপন করিতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই অন্তরাত্মা এবং যিনি পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই পরমাত্মা। কোন বিষয়ে চিন্তের একাগ্রতাকেই ধ্যান বলা বাইতে পারে। উপরিউক্ত জীবিত অবস্থার প্রত্যেক অবস্থায় আত্মা বেরূপ ধ্যানক্রিয়াপরায়ণ থাকে, জৈন দর্শন হইতে তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত পরিচয় আলোচ্য প্রবন্ধে দেওয়া হইয়াছে।

—কার্যবিবরণী, ২য় ভাগ, পৃ, ১৭১ ]

আন্তিক দার্শনিক যাত্রাই আত্মা ও তাহার পুনর্জন্ম, বিকাশ ও মোক্ষ-যোগ্যতা কোন না কোন ভাবে স্বীকার করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ বৈদিক, জৈন ও বৌদ্ধ এই তিনটি প্রাচীন দর্শনে আত্মা সম্বন্ধীয় নানা প্রকার বিচার দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত তিনটি দর্শন শাস্ত্রে জড় ও চেতন এই উভয় বস্তুই অস্তিত্ব এবং তাহাদের লক্ষণ, গুণ ও পর্যায়াদি সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা আছে। জৈন দর্শনে আত্মা সম্বন্ধে বিশেষ সূক্ষ্ম বিচার থাকা সত্ত্বেও তাহার মূল গ্রন্থগুলি প্রাকৃত ভাবায় রচিত হওয়ার ও সেগুলি স্রীতিমত বিতর্ক ভাবে প্রকাশিত না হওয়ার তৎসম্বন্ধে পণ্ডিত সমাজের জানিবার আগ্রহ ও ঔৎসুক্য থাকিলেও অনেক সময়ে তাহারা সফলকাম হইতে পারেন না। স্বথের বিষয় এই যে বর্তমান সময়ে প্রাচ্য ও পাস্চাত্য উভয় দেশেই ক্রমশঃ জৈন দর্শন গ্রন্থ সমূহ সম্পাদিত হইতেছে। বহিঃ অধ্যাবসি প্রকাশিত গ্রন্থের

সংখ্যা অধিক নহে তথাপি আশা করা যায় যে অর্চির্মে অনেক গ্রন্থই অনার্যাস-  
লভ্য হইবে এবং উক্ত দর্শন সম্বন্ধে আলোচনা করিবার সুযোগ হইবে।

কর্মেন্দ্রিয় ও অস্ত্রান্ত্র জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহের বৃত্তি সকল নিরোধ পূর্বক মনকে  
ঈশ্বর বিষয়ে বা অস্ত্র কোন উচ্চ লক্ষ্যে অভিমুখী করতঃ চিন্তা করাকে  
সচরাচর ধ্যান বলে। বস্তুতঃ যে কোন বিষয়ে চিন্তের একাগ্রতাই ধ্যান।  
জৈন মতে এই ধ্যান পূর্বোক্তরূপ কেবল ঈশ্বরানুধনাদি বিষয়ে নিরোজিত  
না হইয়া নানা প্রকার হীন-বিষয়েও হইতে পারে। সুতরাং ধ্যানকে শুভ  
ও অশুভ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং শুভ ধ্যানই ক্রমশঃ উন্নত  
হইয়া শুদ্ধ ধ্যানে পরিণত হয়।

এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে জৈন দর্শনের ধ্যান সম্বন্ধে সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করাও  
সম্ভবপর নহে, তবে নাম মাত্র বাহা বলা হইবে তাহা বুঝিবার জ্ঞান  
জৈন-দর্শনে আত্মার স্বরূপ কিরূপ বর্ণিত আছে তাহা জানা আবশ্যক।  
উক্ত প্রথমে আত্মা সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত অবতারণা করা হইল।

বেদান্তাদি অস্ত্রান্ত্র দর্শনে পরমাত্মা জীবাত্মা হইতে পৃথক। কিন্তু জৈন  
দর্শনে অস্ত্ররূপ—বাহা জীবাত্মা তাহাই পরমাত্মা। বেদান্ত মতে প্রত্যেক  
জীবাত্মাই পরমাত্মার বিকাশ মাত্র। ইহাতে জীবাত্মার অধিকারী জীবের  
তারতম্য অনুসারে জীবাত্মার কোন ইতর বিশেষ হয় না। কিন্তু জৈন দর্শনে  
জীবাত্মার এই অভেদ ভাব নাই। উক্ত মতে প্রত্যেক জীব নিহিত  
জীবাত্মা বিভিন্ন। এই ব্যক্তিগত পার্থক্য বাদ দিলে জীবাত্মার ও  
পরমাত্মার অভিন্নতা বিষয়ে বেদান্ত ও জৈন দর্শনের মত একই  
বলিয়া অনুমিত হইবে। যখন পশু-পক্ষী প্রভৃতি সকল জীবই পরমাত্মার  
অধিকারী তখন তাহাদের মধ্যে মোহ ও অজ্ঞানতাদি দোষ থাকিবার কারণ  
কী? এই প্রশ্নের উত্তরে জৈন দর্শনে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রত্যেক  
জীবাত্মারই পরমাত্মা হইবার সামর্থ্য আছে। কিন্তু বস্তুকণ পর্বন্ত এই সামর্থ্য  
প্রচ্ছন্নভাবে থাকে ততকণ পর্বন্ত তাহা পরমাত্মা ভাবে অনুভূত হয় না। এই  
বিষয় বুঝাইবার জ্ঞান দার্শনিকগণ আত্মার আধ্যাত্মিক দৃষ্টি হইতে তাহাকে  
তিনটি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা: বহিরাত্মা, অন্তরাত্মা ও  
পরমাত্মা। এই বিভাগ আত্মার আধ্যাত্মিক বিকাশের ভাব ও অভাব

হইলেই হয়। বহুদূরে। প্রথমতঃ যে আত্মা আধ্যাত্মিক বিকাশ রহিত  
অর্থাৎ যে আত্মা, জড়ত্বই বাজে, আপনায় অতিশয় মনে করে ও বাহ্য জড়ের  
বশীভূত, তাহাই বহিরাত্মা। দ্বিতীয়তঃ যে আত্মা জড়ত্ব হইতে আপনাকে  
পৃথক্ক্রি়ে রাখিয়া করে ও জড়ের প্রভাবে সর্বদা দলিত হয় না অর্থাৎ বাহ্য  
জড় শক্তির ও বাসনার উপর নিজের অধিকার স্থাপন আরম্ভ করিয়াছে  
তাহাই অন্তরাত্মা। তৃতীয়তঃ যে আত্মা মোহ ও অজানতার বন্ধন হইতে  
মুক্ত হইয়া জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাই পরমাত্মা। আত্মার এই প্রকার  
বিভাগের তাৎপৰ্য এই যে একই আত্মা বস্তুকণ অজানতা ও বিকারের দাস  
থাকিলে তত্ত্বকণ বহিরাত্মা, আর যখন অধীনতা ও বিকারের দাসত্ব হইতে মুক্ত  
হইয়া নিজের স্বাভাবিক জ্ঞান-গরিমা প্রকাশ করিবার প্রয়াস পায় এবং পতীর  
অন্তঃস্থিত অধিকারী হইয়া নিজের মধ্যেই আত্মার পবিত্র-মূর্তি দর্শন করে  
তখনই তাহাকে অন্তরাত্মা নামে অভিহিত হয়। আবার যখন অন্তরাত্মা সাধক-  
দল হইতে ত্রিগুণ অবস্থার উপনীত হইয়া পরমাত্মার ভাবকে প্রকাশিত করিতে  
ক্ষমতা রাখেনই তাহার নাম পরমাত্মা। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে জীবাত্মাই  
আধ্যাত্মিক বিকাশের দ্বারা পরমাত্মা পূর্ণ প্রাপ্ত হয় এবং পরমাত্মা শক্তি থাকা  
সঙ্গেও জীবের আবির্ভাব না হইলে অর্থাৎ আধ্যাত্মিক বিকাশ না হইলে  
পরমাত্মা রহিবাত্মাই থাকিয়া যায়। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে এই অবস্থার  
কি ত্রি সাক্ষনের দ্বারা আত্মার আধ্যাত্মিক বিকাশ সম্ভব হইতে পারে।  
ইহা উত্তরে জৈন মতন যতে প্রথম অবস্থার আত্মা সর্বদা প্রবৃত্তিতে মগ্ন থাকে  
এবং যখন আত্মা বাসনা ও তৃষ্ণাপূর্ণ আপাত-ভূমিতে মগ্ন থাকে তখন আত্মার  
বিকার সম্ভব। সেই অবস্থায় আত্মার চিন্তাকে জৈন দার্শনিকগণ অন্তঃ  
ধান, সন্নিহিত, বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাই আত্মার আধ্যাত্মিক বিকাশের  
সম্বন্ধে এক পুনর্জন্মাদি তত্ত্বপ্রাণির বুদ্ধিকারক। কিন্তু যখন শুভ ধ্যান  
জায়ায় যত্ন তখন বহিরাত্মার ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে  
জায়ায় আধ্যাত্মিক বিকাশের সূত্রপাত হয়। কলতঃ জীবাত্মার শুভ ধ্যান  
অতিক্রম করিয়া যখন শুভ ধ্যান আরম্ভ হয় তখনই আধ্যাত্মিক বিকাশের মার্গী  
চলিয়া বর্ত্তিত হইতে থাকে। অবশেষে এই শুভ ধ্যানের পূর্ণতা হইবামাত্রই  
জায়ায় আধ্যাত্মিক বিকাশের চরমোৎকৃষ্ট সাধিত হয়। ইহা হইতে স্পষ্টই

অহমিত হইতেছে যে অন্তর্ভুক্ত ধ্যান সংসার বৃদ্ধির কারণ ; শুভ ধ্যান সংসার হ্রাসের কারণ ; এবং একমাত্র শুদ্ধ ধ্যানই মোক্ষের কারণ। এই অন্তর্ভুক্ত ধ্যানকে জৈন দর্শনে আর্ত ও রৌদ্র নামক দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং শুভ ধ্যানকে ধর্মধ্যান রূপে ও শুদ্ধ ধ্যানকে শুদ্ধধ্যান রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। তৃষ্ণা, হিংসা, অসত্য, কাম, বাসনা, ইষ্ট-বিয়োগ জনিত শোক ও অনিষ্ট-সংযোগজনিত খেদাদি মানসিক বিকার আর্ত ও রৌদ্র ধ্যানের অন্তর্গত ; শাস্ত্র চিন্তন ও তাত্ত্বিক বিচারাদি শুভ ধর্ম ধ্যানের অন্তর্গত এবং আত্ম নিরীক্ষণ ও নির্বিকল্পতাদি মানসিক ভাবগুলি শুদ্ধ ধ্যানের অন্তর্গত।

প্রাকৃত মূল জৈন সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী খেতাবরী ও দিগবরী উভয় সম্ভাষণের আচার্যগণ ধ্যান সম্বন্ধে তাঁহাদিগের গ্রন্থের নানা স্থানে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে ‘স্থানাদ সূত্র’ নামক তৃতীয় অঙ্গ ও ‘ঐশপাতিসূত্র’ নামক প্রথম উপাঙ্গ প্রধান উল্লেখযোগ্য। জিনভক্তগণি কথোপকথন কৃত ‘ধ্যান-শব্দক’ নামক প্রাকৃত গ্রন্থে, বাহা ‘আবশ্যক সূত্র’য় বৃত্তি টীকায় পাওয়া যায়, তাহাতে ধ্যানের সূক্ষ্মর ব্যাখ্যা আছে। এতদ্ব্যতীত উমান্বাতীকৃত ‘তত্ত্বার্থাবিগমসূত্র’ ও শুভচন্দ্রাচার্যকৃত ‘জ্ঞানার্ণব’-আদি গ্রন্থে চারি প্রকার ধ্যানের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। পাতঞ্জল যোগসূত্রের ব্যাস ভাষ্যে চিন্তের ক্ষিপ্ত, মুঢ় এবং বিক্ষিপ্ত যে তিন ভূমিকার উল্লেখ আছে তাহাই জৈন মতে আর্ত ও রৌদ্র ধ্যান, উক্ত ভাষ্যে চিন্তের যে একাগ্র ভূমিকা বলা হইয়াছে তাহাই ধর্ম ধ্যান এবং তাহার যে নিরুদ্ধ ভূমিকা তাহাই শুদ্ধ ধ্যান। বৌদ্ধ গ্রন্থ ‘মজ্জিম নিকায়’, ‘নীঘ নিকায়’ আদি পাঠ করিলে যে ধ্যানের বর্ণনা পাওয়া যায় তাহাই জৈন দর্শনের ধর্ম ও শুদ্ধ ধ্যান এবং এই ধ্যানই প্রকৃত যোগ। মধ্য যুগের জৈনাচার্যেরা যোগ বিষয়ে যে গ্রন্থগুলি রচনা করিয়াছেন তন্মধ্যেও ধ্যান সম্বন্ধে বহুতর আলোচনা দেখা যায়। সচরাচর জৈন দার্শনিকগণ পূর্বোক্ত অন্তর্ভুক্ত ধ্যান অর্থাৎ চিন্তার একাগ্র ভাবে তুচ্ছ চিন্তাকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন : আর্ত ও রৌদ্র। এই আর্ত ধ্যান চারি প্রকার :

১। ইষ্ট বিয়োগ আর্ত ধ্যান। ইষ্ট অর্থাৎ প্রিয় বস্তুর বিয়োগ জনিত চিন্তা, শোক বিলাপনাদি অর্থাৎ পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, প্রী, পুত্র প্রভৃতি

অথবা বহু বাক্য বিচ্ছেদ বা পুণ্য পক্ষী প্রভৃতি গৃহপালিত প্রাণী বা অস্ত্র  
যে কোন বস্তু নষ্ট হইলে তৎক্ষণ্যে মানসিক দুঃখ ও সঙ্গা সর্বদা একমাত্র  
তদ্বিষয়ের চিন্তা তাহা এই আর্ত ধ্যানের বিষয়ীভূত।

২। অনিষ্ট সংযোগ আর্ত ধ্যান। অনিষ্ট অর্থাৎ অপ্রিয়, অমনোজ  
বিষয়ের সংযোগ হইলে ইষ্ট বিরোধের দ্বারা সর্বদাই তদুৎকৃষ্ট চিন্তায় যত্ন থাকাই  
দ্বিতীয় আর্ত ধ্যান।

৩। রোগ-চিন্তা আর্ত ধ্যান। শরীরম্ ব্যাধি-মন্দিরম্। অতএব এবিষয়  
অনেকেই বিবর্তিত আছেন যে শরীরে ব্যাধি উপস্থিত হইলে তদ্বিষয়ে নানা প্রকার  
চিন্তাই এই আর্ত ধ্যানের অন্তর্ভুক্ত।

৪। অগ্র-শৌচ আর্ত ধ্যান। ভবিষ্যৎ চিন্তাও সময় সময় এরূপ প্রবল হয়  
যে অস্ত্রান্ত গুণগুণ চিন্তাকে নষ্ট করিয়া একাই আধিপত্য করে। অগ্র-শৌচ  
আর্ত ধ্যানের বিষয় সংখ্যা অসীম, সাধারণতঃ কৃত কার্যের ইচ্ছা যত ভবিষ্যতে  
ফল প্রাপ্তি হইবে কি না ; বিষয়-স্বর্থ সম্বন্ধে নানা প্রকার ভবিষ্য কামনাদিতে  
তৃষ্ণা ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া চিন্তাকে উপহত করিয়া জীবাত্মাকে এই অগ্র-  
শৌচ আর্ত ধ্যানে আবদ্ধ রাখে।

উপরিউক্ত ইষ্ট-বিরোধ, অনিষ্ট-সংযোগ রোগ অনিষ্ট বেদনাদি আর্ত ধ্যানের  
বাহ্য লক্ষণ চারি প্রকারে বর্ণিত আছে।

(ক) ক্রন্দনতা—চীৎকারাদি, (খ) শোচনতা—দীনতা প্রকাশ, (গ) তেণনতা  
—অশ্রু বিমোচনাদি ও (ঘ) পরিবেদনতা—পুনঃ পুনঃ ক্লিষ্ট ভাবণাদি।

অন্ততঃ ধ্যানের পরবর্তী বিভাগ রৌত্র ধ্যান। ইহাকেও চারি ভাগে বিভক্ত  
করা হইয়াছে।

১। হিংসাহুবন্ধী আর্ত ধ্যান। প্রাণিঘাত অথবা বন্ধনাদি দ্বারা জীবকে কষ্ট  
দেওয়া ইত্যাদি নানা প্রকার চিন্তাই হিংসাহুবন্ধী রৌত্র ধ্যান।

২। শূন্যাহুবন্ধী রৌত্র ধ্যান। অসত্য ও মিথ্যা কথনের ও ছল কপটাদি  
অসৎ প্রভৃতিতে অধ্যবসায় বধন মানসিক বিচারে প্রবল থাকে সেই চিন্তাই  
শূন্যাহুবন্ধী রৌত্র ধ্যান।

৩। তেজাহুবন্ধী রৌত্র ধ্যান। ক্রোধ, লোভ ইত্যাদির বশে অপরের  
অধ্যাপন অথবা প্রলোভনাদির দ্বারা অস্ত্র জীবকে বধনা করিবার সর্বদা চিন্তা  
করাই তেজাহুবন্ধী রৌত্র ধ্যান।

৪। সংস্কারপূর্বকী। যৌক্তিক ব্যাখ্যা। ক্রিয়াকর্মী অর্থাৎ অসংস্কৃত পদার্থের। যৌক্তিক নষ্ট না হইয়া ইত্যাদি ধামে অপেক্ষা করিতে চিত্ত। এই চিত্তাঙ্গের সত্যকর্তা।

উপরোক্ত যৌক্তিক ব্যাখ্যার চারি প্রকার। সংস্কার :

(ক) "উপসর্গদেব অর্থাৎ হিংসাদি দোষে। অবিদ্যাত্ত প্রযুক্তি।"

(খ) "বহুল দোষ অর্থাৎ বহুবিধ হিংসা অনুভূতি দোষে। অপ্রযুক্তি।"

(গ) অজান দোষ অর্থাৎ কুশাস্ত সংস্কার জ্ঞাত হিংসাদিতে প্রযুক্তি।

(ঘ) "অসংস্কারিত দোষ অর্থাৎ অসংস্কারিত হিংসাদিতে প্রযুক্তি।"

একই ভূত "দান" অর্থাৎ চিত্তের "বে" একই চিত্তের আত্মারতি হয়।  
তৎসমক্ষে বলা হইতেছে।

এই ভূত "দান" অর্থাৎ "জীবাত্মার" অর্থ "বিকাশ ধর্ম দান" নামে জেন দর্শনে অভিহিত আছে। ইহা চারি প্রকার :

১। "আজ্ঞা বিচর ধর্ম দান।" জ্ঞান, দর্শন, চরিত্র এবং বৈরাগ্য ভাবনা।  
যারা বীতরাগের উক্তি প্রতি প্রভা, "নিজের" মতি অন্ন, "অন্য" ক'কিত" কেবলমাত্র  
প্রভৃতি জ্ঞানীর উক্তি সত্যপূর্ণ ইত্যাদি প্রকার চিত্তা করা ই প্রথম ভেদ।

২। অপায় বিচর ধর্ম দান। অন্নরাগ, ঘেব প্রভৃতি "আজ্ঞা" অর্থাৎ  
আত্মাকে কলুষিত করিবার নানি প্রকার চিত্তের বিকারগুলি ইহা লোকের  
লোকের বিশেষ অনর্থকারী এইরূপ চিত্তা করা ই দ্বিতীয় ভেদ।

৩। বিপাক বিচর ধর্ম দান। সাংসারিক নানি প্রকার স্ব-ভোগ ও শৌক-  
পীড়া, কাম, ক্রোধ, ভয়, উপস্থিত হইলে তাহাতে হৃৎকৃত বা খিঁচ না হইয়া ভোগ-  
গুলি কেবলমাত্র পূর্বকৃত কর্মের ফল এইরূপ সর্বদা চিত্তা করা ই তৃতীয় ভেদ।

৪। সংস্কার বিচর ধর্ম দান। আকাশ, কাল, জীব, পরমাণু, ধর্মাত্মকার  
ও অধর্মাত্মকার এই সর্বত্র সর্বত্র সংস্কার ইত্যাদি বিষয়ে বিচার ও চিত্তা  
করা ই চতুর্থ ভেদ।

৫। উপরোক্ত ধর্ম দানের ক্রিয়াকর্মী অর্থাৎ

(ক) আজ্ঞাচি—বীতরাগ জিনের আজ্ঞা, উপদেশ, ব্যাখ্যা, নিষেধ,  
প্রভৃতিতে প্রভা।

(খ) নির্গতিচি—উপদেশের সত্যকর্তার অর্থাৎ জ্ঞান, ও  
বীতরাগ ভাসিত অব্যাহি তত্ত্বের নৈসর্গিক জ্ঞান

(গ)। অজ্ঞানি—কৈবল্য লক্ষ্যে ক্ষণিক প্রাপ্তির নিমিত্ত পাঠে ব্যস্ত অর্থঃ  
প্রদা।

(ঘ)। অরুণাচল—স্বাধীন নিরাময় নিরাক্রিয় স্বাক্ষর, সীমা, সীমা, প্রভৃতি  
দ্বিতীয় বর্ণনামূলক।

এই ধর্ম-ধ্যান রূপ সৌখে আরোহণার্থ চান্তি প্রকার সঙ্কল্পমূলক বর্ণনা  
আছে।

(ক)। ব্যুৎপাদ—কর্ম নির্ভর্য্য ব্যুৎপাদী প্রভৃতি সূত্রাদির দ্বারা।

(খ)। প্রতীপেক্ষন—সামান্যের লক্ষ্য অণুনোদনার্থ একমুখ নিরুপেক্ষিত  
ক্রিয়া।

(গ)। পরিবর্তন—সূত্রাদি পাঠের অবিস্মরণ জ্ঞান অভ্যাসাদি ক্রিয়া।

(ঘ)। অমুখ্যে—সূত্রার্থ অরণ্য বা চিত্তন করার লক্ষ্য প্রযোজনাদি ক্রিয়া।  
এই ধর্মধ্যানের অমুখ্যেও চান্তি প্রাপ্তি বিভক্ত দুই হইয়াছে।

(ক)। একাহুপ্রেক্ষা—আমি একা অসহায়, নিরুপেক্ষ কর্মকে একাকী ভোগ  
করিতে হইবে ইত্যাদি চিন্তা।

(খ)। অনিত্যাহুপ্রেক্ষা—শরীর, বর্ষ, পরিবারাদি সমস্তই বিনশ্বর কেবল  
জীবের মূল ধর্মই অবিনশ্বর নিত্য ইত্যাদি আলোচনা।

(গ)। অশরণাহুপ্রেক্ষা—জন্ম জরা মরণ প্রভৃতি হইতে মুক্ত করিবার একমাত্র  
ধর্মই সহায় ইত্যাদি চিন্তা।

(ঘ)। সংসারাহুপ্রেক্ষা—আমার আত্মা ভব অরণ্য করিতে করিতে নানা  
প্রকার লব্ধি, সুখ-দুঃখ, শত্রুতা-মিত্রতাদি সমস্ত অবস্থা অমূল্য করিয়াছে  
ইত্যাদি সংসারের চতুর্গতি চিন্তা।

এই ধর্মধ্যানের চান্তিপ্রকার ভাবনাও দুর্গতি আছে।

(ক)। মৈত্রীভাবনা—সর্বজীবের প্রতি স্নেহ, মৈত্রীভাবের চিন্তা।

(খ)। প্রণোদভাবনা—জীবের অণু, আত্মা ইত্যাদি সর্বপ্রকার অপ্রতি  
প্রীতি দর্শনাদি বিষয়ে চিন্তা।

(গ)। বধ্যভাবনা—ব্যক্তিগত পুণ্যের প্রতি অন্ধা অসহায়, অধর্মিকের  
প্রতি কোষ, ঘেব ভাব ইত্যাদি পরিভ্রাণ করিয়া সমস্ত জগৎকে।

(ঘ)। কাঙ্ক্ষা ভাবনা—সর্বজীবের প্রতি কল্যাণ, সুখের অর্থ, কোন কারণে



কোন জীবকে দুঃখী না করিবার অথবা তাহাদিগের দুঃখ দূর করিবার চেষ্টা চিন্তাই কারুণ্য ভাবনা।

এইরূপে আত্মার বিকাশ প্রায়স্তের পর ক্রমশঃ বর্ধিত হইলে শুভ ধ্যানের বিভিন্ন বিভাগ গুরুভ্যান আরম্ভ হয়। গুরুভ্যানের ক্রম বিকাশও চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে।

১। পৃথক-বিভূর্ক-সবিচার। প্রত্যেক দ্রব্যের উৎপাত, বায়ু ও ক্রম এই তিন পর্যায়ের বিভিন্নতা চিন্তা করা, শব্দ হইতে শব্দান্তরে অর্থ হইতে অর্থান্তরে ও দ্রব্য হইতে দ্রব্যান্তরে, মনোযোগ, বচন যোগ, কার্যযোগ সম্বন্ধে এক হইতে অন্য যোগের বিষয় সংক্রমণ করা ইত্যাদি তদ্ব বিষয়ে গভীর চিন্তাই গুরুভ্যানের প্রথম ভেদ।

২। একত্ব-বিভূর্ক-নিবিচার। উৎপাত, বায়ু, ক্রমাদি পর্যায় স্তুতিপটে রাখিয়া নির্বাত স্থানে স্থিত নীপবৎ ও নিকম্প চিত্ত হইয়া স্তম্ভ বিচারে মগ্ন থাকাই গুরুভ্যানের দ্বিতীয় ভেদ।

৩। স্তম্ভ-ক্রিয়া-অনিবৃত্তি। মনোযোগ, বচন যোগ উল্লঙ্ঘন করিয়া কেবলমাত্র কার্যযোগ সম্বন্ধ যখন অতি সামান্য থাকে ও পূর্বোক্ত বচন ও মনোযোগাভীত অবস্থায় স্তম্ভ চিন্তাই তৃতীয় ভেদ।

৪। ব্যুৎপত্তি ক্রিয়া অনিবৃত্তি। যখন মন বচন শব্দীয় এই তিন প্রকারেই ক্রিয়া বিচ্ছিন্ন হইবার পর মেরু পর্বতবৎ নিকম্প অবস্থা প্রাপ্ত হওয়াই আত্মার চরম বিকাশ, তখন ইহাই জীবাত্মার সর্বোচ্চ অবস্থা ও অতির মোক্ষের কারণ তুচ্ছ বলিয়া জৈন দর্শনে বর্ণিত আছে। ইহাই পাণ্ডুল দর্শনের নির্বিকল্প সমাধি অবস্থা।

গুরুভ্যানের লক্ষণ চারিপ্রকার বর্ণিত আছে।

(ক) অব্যথা—উপসর্গাদি জনিত ভয় অথবা চঞ্চলতাদির অভাব।

(খ) অসম্বোধ—দেবাদি কৃত মায়া জনিত স্তম্ভ পদার্থ বিষয়ে মূখতার অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের অভুততার অভাব।

(গ) বিবেক—দেহ হইতে আত্মার ও আত্মা হইতে দেহের ও অন্তঃকরণের বিবেচন ও চিন্তা।

(ঘ) ব্যুৎসর্গ—নিঃসঙ্গ হেতু দেবাদি উপকরণের ত্যাগ।

ভূত্ব ধ্যানের অবলম্বন চারি প্রকার। যথা : (ক) কমা, (খ) নির্লোভতা, (গ) বার্দব—কৌতলতা ও (ঘ) আর্জব—সরলতা। এই সকল আলম্বন সহায়ে আত্মা উৎকৃষ্ট ধ্যানরূপ সৌথে আরোহণ করিতে সমর্থ হয়।

ভূত্ব ধ্যানের অঙ্গপ্রেক্ষা চারি ভাগে বিভক্ত :

(ক) অনন্ত বৃত্তিতাহুপ্রেক্ষা বা অনন্ত বৃত্তিতাহুপ্রেক্ষা। জীব অনাদি-কাল হইতে নারক, তির্যক, মহন্ত ও দেবতাদি চারিগতিতে বহবার ভ্রমণ করিতেছে ইত্যাদি বিবেচন।

(খ) বিপরিনামাহুপ্রেক্ষা—জ্ঞব্যাদির বিবিধ প্রকার পরিণমনের বিবেচন।

(গ) অন্ততাহুপ্রেক্ষা—সংসারের অন্তস্তম্ভ অর্থাৎ জন্ম জরাতি দুঃখময় সংসারের বিবেচন।

(ঘ) অপারাহুপ্রেক্ষা—ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভাদি চারি কবায় দুঃখের মূলভূত কারণ ইত্যাদি বিবেচন।

ধ্যানের আরও অত্র প্রকার চারিটা বিভাগ জৈন-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা : পদস্থ, (২) শিওস্থ, (৩) রূপস্থ ও (৪) রূপাতীত।

(১) জিনদেব—ভীর্ষকরাতি সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিনিগের গুণ স্মরণ পূর্বক পরমাত্মায় চিত্তে ধ্যান করা পদস্থ ধ্যান।

(২) শরীর স্থিত নিজ আত্মায় পরমাত্মায় গুণাদি চিন্তা করাই শিওস্থ ধ্যান। প্রাণায়ামাদি যোগ ক্রিয়াগুলি এই ধ্যানের অন্তর্গত।

(৩) স্থূল বস্তুতে স্থিত হইলেও আমার আত্মা রূপশূন্য, অনন্তশক্তিময় ইত্যাদি চিন্তাই রূপস্থ ধ্যান।

(৪) নিয়জন, নির্মল, সঙ্কল্প-বিকল্প-রহিত, অভেদ, চিদানন্দ, অনন্ত গুণ পর্বায় শালী ইত্যাদি আত্মস্বরূপ চিন্তাই রূপাতীত ধ্যান। এই ধ্যানই ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া যোগের কারণভূত হইয়া থাকে।

এই প্রকারে জৈন দর্শনানুসারে ধ্যানের নামমাত্র অর্থ ও বিভাগাদি বলা হইল। ধ্যান সম্বন্ধে বহুবিধ জৈন দার্শনিক গ্রন্থে বিস্তৃত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় এবং আশা করি অতুসন্ধিৎসু শোভুগণ এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার প্রয়াস করিলে অত্রাত জৈন দর্শনের তাত্ত্বিক বিষয়ের বিচার করিবার বহু সাধনও প্রাপ্ত হইবেন, ইহাই আমার দৃঢ় ধারণা।

## বঙ্গভাষায় জৈনচর্চা : কালক্রমিক পঞ্জী

প্রথম পর্যায়

অশোক উপাধায়

অশোকবর্মীর বঙ্গ-উপাসক সম্রাটের জৈন, জৈনবোধিনী পত্রিকা, শৌব ১৭৭৪ শক [ ১২৪৩ ], পৃ. ১৫০-১০০ ; বৈশাখ ১৭৭৫ শক [ ১২৬০ ], পৃ. ৬-২ [ পুনর্মুদ্রণ, হিতৈষী, শৌব ১৩০৫, পৃ. ৫-১১ ; ফাল্গুন, পৃ. ১৪১-১৪৪ ; চৈত্র, পৃ. ১৫০-১৫৬ ] ; আষাঢ় ১৭৭৫ শক, পৃ. ৪৮-৫২।

বা. কৃ. সি. [ বাদব কৃষ্ণ সিংহ ]—মহাবীর, বিবিধার্থ সংগ্রহ, ফাল্গুন ১৭৭৪ শক [ ১২৬০ শালক ], পৃ. ২৫৬-২৬০।

রামদাস ঈশন—হেচক্র, বজ্রদর্শন, জ্যৈষ্ঠ ১২৮০, পৃ. ৫০-৫৭ [ পুনর্মুদ্রণ, রাধাকান্ত গ্রন্থাবলী, প্রথম ভাগ, বঙ্গব্রহ্মপুর, ১৩০২, পৃ. ৪২-৫৫ ]।

রামদাস সেন—জৈনধর্ম, বজ্রদর্শন, আষাঢ় ১২৮১, পৃ. ১৭২-১৮৪ ; জ্যৈষ্ঠ ১২৮১, পৃ. ১২০-১২১ [ পুনর্মুদ্রণ, রামদাস গ্রন্থাবলী, প্রথম ভাগ, পৃ. ১৪২-১৬৪ ]।

রাধাকান্ত সেন—জৈনধর্ম সমালোচন, বজ্রদর্শন, বৈশাখ ১২৮৪, পৃ. ১২-২৮ [ পুনর্মুদ্রণ, রামদাস গ্রন্থাবলী, প্রথম ভাগ, পৃ. ২২৫-৩০৮ ]।

রাধাকান্ত সেন—কৃষ্ণশাল, জ্যৈষ্ঠ ১২৮৪, পৃ. ১১৩-১২০ [ পুনর্মুদ্রণ, রামদাস গ্রন্থাবলী, প্রথম ভাগ, ১৩০২, পৃ. ৩৩১-৩৪১ ]।

হরিশোহন বিভাজরণ—জৈনধর্ম বিজ্ঞা, অশ্বিন ১২৯৪, পৃ. ৩৩-৩৪ ; কাশিক ১২৯৪, পৃ. ৪৪-৮২।

জৈনমুদ্রচক্র বিবাস—জৈন ধর্মী ৪ জৈন সম্রাট ( বাইন-ই-আবদারী বজ্রদর্শন ), জৈনবোধিনী পত্রিকা, আষাঢ় ১৮১৬ শক [ ১৩০১ ], পৃ. ৪৪-৪৫।

জৈনকোষপাল খোব—জৈনদিগের সংকীর্ণ ইতিবৃত্ত, পূর্ণিমা, স্বাধ ১৮০০, পৃ. ২২৪-২২৭।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—কাটোয়ার নিকট প্রাপ্ত জৈন-শিল্প-কলক, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ বাৎ-চৈত্র ] ১৩০৪, পৃ. ২২৩-২২৬।

অবিনাশচন্দ্র দাস—জৈন সম্প্রদায়, ভারতী, ভাদ্র ১৩০৬, পৃ. ৮১১-৮১৭।

নগেন্দ্রনাথ বসু—জৈন পুরাণকাহিনী, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ আবণ-আশ্বিন ] ১৩০৭, পৃ. ৭০-৭৮।

পুরণচাঁদ সামন্ত—দ্বিগয়ালি, স্থা, বাৎ ১৩০৮ [ পুনর্মুদ্রণ, ত্রিপুরণচাঁদ সামন্ত অভিনন্দন গ্রন্থ, পৃ. ৬৫-৬২ ]।

পুরণচাঁদ সামন্ত—হীরবিজয় স্তোত্র, ভারতী, বাৎ ১৩০৮, পৃ. ৮১৭-৮১৮।

বরদাকান্ত মুখোপাধ্যায়—জৈনধর্ম, ভারতী, পৌষ ১৩১১, পৃ. ৮৫৯-৮৬০।

অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ—জৈনধর্ম, উপাসনা, আষাঢ় ১৩১৬, পৃ. ১২১-১২৮; কার্তিক ১৩১৬, পৃ. ২৮২-৩০০ [ পুনর্মুদ্রণ, ত্রি-ভারত-সংস্কৃতির উৎসধারা, কলিকাতা, ভারতী লাইব্রেরী, ভাদ্র ১৩৭২, পৃ. ৪৭৮-৫০২ ]।

অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ—প্রমাণপঞ্জী। জৈন ও জৈনধর্ম, বাণী, বৈশাখ ১৩১৭, পৃ. ৪৭-৪৮; জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭, পৃ. ১১১-১১২; আষাঢ় ১৩১৭, পৃ. ১৭৫-১৭৬ [ গ্রন্থপঞ্জী ]।

অচ্যুতানন্দ সরস্বতী—বেদান্ত দর্শনে জৈন-মত খণ্ডন, সাহিত্য-সংস্কৃতি, বৈশাখ ১৩১৭, পৃ. ১৪-২০।

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—শাস্ত্র-বিশারদ জৈনাচার্য ত্রিবিজয়বর্ষদ্বি, বাণী, আষাঢ় ১৩১৭, পৃ. ১৫০-১৬১।

মনোরঞ্জন চৌধুরী—জৈন সম্প্রদায় ও তাহাদের মন্দির, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৩৩ শক [ ১৩১৮ ], পৃ. ২১৬-২১৮।

উপেন্দ্রনাথ দত্ত—জৈন কথা-সাহিত্য। ভট্টাকলংকদেব ( ব্রহ্মচারী নৈমি-দত্তের কৃত আরাধনা-কথাকোষ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ), সাহিত্য, বাৎ ১৩১৮, পৃ. ৭৭২-৭৮০।

বিধুশেখর ভট্টাচার্য—জৈনদর্শনের জীবতত্ত্বের একাংশ, প্রবাসী, কান্তন ১৩১৮, পৃ. ৪৩৮-৪৪০।

উপেন্দ্রনাথ দত্ত—জৈন কথা-সাহিত্য, সংসার-চিত্র ( অযিতগত্যাচার্য-

ବିରଚିତ ଧର୍ମ ପରୀକା ନାୟକ ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ରୀମତ୍ ହରିତେ ସଂକଳିତ ), ମାହିତା, ଚୈତ୍ର ୧୦୧୮, ପୃ. ୨୧୮-୨୨୧ ।

ବିଜୟଧର୍ମହରି, ଜୈନାଚାର୍ଯ—ଅହିଂସା-ମିଶ୍ରଦର୍ଶନ, କାଶୀ, ବଶୋବିଜୟ ଜୈନ ପାଠଶାଳା, ବୌଦ୍ଧସଂ ୨୫୭୮ [ ୧୦୧୨ ], ପୃ. ୧୮୦ + ୧୧୮ + କ-ଛ । [ ଅଭିବାଦକେର ନାମ ନେଇ ] ।

ହରିହର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ, ଅଭିବାଦକ—ସାର୍ବଧର୍ମ, କାଶୀ, ବଜ୍ରୀୟ ସାର୍ବଧର୍ମ ପରିସଂ, ୧୦୧୨, ପୃ. ( i )-( x ) + ୫୮ + କ-ସ, ଭୂମିକା, ଜ୍ଞାନବୋଧନ ମୁଦ୍ରାପାଠାୟ, Introduction, J. L. Jaini, dated 29 July 1912, [ ହିନ୍ଦୀ ସାର୍ବଧର୍ମେର ଅଭିବାଦ, ମୂଳ ଲେଖକ—ଗୋପାଳନାଥ ବରୈୟା ( ଯୋଗେନା ) ; ବଜ୍ରୀୟ ସାର୍ବଧର୍ମ-ପରିସଂ ପୁସ୍ତକମାଳା-୧ ] ।

ସମ୍ପାଦକ, ଉଦ୍ଧୋଧନ—ଜୈନଧର୍ମ, ଉଦ୍ଧୋଧନ, ପୌଷ ୧୦୧୨, ପୃ. ୧୬୨-୧୧୩ ; ଫାଲ୍ଗୁନ ୧୦୧୨, ପୃ. ୧୦୫-୧୧୧ [ ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନନ୍ଦ—ଜୈନଧର୍ମ, ପୃ. ଅ-ସ ] ।

ନରଈନ୍ଦ୍ର ଘୋଷାଳ—ଜୈନ ଧର୍ମଶ୍ରାବଣୀ, ପ୍ରବାସୀ, ଆଷାଢ଼ ୧୦୨୦, ପୃ. ୨୮୨-୨୮୬ ।

ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର—ଜୈନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଓ ବହୁଭାଷା, ତତ୍ତ୍ୱବୋଧିନୀ ପତ୍ରିକା, ଆଶ୍ୱିନ ୧୮୭୫ ଖ୍ରୀ [ ୧୦୨୦ ], ପୃ. ୧୦୨-୧୦୫ ।

ନରଈନ୍ଦ୍ର ଘୋଷାଳ—ଜୈନାଚାର୍ଯ ଜିନସେନ, ଭାରତବର୍ଷ, ଆଶ୍ୱିନ ୧୦୨୦, ପୃ. ୫୫୨-୫୫୫ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନନ୍ଦ—ଜୈନଧର୍ମ, କାଶୀ, ବଜ୍ରୀୟ ସାର୍ବଧର୍ମ ପରିସଂ, [ କାର୍ତ୍ତିକ ] ୧୦୨୦, ପୃ. ଅ-ସ + ୧୧୧ + ଚ ।

[ ଲୁଚି : ଜୈନଧର୍ମ, ଜୈନଧର୍ମେର ମୁଖ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ, ଜୈନଧର୍ମେର ଉପଦେଶକ୍ରମ, ଶ୍ରାବଣ ବା ଅନେକାନ୍ତବାଦ, ଦାର୍ଶନିକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ତୁଳନାତ୍ମକ ଦାର୍ଶନିକତା, ନାସ୍ତିକତା ଏବଂ ଆତ୍ମିକତା, ଜୈନ ଧର୍ମେର ଏବଂ ତତ୍ତ୍ୱବିଷୟକ ଧର୍ମେର ସାମ୍ୟ, ବହିର୍ଭାବନ, ଐତିହାସିକତା, ପରିଶିଷ୍ଟ ।

: କ—ଚତୁର୍ବିଂଶତି ଜୈନ ଡିପ୍ଟିକର, ଧ—ପଞ୍ଚ ଏବଂ ଉଦ୍ଧାର ବିଭାଗ । ବଜ୍ରୀୟ ସାର୍ବଧର୍ମ ପରିସଂ ଶ୍ରୀମାଳା ] । ଭୂମିକା, ଉଦ୍ଧୋଧନ ସମ୍ପାଦକେର ଲେଖା ।

ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନନ୍ଦ—ଜୈନ ଦର୍ଶନେର ଇତିହାସ, ଉଦ୍ଧୋଧନ, ଭାଦ୍ର ୧୦୨୧, ପୃ. ୫୦୬-୫୧୮ ।

পূরণটান নাহার—জৈন মতে জীবভেদ, প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩২১, পৃ. ১০২-১১২ [ পুনর্মুদ্রণ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক ১৩৮১, পৃ. ২০৭-২১২ ] ।

স্বয়ীচন্দ্র সরকার—জৈন মূর্তি, মর্মবাণী, ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, পৃ. ৫১০-৫১২ । [ কুভারিয়ায় প্রাপ্ত মূনি মূর্তির নামাঙ্কিত শিলালিপি আলোচনা ] ।

বিদ্যুৎধর শাস্ত্রী—বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম কোথা হইতে আসিল, প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩২২, পৃ. ১৩৪-১৩৯ ।

নলিনীমোহন রায়চৌধুরী—গোয়ালিয়রে খোদিত জৈনশিল্প, প্রবাসী, আষাঢ় ১৩২৩, পৃ. ২৫৩-২৫৬ ।

অমৃতলাল সরকার—জৈনধর্ম ও দর্শন, মানসী ও মর্মবাণী, আষাঢ় ১৩২৩, পৃ. ৪২৭-৫০৫ ; জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩, পৃ. ৬১৮-৬২৫ ।

প্রমথনাথ চৌধুরী—জৈনধর্ম, মানসী ও মর্মবাণী, কার্তিক ১৩২৪, পৃ. ৩১৭-৩২৫ ।

হরিশ্বর শাস্ত্রী—জৈন দর্শন, ভারতবর্ষ, ভাদ্র ১৩২৭, পৃ. ২৬৫-২৭২ ।

হরগোপাল দাস কুণ্ড—বারেজের জৈন তীর্থ ( কোটিবর্ষ ), মানসী ও মর্মবাণী, ভাদ্র ১৩২৭, পৃ. ৭৮-৮৩ ।

পুলিনবিহারী দত্ত—জৈনযুগের মথুরা, মানসী ও মর্মবাণী, আষাঢ় ১৩২৯, পৃ. ৪৫৭-৪৬৭ ।

অমৃতলাল শীল—মোগল দয়বारे জৈনাচার্য সাধু, প্রবাসী, চৈত্র ১৩২৯, পৃ. ৮৫৩-৮৫৭ ।

অমৃতলাল শীল—সম্রাট আকবর ও জৈনাচার্যগণ, প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০, পৃ. ১৪২-১৫৬ ।

অমৃতলাল শীল—জৈনদের ঐতিহাসিক গুরু বা তীর্থকর [ তীর্থকর ], মানসী ও মর্মবাণী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০, পৃ. ২৮২-২৯৮ ।

অমৃতলাল শীল—জৈনদের ঐতিহাসিক যুগের তীর্থকর, মানসী ও মর্মবাণী, আষাঢ় ১৩৩০, পৃ. ৩২৫-৩২৭ ।

হরগোপাল দাস কুণ্ড—বাকালী জৈন প্রত্নতত্ত্ববিদ্যা, কার্যবিবরণী ১৪শ বর্ষীয় সাহিত্য সম্মিলন, আষাঢ় ১৩৩০, পৃ. ১০৫-১১২ ।

পুস্তকচর্চা-সাহিত্য—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

[ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম-প্রকাশ ১৩৮২ খৃ. ৩৫-৩৬ ] ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

হরিহর শাস্ত্রী—জৈন সাহিত্যে রসিকতা, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

হরিমোহন ভট্টাচার্য—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—পাশ্চাত্য-চরিত, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, শ্রাবণ/১৩৮৬

শ্রাবণ/১৩৮৬, পৃ. ২৩৫-২৩৬; চৈত্র, ১৩৮৬-১৩৮৭; জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৭-১৩৮৮

[ ১৩৩২ ], পৃ. ৫০-৫৩; কার্তিক, পৃ. ২১৭-২১৮; পৌষ, পৃ. ২১৮-২১৯।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

অমৃতলাল শীল—জৈন-দর্শনে জৈন-জীবনী, আবরণ/১৩০১, পৃ. ৩৩৩-৩৩৪।

পৃ. ৩৩৩-৩৩৪। ১৯৩৫, পৃ. ১০০-১০১।

হরিনন্দ্য ভট্টাচার্য—জৈন দর্শনে ধর্ম ও অধ্যয়, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ প্রাচীন-আধুনিক ] ১৩৩৪, পৃ. ২২-১০২।

পুরণচাঁদ সামগ্রী—বৃক্ষপত্র, মানসী ও মর্মবাণী, ভাষ্য ১৩৩৪ [ পুনর্মুদ্রণ, অভিনন্দন গ্রন্থ, পৃ. ২০৪-২০৬। অমৃতলাল শীলের বৃক্ষপত্র প্রবন্ধের প্রতিবাদে লেখা ]।

পুরণচাঁদ নাহার—জৈন-মূর্ত্তিতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ মাঘ-চৈত্র ] ১৩৩৫, পৃ. ১৮২-১২৩ [ পুনর্মুদ্রণ, শ্রমণ, পৌষ ১৩৮১, পৃ. ২৬৭-২৭২, মাঘ ১৩৮১, পৃ. ৩০১-৩১০ ]।

অমৃতলাল শীল—জৈনী প্রাবক ও ওলওয়াল, প্রবাসী, চৈত্র ১৩৩৫, পৃ. ৮৪২-৮৪৪।

পুরণচাঁদ সামগ্রী—জৈনধর্ম ও সম্প্রদায়ের উন্নতি, প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৬ [ পুনর্মুদ্রণ, অভিনন্দন গ্রন্থ, পৃ. ১১৬-১২০। জৈনী প্রাবক ও ওলওয়াল প্রবন্ধের প্রতিবাদে লেখা ]।

পুরণচাঁদ নাহার—শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের প্রাচীনতা, পঞ্চপুণ্য, মাঘ ১৩৩৬, পৃ. ১৪৮১-১৪৮৭ [ পুনর্মুদ্রণ, শ্রমণ, ফাল্গুন ১৩৮০, পৃ. ৩১৫-৩২৫ ]।

বিভূতিভূষণ দত্ত—জৈন সাহিত্যে নাম সংখ্যা, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ বৈশাখ-আষাঢ় ] ১৩৩৭, পৃ. ২৮-৩২।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—জৈনধর্ম। আর্ধ্যপট্ট, প্রবাসী, আশ্বিন ১৩৩৭, পৃ. ৮১১-৮১৭।

অজিত ঘোষ—জৈন-চিত্রের বিকাশ, পঞ্চপুণ্য, মাঘ ১৩৩৭, পৃ. ৪৮১-৪২০।

হরিনন্দ্য শাস্ত্রী—জৈন শলাকা-পুস্তক, পঞ্চপুণ্য, আষাঢ় ১৩৩৮, পৃ. ৩৮৪-৩৮৯।

রমেশচন্দ্র মজুমদার—বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে কৃষ্ণ-চরিত্র, পঞ্চপুণ্য, ভাষ্য ১৩৩৮, পৃ. ৬৩০-৬৩৫ [ পুনর্মুদ্রণ, উষাবোধিনী পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৮৫৩ শক / ১৩৩৮, পৃ. ২১৩-২১৮ ]।

স্বিডিমোহন সেন—জৈন মরমী আনন্দধন, প্রবাসী, কার্তিক ১৩৩৮, পৃ. ৬১-৭১।



চিত্তাহরণ চক্রবর্তী—জৈন-সাহিত্যে কৃষ্ণচরিত্র, পঞ্চপুষ্প, কার্তিক-  
অগ্রাহরণ (যুগ্ম) ১৩৩৮, পৃ. ২৪৭-২৪৮।

কালিদাস দত্ত—স্বন্দরবনে আশিকৃত জৈন মূর্তি, পঞ্চপুষ্প, আষাঢ় ১৩৩২,  
পৃ. ১৩৪-১৩৭।

নলিনীকান্ত ভট্টশালী—চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের ঐতিহ্যে সৎসর, ভারতবর্ষ,  
জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২, পৃ. ২৪৩-২৪৭; ভারত ১৩৩২, পৃ. ৩৭৮-৩৮৪।

পূরণচাঁদ সামন্ত—চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের ঐতিহ্যে সৎসর সমালোচনা,  
ভারতবর্ষ, পৌষ ১৩৩২ [পুনর্মুদ্রণ, অভিনন্দন গ্রন্থ, পৃ. ১৪৫-১৪২।  
নলিনীকান্ত ভট্টশালীর প্রবন্ধের প্রতিবাদ]।

\*পূরণচাঁদ নাহার—জৈন ভাস্কর্যের নমুনা, বঙ্গলক্ষ্মী, বৈশাখ ১৩৪০।

প্রবোধচন্দ্র সেন—বাংলার আদিধর্ম, বিচিত্রা, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০, পৃ. ৬৫২-৬৭৩।  
[পুনর্মুদ্রণ, দর্শক, ১৫ এপ্রিল ১২৬৬/১৩৭৩]।

হরিশচন্দ্র সন্ন্যাস—শ্রীআদিদেব, ঝরিয়া, শ্রীজৈনধর্ম প্রচারক সভা, ১৩৩৪,  
পৃ. ১২। [শ্রীজৈনধর্ম প্রচারক গ্রন্থমালা-দুই]।

হরিশচন্দ্র সন্ন্যাস—শ্রীআদিদেব পূজা বার্ষিকদত্ত নৃপ কথা, ঝরিয়া,  
শ্রীজৈনধর্ম প্রচারক সভা, ১৩৪৫, পৃ. ২৭। [শ্রীজৈনধর্ম প্রচারক গ্রন্থমালা-  
তিন]।

প্রবোধচন্দ্র বাগচী—বঙ্গদেশে জৈনধর্মের প্রারম্ভ, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা,  
[বৈশাখ-আষাঢ়] ১৩৪৬, পৃ. ১-৩ [পুনর্মুদ্রণ, জয়ন্তী উৎসব স্মারক গ্রন্থ,  
কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, আশ্বিন ১৩৮০, পৃ. ১৫৪-১৫৭]।

\*বিমলাচরণ লাহা—জৈনগুরু মহাবীর, কলিকাতা, প্রাচ্যবাণী মন্দির,  
১২৪৪ [১৩৫১], পৃ. ৬২। [প্রাচ্যবাণী সার্বজনীন গ্রন্থমালা-দ্বিতীয় পুষ্প]।

যতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়—মূল স্তম্ভ অথবা জিন গীতা, কলিকাতা,  
ডি. এম. লাইব্রেরী, ১৫ পৌষ ১৩৫৩, পৃ. ৬১+১৩৮+২৬।

\*সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—জৈন ও হিন্দু, কলিকাতা, যজ্ঞন পাবলিশিং হাউস,  
১৯৪৭ [১৩৫৪], পৃ. ১১০+৩১২।

পূরণচাঁদ সামন্ত—জৈন দর্শনের রূপরেখা, কলিকাতা, আর. এন.  
চ্যাটার্জি এণ্ড কোং, আশ্বিন ১৩৫৫, পৃ. ১৮০+১১৫।

[স্মৃতি : জ্বা, নববাদ, শ্রাবণ বা অনেকান্তবাদ, কর্মবাদ, ভগবান জমারোহ । ভূমিকা, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ] ।

পূরণচাঁদ শ্রামস্থান—জৈন ধর্মের পরিচয়, কলিকাতা, গ্রন্থকার, পি-২২ লেক রোড, কাক্তন ১৩৫৬, পৃ. ৩৬ ।

[স্মৃতি : জিন ও জৈন, কাল বিভাগ, তীর্থঙ্কর, সাধু ও সাধ্বী, শ্রাবণ ও শ্রাবিকা, নবতত্ত্ব, ত্রিপুর, অহিংসা, স্মৃতির অনাদিত্ব [ পুনর্মুদ্রণ, ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম, পৃ. ১-৫, ৪৩-৭০ ] ।

গণেশ লালগুপ্ত—চিত্র ও সঙ্কৃত, গল্পভারতী, শ্রাবণ ১৩৫৭ [ পুনর্মুদ্রণ, অভিযুক্ত, পৃ. ৬-১৩ ] ।

অমলাচন্দ্র সেন—জৈনধর্ম, কলিকাতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, শ্রাবণ ১৩৫৮, পৃ. ৫৬ । [ বিশ্ববিদ্যালয়-গ্রন্থ-২৩ ] ।

পূরণচাঁদ শ্রামস্থান—জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর, কলিকাতা, গ্রন্থকার, পি-২২ লেক রোড, কার্তিক ১৩৫৮, পৃ. ৮০+৫১ । প্রস্তাবনা, কালিদাস নাগ [ পুনর্মুদ্রণ, ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম, পৃ. ৫-৪২, ৭১-৭৬ ; প্রস্তাবনা বর্জিত ] ।

হীরাঙ্গমারী বোধরা, অহুবাদক—আচার্য-স্মৃতি । প্রথম প্রত্নত্ব, কলিকাতা, জৈন শেখার ডেরাপন মহাসভা, [ চৈত্র গুরু জয়োদশী ] ২০০২ সন [ ১৩৫৮ ], পৃ. ১০+৭১ ।

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, অহুবাদক ও সম্পাদক—করস্মৃতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, [ জুন ] ১২৫৩ [ ১৩৬০ ], পৃ. চৌদ্দ+২৬/১০+১২৭+৩১১ । ভূমিকা, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় । [ জৈন অহুবাদমালা-১ ] ।

ধর্মরাজ শর্মা, অহুবাদক—নিগ্রহ-প্রবচন, ব্যবস ( আজমীর ), দিবাকর দিব্যজ্যোতি কার্যালয়, দীপাবলী ২০১২ সন [ ১৩৬২ ], পৃ. ১০+১৭৭+(৭) । [ কিত্তিমোহন সেন লিখিত বাংলাদেশ ও জৈনধর্ম ( ১৬ ভাগ ১৩৬১ ) এই গ্রন্থের শেষে সংযোজিত ] ।

পূরণচাঁদ শ্রামস্থান ও অজিত বরুণ ভট্টাচার্য, অহুবাদক ও সম্পাদক—উত্তরাধার্যন স্মৃতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১২৬০ [ ১৩৬৭ ], পৃ. ১২+৪৬১ । [ জৈন অহুবাদমালা-২ ] ।

গণেশ লালওয়ারী—সাতটি জৈন তীর্থ, হিমালয়, ২৬ জ্যৈষ্ঠ; ১ আষাঢ়; ২২ আষাঢ়; ২৩ আষাঢ়; ১২ জ্যৈষ্ঠ; ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮ [পুনর্মুদ্রণ, সাতটি জৈনতীর্থ, জৈন ভবন, চৈত্র শুক্লা জ্যৈষ্ঠদশী, বীরাজ ২৪২০/১৩৭০, পৃ. ৫৪।

[স্মৃতি: সম্ভেদ শিখর, দেলওয়ারী, শত্রুঘ্ন, গিরনার, প্রাথমিক বেলাগোল, উদয়গিরি-খণ্ডগিরি, পাওয়াপুরী]।

কালিদাস নাগ, ভবনমল সিংহী, গণেশ লালওয়ারী, সম্পাদক—শ্রীপুরণ চাঁদ শ্রামসুখা অভিনন্দন গ্রন্থ, কলিকাতা, শ্রীপুরণচাঁদ শ্রামসুখা অভিনন্দন সমিতি, ৪৮ ইণ্ডিয়ান মিরর স্ট্রীট, ১ আগষ্ট ১৯৬১ [১৩৬৮], পৃ. [২১] + ৩৮ + ২০৮ + ৩২ + ৪৪. [এই গ্রন্থের রচনা অংশে পুরণচাঁদ শ্রামসুখার লেখা ৪৬টি বাংলা প্রবন্ধ সংকলিত]।

বিমলাচরণ লাহা—সুপ্রসিদ্ধ জৈনগুরু [অমৃতদেব, পার্শ্বনাথ, নেমিনাথ], প্রবন্ধমালা, কলিকাতা, ভারতবিজ্ঞানবিহার, ১৩৭০, পৃ. ২০-১০৭।

বীরজলাল শাহ, শতাবধানী—ভগবান মহাবীর (ঐতিহাসিক জীবনলেখা), কলিকাতা, শ্রীজৈন সভা, [জুলাই ১৯৬৩/১৩৭০], পৃ. ৩২। [অমৃতদেবের নাম নেই]।

গণেশ লালওয়ারী—বাঙলায় জৈন ধর্ম, কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ সম্ভব, ২১ সেপ্টেম্বর ১৯৬৩ [১৩৭০], তিন পৃষ্ঠা।

প্রথময় দাশগুপ্ত—‘বিহিসার-খারবেল’ ক্রমাসুপজী ও হাতিগুপ্তা শিলালিপি উৎখাত জৈন ব্যাখ্যা, কলিকাতা, সাম্প্রতিক প্রকাশনী, গাজুলী-বাগান গভ: কোয়ার্টার—১০/৫৮, ২ নভেম্বর ১৯৬৩ [১৩৭০], পৃ. ক-ড + ৭৪।

[স্মৃতি: স্মৃতি, বৌদ্ধ স্মৃতি, হাতিগুপ্তা শিলালিপি তথ্য, জৈন স্মৃতি, পুরাণ স্মৃতি, বিহিসার-খারবেল তারিখপঞ্জী]।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—অকলঙ্ক [জৈন নৈয়ায়িক], অমৃত, অনন্তনাথ, অনেকান্তবাদ, অমৃতদেবস্মৃতি, উদয়প্রভ স্মৃতি, উষাধারি-স্মৃতি, ভারতকোষ, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, আধুনিক ১৩৭১, পৃ. ১, ১৫, ৪২, ৫৬-৫৭, ২২-২৩, ৬১২, ৬৪২।

গণেশ লালগুয়ানী—ভীৰ্কর পরিচয়, দর্শক, ৩১ আগষ্ট ১২৬৫ [ ১৩৭২ ]  
নানা পৃষ্ঠাঙ্ক ।

গণেশ লালগুয়ানী—[ জৈন সাহিত্যে ] উৎসব, দর্শক, ১৫ মার্চ, ১২৬৬  
[ ১৩৭৩ ] । [ পুনর্মুদ্রণ, অমণ, আশ্বিন, ১৩৮১, পৃ. ১৮৫-১২০ ] ।

অমণ চৌধুরী—বীরভূমে জৈন প্রভাব, দর্শক ১৫ এপ্রিল ১২৬৬ [ ১৩৭৩ ] ।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈন ধর্ম. সম্বন্ধ—প্রাচীন জৈন জাতি, বাঙলার জৈন  
প্রভুত্ব, জৈন ধর্মের পরিচয়, ভীৰ্করগণের সাহিত্যাদি পরিচয়, দর্শক, ১৫  
এপ্রিল ১২৬৬ [ ১৩৭৩ ] ।

হাইনৎস্ মোদে—জৈন শিল্পবিচার, দর্শক, ১৫ এপ্রিল ১২৬৬ [ ১৩৭৩ ] ।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈনধর্ম ও বাংলা সাহিত্য, দর্শক ১৫ এপ্রিল ১২৬৬  
[ ১৩৭৩ ] । [ পুনর্মুদ্রণ, অমণ, কার্তিক ১৩৮১, পৃ. ২১৩-২১২ ] ।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—ঋষভদেব, কুলকুল্যার্চ্য, ভারতকোষ, ২য় খণ্ড,  
কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৩, পৃ. ৭, ৩৫৩ ।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—গণধর, গোম্বট, গোসাল মন্মথপুত্র,  
ভারতকোষ, ৩য় খণ্ড, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, পৌষ ১৩৭৪,  
পৃ. ১২৪-২১৫ ।

স্বধীপ্রচন্দ্র চক্রবর্তী—জৈন ধর্মন, ভারতকোষ, ৩য় খণ্ড পৃ. ৫৪৮-৫৫২ ।

গণেশ লালগুয়ানী, জৈন মন্দির ও গুহা, দর্শক ১৫ জাহুয়ারী ১২৬৮  
[ ১৩৭৪ ] ।

গণেশ লালগুয়ানী—সহস্রগুয়ানী, দর্শক, ৩১ জাহুয়ারী ১২৬৮ [ ১৩৭৪ ] ।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈন উপাঙ্গে নাট্যবিধি, দর্শক, ৩০ জুন ১২৬৮  
[ ১৩৭৫ ] ।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈন সাহিত্যে কল্পবৃক্ষ, দর্শক, ১৫ সেপ্টেম্বর ১২৬৮  
[ ১৩৭৫ ] ।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈন রামায়ণ, শারদীয়া শিখা, ১৩৭৫, পৃ. ১৭-২৩ ।  
[ পুনর্মুদ্রণ, অমণ, পৌষ ১৩৮১, পৃ. ২৭৩-২৭৭; মার্চ ১৩৮১, পৃ. ৩১১-৩১২ ] ।

রাঘবচন্দ্র অধিকারী, সঙ্কলক—জৈন ধামনের দ্বিপদধর্মন, কলিকাতা,  
পত্রীচাঁদ বোধরা, ৭/২ দেওদার স্ট্রীট, ১২ এপ্রিল ১২৭০ [ ১৩৭৭ ], পৃ. ৫২ ।

রামপ্রসাদ মজুমদার—বঙ্গদেশে জৈনপ্রভাব, প্রবাসী, মাঘ ১৩৭৭, পৃ. ৪৩৬-৪৩৮ ।

গণেশ লালওয়ানী—জৈন মন্দির, চিত্রাঙ্কনা, চৈত্র ৭৭-বৈশাখ ৭৮, পৃ. ১৪-২০ ।

রামপ্রসাদ মজুমদার—বঙ্গদেশে গুরু ভূমিকায় জৈন দান, প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৭৮, পৃ. ২২৩-২২৬ ।

গণেশ লালওয়ানী—অতিমুক্ত, কলিকাতা, জৈন ভবন, ১৩ চৈত্র ১৩৭৮, পৃ. ১২২ ।

[ সূচি : অতিমুক্ত ( কথাসিদ্ধ আশ্বিন, ১৩৬৩ ), চিত্র ও সঙ্কট ( গল্পভারতী, শ্রাবণ ১৩৫৭ ), চিত্রাঙ্কনা ( এই মাঘ ১৩৫৭ ), কপিল ( এই শ্রাবণ ১৩৫৮ ), আত্মকুমার ( এই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬১ ), সনৎকুমার ( কথাসিদ্ধ, ফাল্গুন ১৩৬১ ), যেতার্ব ( গ. ভা. আষাঢ় ১৩৫৮ ), বস্তু ও শালীভজ ( এই চৈত্র ১৩৫৭ ), প্রসন্নচন্দ্র ( এই ফাল্গুন ১৩৫৮ ), উদায়ী ( এই ফাল্গুন ১৩৬১ ), নাগিলা ( এই ভাদ্র ১৩৫৮ ), খাবরাক্সা পুত্র [ জয় ও মৃত্যু ] ( এই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৩ ), মল্লী ( এই বৈশাখ ১৩৫২ ), বাহুবলী ( এই ফাল্গুন ১৩৫২ ), স্থলভজ ( এই ফাল্গুন ১৩৫৭ ), নন্দীমেন ( কথাসিদ্ধ, আশ্বিন ১৩৬৪ ) ।

হরিশ চন্দ্র সন্ন্যাস—ত্রিভীর্ষকর গীতাবলী, ধানবাদ, কুমারদী-মোহোদা, প্রাচীন জৈন সন্ন্যাস সমিতি, ১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২ ( ২য় সংস্করণ ), পৃ. ৩০ ।

পূরণচাঁদ নাহার—হস্তলিখিত গ্রন্থে চিত্রশিল্প, শ্রমণ, আষাঢ় ১৩৮০, পৃ. ৬২-৬৪ ।

স্বধীরকুমার নন্দী—আদ্বৈত, ভারতকোষ, যে খণ্ড, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, শ্রাবণ ১৩৮০, পৃ. ৫২৬ ।

কমল বন্দ্যোপাধ্যায়—ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম, ভোঁয়য়লাল বোথরা, খাগড়া, মুর্শিদাবাদ, ২৬ কার্তিক ১৩৮১, পৃ. ২৭ । ভূমিকা, বিজয়সিংহ নাহার ।

পূরণচাঁদ শ্রামজ্ঞা—ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম, কলিকাতা, বিমলচাঁদ শ্রামজ্ঞা, পি-২২ লেক রোড, কার্তিক ১৩৮১, পৃ. ৭৬ । ভূমিকা, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় । [ জৈন ধর্মের পরিচয় ও জৈন ভীর্ষকর মহাবীর এই দুই গ্রন্থের কিয়দংশ বর্ণিত ও একত্রীকৃত সংস্করণ ] ।

## তারিখহীন প্রকাশন

হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী—জৈন দর্শন, কলিকাতা, ভারতীয় জৈন সিদ্ধান্ত প্রকাশিনি  
সংস্থা, পৃ. ২৩ [ ভারতবর্ষ, ভাদ্র ১৩২৭ হইতে উদ্ভূত ] ।

রঘুনীভূষণ ভট্টাচার্য, অনুবাদক—দশবৈকালিক সূত্র, জয়পুর, পার্শ্বনাথ জৈন  
লাইব্রেরী, পৃ. [১৮]+১৮৪। বাট্মিয়া সিরিজ নং ৬। [মূল ও বাংলা  
পত্নানুবাদ, সম্পূর্ণ নাগরী অক্ষরে মুদ্রিত] ।

\* তারকাচিহ্নিত রচনাগুলি সঙ্কলকের পক্ষে দেখা সঙ্কট হয়ে ওঠেনি। সঙ্কলক একান্ত  
দুঃখিত ।

## অমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০।
- অমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গ্রহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন সূচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।





**WB/NC-120**

**Vol. III. No.**

**Sraman**

**June 1975**

**Registered with the Registrar of Newspapers for India  
under No. R. N. 24582/73**

**"The *Jain Journal* is a distinct addition to the tale of research periodicals published in India dealing specially with Jainism. There are original articles of very high value on Jaina thought and culture, life and religion, art and literature, history and biography, legend and story, and nothing which comes within what may be called Jainistics, is omitted. The printing is beautiful and the general get-up is quite artistic, with its well-reproduced illustrations, some in colours."**

**—Dr. Suniti Kumar Chatterji**

*Emeritus Professor of Comparative  
Philology, University of Calcutta  
and National Research Professor  
of India in Humanities.*

**READ**

# **JAIN JOURNAL**

***a quarterly on Jainology***

**Published by Jain Bhawan**

**Yearly Subscription**

**Inland**

**Rs. 5-00**

**Foreign**

**Rs. 10.00**

# শ্রমণ



শ্রীমৎ



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
তৃতীয় বর্ষ ॥ আষাঢ় ১৩৮২ ॥ তৃতীয় সংখ্যা

## সূচীপত্র

বর্দ্ধমান-মহাবীর	৬৭
জৈনাগম ও জাতকে বর্ণিত চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথা	৭৪
শ্রী বি. এল. নাহট।	
মহাবীর বলেছিলেন	৮৪
একটি শিশির বিন্দু	৮৯
সমরাদিত্য কথা	৯২
হরিভদ্র স্মৃতি	

● সম্পাদক :  
গণেশ লালওয়ানী



মহাবীর, পাক্‌বিড়মা, পুন্‌লিয়া  
খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দী

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বর্জমান শিশু আনন্দ সেদিন ভিক্ষাচর্যায় হালাহলার বাড়ীর সামনে দিবে যাচ্ছিলেন। দূর হতে তাঁকে দেখতে পেয়ে গোশালক ডাক দিয়ে বললেন, শোনো আনন্দ, তোমার একটা কথা বলি।

আনন্দ সামনে গিয়ে দাঁড়াতেই গোশালক বললেন, আনন্দ তোমার একটি গল্প বলি শোন। সে অনেক কাল আগের কথা। একদল বণিক গরুড় গাড়ীতে মাল বোঝাই করে বিদেশে বাণিজ্য করতে যাচ্ছিল। বনের মধ্যে দিবে বাবার সময় এক সময় তাদের পথ হারিয়ে গেল। তারা বন হতে মহাবনে গিয়ে পড়ল। সেই মহাবনের যেন আর শেষ নেই। তারপর মহাবনে অনেক দিন ব্যতীত হওয়ার তাদের সঙ্গে যে খাবার জল ছিল সেই জলও ফুরিয়ে গেল। তখন তারা সেই মহাবনে জলের সন্ধান করতে লাগল। সন্ধান করতে করতে তারা এক নিম্ন ভূমিতে গিয়ে পড়ল। সেখানে জল ছিল না তবে চারটা জলার্দ্র বন্যীক ছিল। বন্যীক জলার্দ্র থাকায় জল পাওয়া যেতে পারে ভেবে তারা প্রথম বন্যীক ভেঙে ফেলল। ভাঙতেই তার নীচে স্বচ্ছ জল পাওয়া গেল। সেই জল তারা আজলা ভরে পান করল ও সেই জলে তাদের জল-পাত্রগুলোও ভরে নিল। বণিকেরা তখন ভাবতে লাগল যে প্রথম বন্যীকের নীচে যখন জল পাওয়া গেছে তখন অস্ত্র বন্যীকের নীচে না জানি কি পাওয়া যেতে পারে। তখন তারা দ্বিতীয় বন্যীক ভাঙতে গেল। বণিকদের মধ্যে হুত্বি নামে এক বণিক ছিল। ~~সে~~ কিন্তু সেই লোভী বণিকদের নিরস্ত করবার জন্য বলল, আমাদের কাজ যখন হয়ে গেছে তখন অস্ত্র বন্যীক ভাঙার কি প্রয়োজন? কিন্তু লোভী বণিকেরা তার কথা শুনল না। দ্বিতীয় বন্যীকটিও ভেঙে ফেলল। বন্যীকটি ভাঙতেই তার নীচে সোনা পাওয়া গেল।

তখন তাদের লোভ আরো বেড়ে গেল। দ্বিতীয়টিতে যখন সোনা পাওয়া গেছে তখন তৃতীয়টিতে নিশ্চয়ই যশ-রত্ন পাওয়া যাবে। সুবুদ্ধি আবারো নিবেদন করল কিন্তু তার কথা কেউ কানে নিল না। তৃতীয় বন্দীকটি ভাঙতেই সত্যি যশ-রত্ন বেরিয়ে এলো। তখন তারা চতুর্থ বন্দীকটি ভাঙতে গেল। ভাবল, এতে হীরে-পারমা পাওয়া যাবে। সুবুদ্ধি আবারো নিবেদন করল। বলল, অতি লোভ ভালো নয়, যা পেয়েছ তাইতেই সন্তুষ্ট থাক। কে জানে এ হতে হীরে-পারমার পরিবর্তে যদি সাপ বেরিয়ে যায়! কিন্তু তার কথা কে শুনবে? তার কথা শুনলে কি তারা সোনা ও যশ-রত্ন পেত? তাই তারা চতুর্থ বন্দীকটিও ভেঙে ফেলল। ভেঙে ফেলতেই সেই বন্দীক হতে দৃষ্টিবিষ সাপ বেরিয়ে এলো ও লোভী বণিকদের ভয় করে দিল।

আনন্দ, এই উপমা তোমার ধর্মাচার্যের জন্য। তিনি ধর্মাচার্যের বা পাবার তা সবই পেয়েছেন। নিজেকে তীর্থংকরও ঘোষিত করে দিয়েছেন। কিন্তু এতেও তাঁর সন্তোষ নেই। কিন্তু সংসারে তিনিই কি একমাত্র জিন, তীর্থংকর ও সর্বজ্ঞ? অল্প কেউ কি জিন, তীর্থংকর ও সর্বজ্ঞ হতে পারে না? তবে কেন তিনি আমার সহছে যেখানে সেখানে বলে বেড়াচ্ছেন, গোশালক সংখলীপুত্র, তীর্থংকর নয়। আনন্দ, তুমি যাও। গিয়ে তোমার গুরুকে সাবধান করে দাও যে আমি এখুনি আসছি ও তাঁর অবস্থা হুবুহি বণিকদের মতো করছি।

আনন্দের আর ভিক্ষাচর্যায় যাওয়া হল না। তাড়াতাড়ি বর্দ্ধমান বেখানে অবস্থান করছিলেন সেখানে ফিরে এলেন ও সমস্ত বিষয় তাঁকে নিবেদন করে বললেন, ভগবান্, গোশালক কি উপস্থিত অল্পকে ভয়ভূত করতে সমর্থ? ভয়ভূত করা কি তাঁর শক্তির অন্তর্গত?

বর্দ্ধমান বললেন, হাঁ আনন্দ, গোশালক তেলোলেস্তার অল্পকে ভয়ভূত করতে সমর্থ, ভয়ভূত করা তার শক্তির অন্তর্গত। কিন্তু তবুও সেই তেলোলেস্তার তীর্থংকরকে ভয়ভূত করা যায় না। বস্তুতপোষল গোশালকে আছে তার অনন্ত গুণ তপোবল নিগ্রহ প্রমণে আছে। কিন্তু নিগ্রহ প্রমণ কমাশীল হন, তাঁরা সেই তপোবলের ব্যবহার করেন না। বস্তুতপোষল নিগ্রহ প্রমণে আছে তার অনন্তগুণ তপোবল নিগ্রহ স্ববিধে আছে।

কিন্তু হবিরেরা কমানীল হন, সেই তপোবলের ব্যবহার করেন না। বস্তুতঃ তপোবল নিগ্রহ হবিরে আছে তার অনন্তগুণ তপোবল নিগ্রহ তীর্থকরে আছে। কিন্তু নিগ্রহ তীর্থকরেরা কমানীল হন, সেই তপোবলের ব্যবহার করেন না। আনন্দ, তুমি গৌতমাদি হবিরদের গিয়ে একথা জানিয়ে দাও যে গোশালক এখন ক্রুদ্ধ ও ঘেবভাব নিয়ে এখানে আসছে। তাই সে বাই বলুক, বাই করুক, কেউ যেন তার প্রতিবাদ না করে। এমন কি কেউ যেন তার সঙ্গে শাস্ত্রার্থেও প্রবৃত্ত না হয়।

আনন্দ সেকথা তাড়াতাড়ি সবাইকে গিয়ে জানিয়ে দিল।

কিন্তু সে কিরে আসবার আগেই গোশালক আজীবিক প্রমথনের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে বর্জমান বেখানে বসেছিলেন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন ও তাঁর দিকে চেয়ে বললেন, কান্তপ, তুমিই খুব বলে বেড়াচ্ছ, আমি গোশালক মংখলীপুত্র, তোমার ধর্মশিষ্য। কিন্তু কি অজ্ঞান! আয়ুয়ন, তুমি কি জান, তোমার ধর্মশিষ্য মংখলীপুত্র গোশালকের কবে মৃত্যু হয়েছে? শোনো কান্তপ, আমি তোমার শিষ্য মংখলীপুত্র গোশালক নই, আমি এক ভিন্ন আত্মা। গোশালকের শরীর উপসর্গ মহাক্ষম দেখে তাতে প্রবেশ করেছি যাত্র। আমি উদারী কুণ্ডিয়ান নামক ধর্ম প্রবর্তক। এই আমার সপ্তম শরীর প্রবেশ। তুমি জিগেস করবে, আমি এভাবে অন্তের শরীরে প্রবেশ করি কেন? তার প্রত্যুত্তর আমাদের ধর্মশাস্ত্রানুসারে তোমার দিচ্ছি। আমাদের ধর্মশাস্ত্রে রয়েছে চৌরাসী লক্ষ মহাক্ষমের পর সাত দিব্য সাংখ্যিক ও সাত সাংনিগর্ভক জীবন বাপন করে সাত শরীরান্তর প্রবেশের ভিত্তর দিয়ে সপ্তম জীব যোক প্রাপ্ত হয়। কান্তপ, আমি সাত দিব্য সাংখ্যিক ও সাত সাংনিগর্ভক জীবন বাপনের পর সপ্তম মহাক্ষমভাবে সাত শরীরান্তর গ্রহণ করেছি। সপ্তম মহাক্ষমভাবে আমি উদারী কুণ্ডিয়ান হয়ে জন্মগ্রহণ করি। রাজগৃহের বাইরে মণ্ডিতকুঁচি চৈত্রে আমি উদারী কুণ্ডিয়ানের শরীর পরিত্যাগ করে ঐশ্যেরকের শরীরে প্রবেশ করি এবং সেই শরীরে বাইশ বছর বাস করি। উদগুপ্ত নগরে চন্দ্রাবতরণ চৈত্রে আমি ঐশ্যেরকের শরীর পরিত্যাগ করে মল্লবাবের শরীরে প্রবেশ করি ও সেই শরীরে একুশ বছর বাস করি। চন্দ্রা নগরীর অক্ষমন্দির চৈত্রে মল্লবাবের শরীর পরিত্যাগ করে বাল্যমণ্ডিতের



শরীরে প্রবেশ করি ও সেই শরীরে কুড়ি বছর বাস করি। বারাদশীর কাম, মহাবনে মালামণ্ডিতের শরীর পরিভ্রমণ করে রোহের শরীরে প্রবেশ করি ও সেই শরীরে উনিশ বছর বাস করি। আলভিকার পতকালর চৈত্রে রোহের শরীর পরিভ্রমণ করে ভারবাজের শরীরে প্রবেশ করি ও সেখানে আঠারো বছর বাস করি। বৈশালীতে কোণ্ডিয়ারন চৈত্রে ভারবাজের শরীর পরিভ্রমণ করে গৌতমপুত্র অজুনের শরীরে প্রবেশ করি ও সত্তেরো বছর সেখানে বাস করি। প্রাবস্তীর হালাহলার ভাণ্ডশালার অজুনের শরীর পরিভ্রমণ করে স্থির, দৃঢ় ও কষ্টকম গোশালকের শরীরে প্রবেশ করি। এই শরীরে ষোল বছর থাকবার পর আমি মোক্ষপদ লাভ করব। আর কান্তপ, এখন তুমি নিশ্চয়ই জানতে পেরেছ, আমি কে? তুমি যদিও আমাকে গোশালক বলে অভিহিত করছ তবু আমি বাস্তবে গোশালক নই, গোশালকের শরীরধারী উদারী কুণ্ডিয়ান।

গোশালক একটুখুনি খামড়েই বর্দ্ধমান তাঁর দিকে চেয়ে বললেন গোশালক, চোর যেমন নিজেকে গোপন করবার জন্য অস্ত্র পরিচয় দেয়, নিজেকে ডেমনি তুমিও অস্ত্র লোক বলে প্রমাণিত করতে চাইছ। কিন্তু মহাহুভব, এভাবে নিজেকে ভিন্ন আত্মা বলে প্রমাণিত করা যায় না। এবং তাঁর জন্য তুমি বুধাই মিথ্যার আলয় গ্রহণ করছ। তুমিই সেই মংখলীপুত্র গোশালক যে কিছুকাল আমার সঙ্গে ছিল। আর, তোমাতে এই মিথ্যাচরণ শোভা পায় না।

গোশালক এতে বিনীত হওয়াত দূরের কথা, আরো ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলেন। রুঢ় স্বরে বর্দ্ধমানের দিকে চেয়ে বলে উঠলেন, শোন ধৃষ্ট কান্তপ, তোমার বিনাশকাল এখন সমুপস্থিত। তুমি এখন নষ্ট হতে বসেছ। মনে করো তুমি যেন পৃথিবীতে কোনো কালেই জন্মগ্রহণ করোনি। আমি তোমাকে সহজে অব্যাহতি দেব না।

বর্দ্ধমানের প্রতি এই কটুক্তি, এই হীন শব্দ প্রয়োগ, বর্দ্ধমান শিথল লব্ধাভূতি সহ্য করতে পারল না। সে গোশালকের কাছে গিয়ে বলল, শোনো মহাহুভব গোশালক, যদি কেউ ধর্ম প্রবক্তার কাছে ধর্ম প্রবচন শোনে সে তবে তাকে বন্দনা ও নমস্কার করে। আর ইনিত তোমার ধর্মগুরু।

এঁর প্রতি এত হীন কটুক্তি! মহাহুত্ব, এ তোমার শোভা পায় না।  
এ তোমার উচিত নয়।

সর্বাহুত্বের সেই হিতবাক্য গোশালকের ক্রোধান্বিতে যুতাহতির কাজ  
করল। শাস্ত হবার পরিবর্তে তিনি আরো প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠলেন ও সর্বাহু-  
ত্বের ওপর ডেজোলেস্তার প্রয়োগ করে বললেন। সর্বাহুত্বই সেই ডেজ-  
লেস্তার প্রচণ্ড জ্বালায় দগ্ধ হয়ে সেইখানেই যুতাবরণ করল।

গোশালক তখন বর্ধমানকে আরো কটুক্তি করে বলতে লাগলেন,  
অক্ষয়! অপারগ! কোথায় তোমার সেই শীতলেস্তা, যে শীতলেস্তার তুমি  
গোশালককে এক সময় রক্ষা করেছিলে? তুমি ভূয়ো ভীর্ণকর! জন-  
সাধারণকে বুধাই তুমি প্রভাবিত করছ। কই চুপ করে বসে রয়েছ কেন?  
অহুতাপ হচ্ছে না নিজের শিষ্টকে এ ভাবে বিনষ্ট হতে দেখেও? ষিক্  
তোমাকে।

শাস্ত হও গোশালক, শাস্ত হও—বলে এগিয়ে এলো ভ্রমণ স্তনকত্র। তার  
ধর্মগুরুর অপমান সেও আর সহ করতে পারছিল না। সে গোশালককে  
শাস্ত করতে গেল।

সহ হচ্ছে না বুঝি তোমার ধর্মগুরুর অপমান? আচ্ছা, তার জ্বালা হতে  
তোমায়ও আমি মুক্তি দিচ্ছি বলে হা-হা করে হেসে উঠলেন গোশালক।  
তারপর দেখতে দেখতে সর্বাহুত্বের মতো স্তনকত্রও সেইখানে ডেজলেস্তার  
প্রচণ্ড জ্বালায় দগ্ধ হয়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল।

গোশালক তখন আত্ম পরিভ্রুতির হাসি হেসে বর্ধমানের দিকে চেয়ে  
বললেন, দেখলে কান্তপ, দেখলে আমার তপঃ-প্রভাব! তোমার ছ' ছ'জন  
শিষ্ট কি ভাবে আমার ডেজোলেস্তার যুতাবরণ করল! এর পরও কি তুমি  
বলবে আমি মংখলীপুত্র গোশালক, আমি তোমার শিষ্ট?

যা সত্য তা বলতেই হবে গোশালক! তুমি নিজেই আমাকে তোমার  
ধর্মচার্যরূপে বরণ করেছিলেন। আমি তোমাকে স্বীকার করেছিলাম।  
তাই আমি তোমার ধর্মগুরু। গোশালক, তুমি এখন ক্রোধের আবেশে  
রয়েছ তাই বর্ধার বিবেচনা শক্তি হারিয়ে ফেলেছ। তুমি যা করেছ তা  
গর্হিত, তা অহুচিত।

ডোমার ছ'জন শিশুকে মৃত্যুবরণ করতে দেখেও এখনো ডোমার দত্ত গেল না কাশ্রপ! আমি ডোমার শিশু? কখনো না। আমি উদারী কুড়িয়ান। চরম তীর্থংকর।... কাশ্রপ, তুমি নিবীৰ্ণ। যদি ডোমার মধ্যে এতটুকু শক্তি ও মহত্ত্ব থাকত তবে তুমি এদের বাঁচাবার চেষ্টা করত। না, ডা ডোমার মধ্যে নেই... তবে চির জীবনের এই অহুশোচনার হাত হতে ডোমাকেও আমি মুক্তি দেব। ডোমার উপর আমি আমার ডেজোলেস্তার প্রয়োগ করব, যদি ক্ষমতা থাকে তবে প্রতিরোধ কর।

তীর্থংকর যেমন রক্ষাও করেন না ডেমনি প্রতিরোধও করেন না, গোশালক। তবে ডেজোলেস্তা তীর্থংকরকে দণ্ড করে না। মেরুপর্বতে প্রতিহত বাতাসের মতো ডা ফিরে যায় এবং যে তার প্রয়োগ করে তার শরীরে প্রবেশ করে' তাকে দণ্ড করে। ডোমার প্রযুক্ত ডেজোলেস্তা আমার এখান হতে প্রতিহত হয়ে ডোমার কাছেই ফিরে গেছে। তার জালায় তুমিই এখন দণ্ড হচ্ছে।

তার জালায় সত্যি তখন দণ্ড হচ্ছিলেন গোশালক কিন্তু সেকথা প্রকাশে স্বীকার করা তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিল না। তাই তিনি জালায় পৌঁড়িত হয়েও উদ্ভ্রান্তের মতো বলে উঠলেন, মিথ্যে কথা বলছ কাশ্রপ, আমার ডেজোলেস্তা আমার শরীরে প্রবেশ করেনি। ডোমার শরীরেই প্রবেশ করেছে। এর প্রভাবে ছ'মাসের মধ্যে তুমি পিত্ত ও দাহ জ্বরে আক্রান্ত হয়ে ছগ্ন হ্র অবস্থায় মৃত্যু বরণ করবে।

না গোশালক। ছ'মাসের মধ্যে পিত্ত ও দাহজ্বরে আমার মৃত্যু হবে না। আমি এখনো ষোল বছর আরো বেঁচে থাকব। আর তুমি ডোমার নিজের ডেজোলেস্তার দণ্ড হয়ে সাতদিনের মধ্যে ছগ্ন হ্র অবস্থায় মৃত্যু বরণ করবে। গোশালক, তুমি ভালো করোনি। এখনো সময় রয়েছে। পশ্চাত্তাপ করো, অভিক্রমণ করো বাতে উর্দ্ধগতি লাভ করতে পার।

ডোমার উপদেশ দিতে হবে না, কাশ্রপ। তুমি ডোমার নিজের কথা চিন্তা কর, আমার কিসে ভাল হবে সে আমি নিজেই স্থির করে নেব।

সে তো ভাল কথা, বলে বর্জমান একটু হাসলেন, তারপর নিজের প্রথম সংখ্যের দিকে চেয়ে বললেন, এবারে ডোমার ওর সঙ্গে কথা বলতে পার,

ওর সঙ্গে বাদ-বিবাদ করতে পার। গোশালকের ডেজোলেস্তা চিরকালের জন্য বিনষ্ট হয়ে গেছে।

কিন্তু আর কথা বলবার বা বাদ-বিবাদ করবার মতো অবস্থা তখন গোশালকের ছিল না। ডেজোলেস্তার আলায় তাঁর সমস্ত শরীর লুপ্ত হয়ে যাচ্ছিল। তাই তার প্রয়োজন নেই, বলে তিনি সশিষ্ট সেই স্থান পরিত্যাগ করে হালাহলার ভাওশালার ফিরে গেলেন।

[ ক্রমশঃ

## জৈনাগম ও জাতকে বাণত

### চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথা

শ্রী বি. এল. নাহটা

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

( ৩ )

মালব দেশে স্মর্শন নামে এক নগর ছিল। সেই নগরে মণিরথ নামে এক রাজা রাজ্য করতেন। তাঁর ভাইয়ের নাম ছিল যুগবাহ। যুগবাহর জ্বর নাম ছিল মদনরেখা ও পুত্রের নাম চন্দ্রবশ।

যুগবাহর স্ত্রী মদনরেখা অসম্ভব রূপ-লাবণ্যবতী ছিলেন। এক সময় তাঁকে দেখে রাজা মণিরথ তাঁর দিকে আকৃষ্ট হন। মদনরেখা তাঁর প্রেম প্রত্যাখ্যান করলে মণিরথ ভাবলেন যে তাঁর ভাই যুগবাহ বেঁচে থাকতে মদনরেখাকে পাওয়া বাবে না। তখন তিনি তাকে হত্যা করবার কথা ভাবতে লাগলেন।

কিছুদিন পরের কথা। মদনরেখা তখন গর্ভবতী। তাঁকে নিয়ে যুগবাহ সেদিন নগর-প্রান্তস্থিত উপবনে বেড়াতে গেলেন। রাজ্যে প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন না করে তাঁরা সেখানেই কদলী গৃহে রয়ে গেলেন। মণিরথ ভাইকে হত্যার এই উত্তম সুযোগ দেখে একাকী কদলী গৃহে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও ভাইকে ডেকে প্রাসাদে ফিরে যেতে বললেন। যুগবাহ আগ্রহিত হয়ে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে উপস্থিত দেখে যেই তাঁকে প্রণাম করতে বাবেন অমনি মণিরথ তাঁর খড়্গ দিয়ে তাঁকে হত্যা করলেন।

মদনরেখা মণিরথের মনোভাবের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। তিনি ভাই সেখানে এক মুহূর্ত অপেক্ষা না করে গভীর বনে প্রবেশ করলেন ও সমস্ত রাত পথ হেঁটে ভোরের দিকে এক সরোবরের তীরে এসে উপস্থিত হলেন। সেখানে প্রসব বেদনা গুঠায় কদলী বৃক্ষের তলে তিনি এক পুত্র সন্তান প্রসব

করলেন। পুত্রকে শিভার নামাঙ্কিত কবচ পরিয়ে শরীর শুকিয়ে অস্ত্র বখন তিনি জলে নামলেন তখন এক জলহন্তী তাঁকে ভেঁড়ে জড়িয়ে আকাশের দিকে ছুঁড়ে দিল। সেই সময় আকাশ পথ দিয়ে এক বিতাম্বর কুমার তাঁর সাধু পিতাকে বন্দনা করবার অস্ত্র নন্দীখর স্বীপে বাচ্ছিলেন। তিনি মদনরেথাকে শূন্তে লুফে নিলেন ও তাঁকে বৈভাঢ়্য পর্বতে নিয়ে গেলেন। সেখানে তিনি মদনরেথার কাছে বিবাহের প্রস্তাব রাখলেন কিন্তু মদনরেথা তাঁকে তাঁর পুত্রের কাছে পৌঁছে দিতে বললেন। বিতাম্বর কুমার বললেন যে তোমার পুত্রকে মিথিলার রাজা পদ্মরথ নিয়ে গেছেন। তাঁর পুত্র না থাকায় তিনি তাঁকে পুত্রবৎ পালন করছেন। বিতাম্বর কুমার আবার বিবাহের প্রস্তাব করায় মদনরেথা বললেন যে আপনি আগে শিভার বন্দনা করে আহ্নন, তারপর যা হয় করা যাবে।

বিতাম্বর কুমার শিভার কাছে গিয়ে মদনরেথার সমস্ত কথা জানতে পারলেন। তাঁর জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত হল। তিনি তখন ফিরে এসে মদনরেথার কাছে কন্যা প্রার্থনা করলেন। মদনরেথা তখন সাধ্বীধর্ম গ্রহণ করলেন।

মদনরেথার পুত্রের প্রভাবে শত্রু রাজারাও পদ্মরথের কাছে নতি স্বীকার করতে লাগল। পদ্মরথ তাই তার নাম রাখলেন নমি। নমি বড় হলে পদ্মরথ তাঁকে সিংহাসনে বসিয়ে প্রত্নজ্যা গ্রহণ করলেন।

ওদিকে যুগবাহকে হত্যা করে মণিরথ রাজা বখন রাজধানীতে ফিরে আসছিলেন তখন সর্প দংশনে তাঁর মৃত্যু হল। মন্ত্রীরা তখন যুগবাহর পুত্র চন্দ্রবশকে সিংহাসনে বসিয়ে মণিরথ ও যুগবাহর এক সঙ্গে অগ্নি সংস্কার করলেন।

একবার রাজা নমির খেতহন্তী উন্নত হয়ে বিদ্যাচলের দিকে ছুটে গেল। সে বখন হৃদর্শনপুরের পাশ দিয়ে বাচ্ছিল তখন তার খবর পেয়ে চন্দ্রবশ অনেক পরিশ্রমে তাঁকে তার রাজধানীতে প্রবেশ করাল।

নমির কাছে বখন এই সংবাদ পৌঁছল তখন নমি তাঁকে ফেরৎ দেওয়ার অস্ত্র চন্দ্রবশের কাছে দূত পাঠাল। চন্দ্রবশ হাতী ফেরৎ দিতে অস্বীকার করলে নমি হৃদর্শনপুর আক্রমণ করল।

যুদ্ধের খবর পেয়ে সাধী বননরেখা নমির কাছে গিয়ে ভাইয়ে ভাইয়ে বৃদ্ধ না করবার জন্য তাকে অনেক বোঝালেন কিন্তু নমি তাঁর কথা একটিও কানে নিল না। তখন বননরেখা চন্দ্রবংশের কাছে গেলেন। তাকে দেখে চন্দ্রবংশ খুব খুসী হল ও ছোট ভাইয়ের খবর পেয়ে তার সঙ্গে দেখা করতে গেল। শুধু তাই নয়, সে তাকে নিজের রাজ্য দিয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করল।

নমি দুই রাজ্যের আধিপত্য লাভ করে রাজ্য করতে লাগলেন। তারপর এক সময় রোগাক্রান্ত হয়ে অসুস্থ হয়ে পড়লেন। রোগ দুন্নারোগ্য বলে চিকিৎসকেরা অভিমত ব্যক্ত করল।

নমি আর কিছুতে শান্তি পেতেন না, বা পেতেন সে কেবল চন্দন প্রলেপে। তাই তাঁর জন্য অস্ত্রপুত্রিকারা চন্দন ঘষতে আরম্ভ করল। চন্দন ঘষবার সময় কঙ্কণের যে কণ্, কণ্, আওয়াজ হচ্ছিল তাতে বখন তাঁর কষ্ট হতে লাগল তখন তারা হাতে এক একটা কঙ্কণ রেখে আর সব কঙ্কণ খুলে ফেলল। কঙ্কণের আওয়াজ না হওয়ার নমি ভাবলেন যে অস্ত্রপুত্রিকারা চন্দন ঘষা বন্ধ করে দিয়েছে। তিনি সে কথা জিজ্ঞাসা করলে মন্ত্রীরা বললেন, দেব, তা নয়। আপনার কষ্ট হচ্ছিল বলে তারা হাতে এক একটা কঙ্কণ রেখে বাকি কঙ্কণ খুলে ফেলেছে। তাই শব্দ হচ্ছে না।

নমি তখন ভাবতে লাগলেন, যেখানে অনেক সেখানেই দোষ, যদি একা থাকা যায় তবে সেই ভালো। যদি তিনি সুস্থ হয়ে ওঠেন তবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে একাকী বিচরণ করবেন। কি আশ্চর্য! সেদিন রাজ্যেই তিনি ব্যাধিযুক্ত হলেন। পরদিন সকালে উঠেই নমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলেন।

## ( ৪ )

গাঙ্গার দেশে পুণ্ড্রবর্ধন নামে এক নগর ছিল। সেই নগরে সিংহবর্ধন নামে এক রাজা ছিলেন। কোনো সময়ে উত্তরাংশের এক রাজা তাঁকে দুই ঘোড়া উপহার পাঠান। এ দুই ঘোড়ার একটি ছিল বিপরীত শিকাসম্পন্ন। রাজা বিপরীত শিকাসম্পন্ন ঘোড়ার নিজে ও অশ্রুতীতে রাজপুত্রকে বসিয়ে তাদের পরীক্ষা করবার জন্য বার হলেন।

রাজার ঘোড়া তীব্রের মতো ছুটছিল তাই তাকে ধীরে করবার জন্য রাজা

রাশ টানতে লাগলেন। রাজা বড় রাশ টানেন ঘোড়া উড় জোরে ছোট্টে। এভাবে ছুটতে ছুটতে ঘোড়া তাঁকে তাঁর রাজ্যের সীমা অতিক্রম করে এক গভীর বনে নিয়ে এল। রাজা যখন রাশ টেনে তাকে কিছুতেই থামাতে পারলেন না তখন ক্লান্ত হয়ে রাশ ছেড়ে দিলেন। রাজা রাশ ছাড়তেই ঘোড়াও দাঁড়িয়ে পড়ল। ঘোড়াটিকে যে বিপরীত দিক দেখা হয়েছিল রাজা তখন তা বুঝতে পারলেন।

রাজা তখন ঘোড়াটিকে গাছের সঙ্গে বেঁধে বন কল খেয়ে ক্ষুধিবৃত্তি করলেন ও তারপর রাজ্যের জন্তু আশ্রয় খুঁজতে গিয়ে সামনের পাহাড়ে এক সাতমহলা প্রাসাদ দেখতে পেলেন। তিনি সেই প্রাসাদে উপস্থিত হলে এক কত্তা তাঁকে সাদরে ঘরে নিয়ে গিয়ে বসাল। রাজা পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে কত্তাটি বলল যে আগে আপনি আমার বিবাহ করুন পরে পরিচয় দেব। রাজা তার রূপে মুগ্ধ হয়েছিলেন তাই গাধার মতো তাকে বিবাহ করে নিলেন।

বিবাহের পর সেই কত্তা নিজের পরিচয় দিতে গিয়ে বলল যে ক্ষিত্তিপ্রতিষ্ঠ-পুরে জিতপত্র নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি এক সময় তাঁর রাজধানীতে এক বিরাট চিত্রশালা নির্মাণ করান। সেই চিত্র শালা চিত্রিত করবার জন্তু তিনি শিল্পী নিয়োগ করেন ও তাদের মধ্যে কাজ বণ্টন করে দেন। সেই শিল্পীদের মধ্যে এক বুদ্ধ শিল্পী ছিল যার নাম ছিল চিত্রাদব। চিত্রাদবের পুত্র সন্তান ছিল না। তাই তার কাজে সাহায্য করবারও কেউ ছিল না।

সেই বুদ্ধ শিল্পীর কণকমণ্ডরী নামে এক ঘেয়ে ছিল। সে প্রতিদিন তার খাবার নিয়ে চিত্রশালার যেত। একদিন সে যখন খাবার নিয়ে চিত্রশালার যাচ্ছিল তখন সামনে হতে এক ঘোড়সোয়ারকে জোরে ঘোড়া ছুটিয়ে আসতে দেখল। পথ সর্পি হওয়ার কোনামতে আত্মরক্ষা করে সে চিত্রশালার গিয়ে উপস্থিত হল। তার বাবা বড়কণ খাবার খাচ্ছিলেন ততক্ষণ সে বসে বসে মাটিতে ময়ূরের পালক আঁকল। তার পালক আঁকাও শেষ হল কি রাজাও সহসা সেই চিত্রশালা দেখতে এলেন। চিত্র দেখতে দেখতে মাটিতে ময়ূরের পালক দেখে তিনি তা তুলে নিতে গেলেন। তাতে তাঁর আঙুলে আঘাত লাগল।

সেই যেহেতু তখন হেসে উঠল ও বলল মুখরুপী পালকের এতক্ষণ তিন পায়



ହିଲ ଏখন ଚାର ପାଞ୍ଚା ପୂର୍ବ ହଲ । ରାଜା ସେକଥା ଶୁନେ ତାର ଅର୍ଥ ଜିଜ୍ଞାସା କରଲେନ । ସେହେଟି ଉଦନ ବଳଳ ଆଜ ଆସି ବଧନ ବାବାର ଜନ୍ମ ଧାବାର ନିରେ ଆସଈଲାର ଉଦନ ଏକ ଘୋଡ଼ିସୋରାରକେ ଜୋରେ ଘୋଡ଼ା ଛୁଟିରେ ଆସତେ ଦେଖିଲାର । ରାଜପଥ ଶ୍ରୀ, ବାଳକ, ବୁଦ୍ଧ ନକଲେ ବାବହାର କରେ । ତାହି ରାଜପଥେ ଜୋରେ ଘୋଡ଼ା ଛୋଟାନ ମୁର୍ଖେର କାଜ । ତାହି ସେ ମୁର୍ଖରୁଣୀ ପାଳକେର ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚା । ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଞ୍ଚା ଏହି ନଗରେର ରାଜା । ଆସାର ପିତା ବୁଦ୍ଧ ଓ ଗୁରୁହୀନ । ତବୁଓ ତାର ଶକ୍ତି ଓ ନାମର୍ଥ୍ୟ ପରିଜ୍ଞାତ ନା ହରେ ତିନି ଅଜ୍ଞେର ସମାନ କାଜ ତାକେ ଭାଗ କରେ ଦିରେଛେନ । ସେ କାଜ କରା ତାର ମନେ ନକ୍ତବ ନୟ । ତୃତୀୟ ପାଞ୍ଚା ଆସାର ପିତା । ଆସି ନିରୁତ ସମୟେ ତାର ଧାବାର ନିରେ ଆସି । ଅଧଞ ତିନି ଆସି ଆସାର ପର ଅନାଦି କରତେ ଧାନ । ତାତେ ଧାବାର ଠାଞ୍ଚା ହୟ । ତିନି ଆସାର ଆସାର ଆଗେଇ ଅନାଦି ଶେଷ କରେ ରାଖତେ ପାରେନ । ଆର ଚତୁର୍ଥ ପାଞ୍ଚା ଆପନି । କାରଣ ସେଧାନେ ସୟ୍ରେର ପାଳକ ଆସବାର ନକ୍ତାବନା ନେଇ ଆର ବଢି ଏସେଓ ଧାକେ ତବେ ବାଡ଼ାସେ ନକ୍ତବେ ଚଢ଼ବେ, ସେକଥା ବିବେଚନା ନା କରେଇ ତା ଯାଟି ହତେ ତୁଳତେ ଗେଲେନ ।

ତାର ପ୍ରଭାତର ଶୁନେ ତାର ଅପ୍ଟିବାଦିତା, ବୁଦ୍ଧି ଓ ବାକଚାତୁର୍ଯ୍ୟେ ରାଜା ମୁଦ୍ଧ ହଲେନ ଓ ତାକେ ବିବାହ କରେ ନିଲେନ ।

ସେହି କଥା ସ୍ମୃତାର ପର ଦୃଶକ୍ତି ରାଜାର ଘରେ କଣକମାଳା ହରେ ଜଗ୍ଗ୍ରହଣ କରଳ ଓ ତାର ପିତା ଆକାଶଚାରୀ ଦେବତା ହରେ । କଣକମାଳା ବଡ଼ ହଲେ ଏକ ବିଦ୍ୟାଧର ତାକେ ଅପହରଣ କରେ ଏହି ପ୍ରାମାଦେ ବନ୍ଦୀ କରେ ରାଧେ । ସେହି ସମୟ ତାର ପିତା ଏକଟ ହନ ଓ ତାର କାର ନକ୍ତେ ବିବାହ ହବେ ଜିଜ୍ଞାସା କରାର ତିନି ବଲେନ ସେ, ତାର ପୂର୍ବ ଜନ୍ମେର ଆସୀ ଜିତନକ୍ତ ଏକ୍ଷନ ସିଂହରଥ ହରେ ଜଗ୍ଗ୍ରହଣ କରଛେନ । ତିନି ଘୋଡ଼ାର କରେ ଏଧାନେ ଆସବେନ । ତାର ନକ୍ତେ ତୋହାର ବିବାହ ହବେ ।

କଣକମାଳା ଏକଥା ବଲେ ରାଜାରୋ ପୂର୍ବ ଜନ୍ମେର ସ୍ଵତି ଧନେ ମଡ଼େ ଗେଲ । ତିନି ଉଦନ କଣକମାଳାର ନକ୍ତେ ସେଧାନେ କିଛିକାଳ ବାସ କରଲେନ । ତାରପର ନିଜେର ରାଜ୍ୟେ ଫିରେ ଗେଲେଓ ପ୍ରାୟହି ଏଧାନେ ଏସେ ବାସ କରତେ ଲାଗଲେନ । ତିନି ପ୍ରାୟହି ପାହାଡ଼େ ବାସ କରତେନ ବଲେ ତାର ନାସ ହଲ ନଗ୍ଗତି ।

ନଗ୍ଗତି ଏକଦିନ ନଗର ଭ୍ରମଣେ ବାର ହଲେନ । ମଥେ ଆସ ଗାଢ଼େ ଯଜ୍ଞରୀ ଧରେ

থাকতে দেখে তার একটি মঞ্জরী ভেঙে নিলেন। তাঁকে মঞ্জরী ভেঙে নিতে দেখে তাঁর অজুচর ও দাসদাসীদের সকলে এক একটি মঞ্জরী ভেঙে নিল। শেষে পল্লব, পাতা, কচি ডাল পর্যন্ত ছিঁড়ে ফেলল। ফেরার পথে রাজা সেই গাছের ছয়বছা দেখে তার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন ও কারণ অবগত হয়ে বিচার করতে লাগলেন যে লক্ষ্মী কত চঞ্চলা।

জো চুর অকুং স্মরণাভিরাগং

সমংজরীপল্লব পুপ্ফ চিত্তং।

মিদ্ধিং অরিদ্ধিং সমুপেহিয়াগং

গংধার রাজা বি সমেকুং ধম্মং ॥

যে আমগাছ পত্র, পুষ্প, পল্লব ও মঞ্জরীযুক্ত ছিল তাকে সমুচ্ছিন্ন দেখে গাছার-রাজ প্ররজ্যা গ্রহণ করলেন।

এই চার প্রত্যেক বৃক্ষ বিচরণ করতে করতে একবার ক্ষিতিপ্রতিষ্ঠপূরে গিয়ে উপস্থিত হন। সেখানে এক বক্ষায়তন ছিল যাতে প্রবেশের চারটি দরজা ছিল। পূর্বের দরজা দিয়ে করকণ্ড সেই বক্ষায়তনে প্রবেশ করলেন। সেই বক্ষায়তনের প্রতিমার মুখ পূর্বদিকে ছিল। তারপর ছন্দুহ দক্ষিণের দরজা দিয়ে প্রবেশ করলেন। তখন বক্ষ দক্ষিণ দিকে একটি নূতন মুখ বার করল। এভাবে পরপর নমি ও নগ্গতি বখন পশ্চিম ও উত্তরের দরজা দিয়ে বক্ষায়তনে প্রবেশ করলেন তখন বক্ষও পর পর পশ্চিম ও উত্তর দিকে মুখ বার করল। এভাবে সে চতুর্মুখ হয়ে গেল।

করকণ্ড রাজ্য বৈভবাদি সমস্ত কিছু পরিত্যাগ করলেও হাতে চুলকানির জন্য একটি কাঠশলাকা নিয়ে রাখতে লাগলেন। তাই দেখে ছন্দুহ বললেন, হে মূনি, আপনি বখন রাজ্যাদি সমস্ত কিছু পরিত্যাগ করেছেন তখন এই কাঠশলাকা কেন রেখেছেন?

অয়া বজ্জং চ বট্টং চ পুরং অংউউং তহা।

সব্ব মেয়ং পরিতজ্জং সংচরং কিং কয়েসিয়ং।

করকণ্ড কিছু প্রত্যাশের দেবার পূর্বেই নমি ছন্দুহকে উদ্দেশ্য করে বললেন, হে মূনি, আপনি বখন রাজ্যাদি পরিত্যাগ করেছেন তখন আপনি কেন অস্ত্রের দোষ দেখছেন?

নগ্নগতি তখন বললেন, হে মূনি, মুক্তির জন্য যখন সব কিছু ত্যাগ করেছেন তখন মুক্তির প্রযত্ন করুন, অন্তঃস্রব্দে দেখবেন না।

করকণ্ডু তখন বললেন, মুক্তিকামী মূনির যদি কোন ক্রটি থাকে আর যদি তা কেউ দেখিয়ে দেয় তবে তা নিশ্চিন্দ নয়। দোষ দর্শন তখন নিশ্চিন্দ যখন তা দীর্ঘা জন্ত।

সকলে তখন করকণ্ডুর কথা স্বীকার করে নিলেন ও পূর্ববৎ পৃথক পৃথক ভাবে বিচরণ করতে লাগলেন।

যদিও এই চার প্রত্যেক বৃদ্ধের জন্ম, প্রজন্ম ও মুক্তিলাভের স্থান স্বতন্ত্র তবে এই তিনটি ঘটনা প্রত্যেকের জীবনে একই সময়ে সংঘটিত হয়।

### দিগম্বর সাহিত্যে চার প্রত্যেক বৃদ্ধ কথা

দিগম্বর সাহিত্যে চার প্রত্যেক বৃদ্ধের কেবল করকণ্ডুর জীবন চরিত্রই পাওয়া যায়। তাদের মধ্যে মূনি কণকামর রচিত করকণ্ডু-চরিত্র-ই সব চাইতে বেশী প্রাচীন। গ্রন্থটি একাদশ শতকে অপরূপ ভাষায় রচিত হয়। ডাঃ হীরালাল জৈন কর্তৃক সম্পাদিত হয়ে কারঞ্জা হতে তা কিছুদিন পূর্বে প্রকাশিত হয়েছে। গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়ের সঙ্গে যেতাম্বর ও বৌদ্ধ সাহিত্যে প্রাপ্ত বর্ণনার সাদৃশ্য মিল আছে তবে অনেক অল্প ঘটনা ও অবাস্তব কথা ও কাহিনী দিয়ে গ্রন্থটিকে সজ্জ করা হয়েছে। এই গ্রন্থে দম্বিহানের নাম ঘাড়ীবাহন ও তিনি মালীর গৃহে পালিতা কৌশাখীর রাজকন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। পদ্মাবতী গর্ভবতী হলে দোহদ পুত্রের জন্ম হাতীর গিঠে চড়ে বন ভ্রমণে যান ও হাতী কর্তৃক আহত হয়ে মালীর ঘরে আশ্রয় নেন। ঋশানে পুত্র প্রসব করলে মাতঙ্গ নামক বিজ্ঞানী বিজ্ঞান্যর তাকে পালন করেন। হাতে চুলকানি থাকবার জন্ত তার নাম হয় করকণ্ডু। যৌবনে তিনি দত্তীপুরের রাজা হন ও গিরনারের রাজকন্যা মদনাবলীকে বিবাহ করেন।

একবার চম্পানগরের দূত তাঁর কাছে আসে ও তাঁকে চম্পানগর ঘাড়ীবাহনের আধিপত্য স্বীকার করতে বলে। করকণ্ডু ক্রুদ্ধ হয়ে চম্পা আক্রমণ করলে ভীষণ যুদ্ধ হয়। শেষে পদ্মাবতী এসে পিতাপুত্রের মিলন

করিয়ে দেন। বিলনের পর বাড়ীবাহন চম্পা রাজ্যও করকুণ্ডকে দিয়ে প্রত্যাগা গ্রহণ করেন।

রাজ্য বিস্তারের জন্য করকুণ্ড ত্র্যবিড় দেশ জয় করতে যান। পথে তেরাপুরের রাজা শিব তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসেন ও তাঁকে পাহাড়ের গুহা মন্দিরে নিয়ে গিয়ে পার্বনাথের প্রতিমা দর্শন করান। সেখানে এক বিজ্ঞানর সেই প্রাচীন প্রতিমার ইতিবৃত্ত বিবৃত করে। সেই ইতিবৃত্ত শুনে করকুণ্ড সেখানে আরো দুটি গুহা মন্দির নির্মাণ করিয়ে দেন। এরপর সেই বিজ্ঞানর হাতী হয়ে করকুণ্ডর স্ত্রী মদনাবলীকে হরণ করে।

করকুণ্ড তখন মদনাবলীর সন্ধানে সিংহল দ্বীপে গিয়ে উপস্থিত হন ও সেখানকার রাজকন্যা রত্নাবেগার পাণি গ্রহণ করেন। জলপথে যখন তিনি প্রত্যাবর্তন করছেন তখন এক ভীমকার মৎস্য তাঁর নৌকো আক্রমণ করে। করকুণ্ড তাকে হত্যা করে যখন আবার নৌকার উঠতে যাবেন তখন এক বিজ্ঞানরী তাঁর রূপে আকৃষ্ট হয়ে তাঁকে হরণ করে নিয়ে যায়। তাকে বিবাহ করে করকুণ্ড রত্নাবেগার কাছে আবার কিরে এলেন। চোল ও পাণ্ড্য-রাজকে পরাজিত করে তিনি নিজের অভিলাষ পূর্ণ করলেন। কেরবার পথে তিনি আবার তেরাপুরে এলেন। সেখানে মদনাবলীকে তিনি তিনি কিরে পেলেন।

করকুণ্ড তারপর চম্পানগরে অবস্থান করে রাজ্য পরিচালনা কল্পিত লাগলেন। কালান্তরে শীলমুখ্য মূনির কাছে নিজের পূর্বজন্ম জ্ঞাত হয়ে পুত্রকে রাজ্য দিয়ে মূনি ধর্ম অবলম্বন করলেন। যৌর তপশ্চর্য্য সেই জন্মেই তিনি মুক্তিলাভ করলেন।

কণ্ণাকর রচিত এই জীবন চরিত্রে নয়টি অবাস্তব গল্প আছে। ত্র্যবিড় দেশ জয়ের কথাও এই গ্রন্থের বিশেষত্ব বা বৌদ্ধ বা খেতাবর সাহিত্যে পাওয়া যায় না। অন্ত্যস্ত বিষয় মোটামুটি মেলে। দিগবর সাহিত্যে যে গুহামন্দির নির্মাণের কথা আছে তেরাপুরে আজো তা বিদ্যমান। সেখানে ভগবান পার্বনাথের প্রাচীন প্রতিমাও রয়েছে।

## খেতাব্বর সাহিত্য

খেতাব্বর পরম্পরার চার প্রত্যেক বুদ্ধ সম্বন্ধীয় সাহিত্য প্রচুর পাওয়া যায়। মূল উত্তরাধ্যায়ন সূত্রে ও কেবল তাদের নাম ও স্থানের নাম রয়েছে। কিন্তু এর সব চাইতে প্রাচীন টীকা বা জিনদাস গণি মহন্তয়ের চূর্ণিতে পাওয়া যায় তা খৃষ্টীয় অষ্টম শতকের। উত্তরাধ্যায়ন সূত্রের নবম নমি অধ্যায়নের টিপ্পনীতে চার প্রত্যেক বুদ্ধ যে যে কারণে প্রতিবুদ্ধ হন সেই কারণ সম্বলিত গাথা ও তার বিবেচন পাওয়া যায়। কল্পসূত্রের পর যে জৈন আগমের সব চাইতে বেশী টীকা রচিত হয়েছে তা উত্তরাধ্যায়ন। সেই সব টীকাতেও চার প্রত্যেক বুদ্ধ কথা লিপিবদ্ধ। কোনো কোনো টীকায় প্রাকৃত পদ ছন্দে সবিস্তার এদের জীবন বৃত্তান্ত দেওয়া হয়েছে। কোনো কোনো টীকায় জীবন চরিত্র গুণগুণময় ও সংস্কৃতে। স্বতন্ত্র ভাবেও অনেক প্রত্যেক বুদ্ধ চরিত্র পাওয়া যায়। তার কয়েকটা এখানে উল্লেখ করছি।

(১) প্রাকৃত প্রত্যেক বুদ্ধ চরিত্র চন্দ্র গচ্ছীয় শিবপ্রভ শিশু ভিলক দ্বারা রচিত। শ্লোক সংখ্যা ৬০০০। এই গ্রন্থের প্রতিলিপি বরোদা, পুনা, ছানী প্রভৃতি স্থানের জ্ঞান ভাণ্ডারে রক্ষিত রয়েছে।

(২) সংস্কৃত মহাকাব্যে প্রত্যেক বুদ্ধ চরিত্র খরতর গচ্ছীয় ত্রীজিনেশ্বর সূরি শিশু লক্ষ্মীভিলক দ্বারা ১৩১১ সম্বতে রচিত। গ্রন্থটি ১৭ সর্গে বিভক্ত। এর প্রাচীনতম প্রতিলিপি জৈসলমীরের বৃহৎ জ্ঞান ভাণ্ডারে রক্ষিত। সেখানে গ্রন্থের রচয়িতা ও লিপিকারের প্রশস্তি বিস্তারিত ভাবে দেওয়া হয়েছে।

(৩) প্রত্যেক বুদ্ধ চরিত্র—খরতর গচ্ছাবিরাজ ত্রীজিনবর্দ্ধন সূরি রচিত। এই গ্রন্থের চারিটা প্রকাশ মাজই পাওয়া যায়, যেখানে নর্ময় চরিত্র পর্বতই বর্ণিত হয়েছে। একথা আজ বলা শক্ত, যে গ্রন্থকার গ্রন্থটি পূর্ণ করে বেতে পারেন নি না তা বিনষ্ট হয়ে গেছে। আমি আরো দুটি হস্ত লিখিত প্রতিলিপি দেখি। সেখানেও নর্মি চরিত্র পর্বতই পাওয়া যায়। এছাড়া প্রথমটি বারাণসীর রামঘাট জৈন মন্দির স্থিত আচার্য হীরাচন্দ্রসূরী জ্ঞান ভাণ্ডারের। সময় বোধশ শতাব্দী। দ্বিতীয়টি ভাণ্ডারকার ওরিয়েন্টাল ইন্সটিটিউট, পুনার। জিনবর্দ্ধন সূরি রচিত প্রত্যেক বুদ্ধ চরিত্র গ্রন্থাকারে হীরালাল হংসরাজ দ্বারা

জাম নগর হতে প্রকাশিতও হয়েছে। তবে সেখানে রচয়িতার নাম দেওয়া হয়নি।

লোক ভাবার মহাকাবি সম্বন্ধ-স্থলর আদির প্রত্যেক বুদ্ধ চৌপাই পাওয়া যায়। এ ছাড়া অনেক অনায়া লেখকের কৃতিও পাওয়া যায়।

বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যের তুলনাত্মক অধ্যয়ন একান্ত প্রয়োজন। এবিষয়ে খুব বেশী কাজ আছে হয়নি। যেমন আগেই বলেছি এমন অনেক শব্দ রয়েছে তার অর্থ ও ভাব পরস্পর এবং এমন অনেক বিষয় রয়েছে বার আশ্রয় বোঝবার ও ভারতীয় লোক গাথার অঙ্গুগ্ধানের জন্য এই দুই সাহিত্যের তুলনাত্মক আলোচনা শিক্ষাপ্রদই নয়, একান্ত আবশ্যক।

## মহাবীর বলেছিলেন

বাজা সঙ্কীর

পাথের না নিয়ে

যে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে

সুধার তৃষ্ণার কাতর হয়ে

পথে সে যেমন কষ্ট পায়,

ধর্মাচরণ না করে

যে পরলোক বাজা করে

আধি ও ব্যাধিতে পীড়িত হয়ে

পথে সেও তেমনি কষ্ট পায় ।

পাথের নিয়ে

যে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে

সুধার তৃষ্ণার কাতর না হয়ে

পথে সে যেমন সুখী হয়,

ধর্মাচরণ করে

যে পরলোক বাজা করে

সামান্য কর্মাবশেষ থাকে বলে

পথে সেও তেমনি সুখী হয় ।

ক্রোধ, মান, মারি ও লোভ

এ চারটি কষায়

বা পাণ বৃদ্ধি করে ;

আত্মহিতোচ্ছ এদের পরিহার করবে ।

ক্রোধ প্রীতিকে নষ্ট করে,  
মান বিনয়কে,  
মায়া মৈত্রীকে নষ্ট করে,  
লোভ সন্ত কিছুকে ।

উপশয়ের দ্বারা ক্রোধ জয় কর,  
স্বহৃদার দ্বারা মান,  
সন্ন্যাসতার দ্বারা মায়া জয় কর,  
সন্তোষের দ্বারা লোভ ।

ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ  
এই চারটি কবায়  
বা আত্মাকে মলিন করে ;  
এদের পরিত্যাগ হইবে  
অর্হৎ ও মহাবীর।  
পাপ কর্ম করেন না  
বা অন্তকে পাপ কর্মে  
নিযুক্ত করেন না ।

অনিগ্রহীত ক্রোধ ও মান  
ও প্রবঞ্চমান মায়া ও লোভ  
সেই মলিন কবায়  
বা পুনর্জন্ম রূপ বুদ্ধের  
মূল সিকন করে ।

ভগবান,  
ক্রোধ বিজয়ে সে কি লাভ করে ?  
ক্রোধ বিজয়ে সে ক্ষান্তি লাভ করে,



ক্রোধ বর্জক নৃতন কর্মের আগমন হয় না  
ও পূর্ব বন্ধ ক্রোধ কর্মের ক্ষয় হয় ।

ভগবন্,

মান বিজয়ে সে কি লাভ করে ?  
মান বিজয়ে সে যুদ্ধতা লাভ করে,  
মান বর্জক নৃতন কর্মের আগমন হয় না  
ও পূর্ব বন্ধ মান কর্মের ক্ষয় হয় ।

ভগবন্,

মায়ী বিজয়ে সে কি লাভ করে ?  
মায়ী বিজয়ে সে সরলতা লাভ করে,  
মায়ী বর্জক নৃতন কর্মের আগমন হয় না  
ও পূর্ব বন্ধ মায়ী কর্মের ক্ষয় হয় ।

ভগবন্,

লোভ বিজয়ে সে কি লাভ করে ?  
লোভ বিজয়ে সে সন্তোষ লাভ করে,  
লোভ বর্জক নৃতন কর্মের আগমন হয় না  
ও পূর্ব বন্ধ লোভ কর্মের ক্ষয় হয় ।

বাধা সম্বন্ধীয়

কাম পরিহার সত্যিই কঠিন,  
যারা অধীর তাদের পক্ষে  
সম্ভব নয় কখনো ।

কিন্তু যারা ধীর

তারা পারেন বণিকদের মতো

এই সংসার সমুদ্রে অভিক্রম করতে ।

এই দেহই নৌকো,  
আর তুমি নাবিক,  
এই সংসারই সমুদ্র  
বা মহাবিরা অতিক্রম করেন।

একথা বোঝ, আর কেনই বা বুঝে না ?  
পরে বোধিলাভ করব, তা হয় না।  
যে দিন গত হয় সেদিন ফেরে না,  
আর পরজন্মে যে মানুষ হয়েই জন্মাবে  
তারি বা নিশ্চয়তা কী ?

জগতে শত্রু বা মিত্র  
সকলের প্রতি সম্ভাব রাখা সহজ নয়,  
সহজ নয় আজীবন  
জীবহত্যা হতে বিরত থাকা।

সহজ নয়  
ভুলেও মিথ্যা কথা না বলা,  
সহজ নয়  
প্রিয় ও সত্য কথা বলা।

সহজ নয়  
কাম ভোগের পর  
কাম ভোগ হতে বিরত থাকা  
ও সংযম পালন করা।

সহজ নয়  
পরিগ্রহের সংসারে  
সন্তোষ লাভ করে পরিতুষ্ট থাকা,

কারণ সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্যও  
কাউকে পরিতুষ্ট করতে পারে না।

তবু আমি শুনেছি  
এবং জেনেছি—  
বন্ধন হতে মুক্তিলাভ  
সে তোমার ইচ্ছাধীন।

[ ক্রমশঃ

## একটি শিশির বিন্দু

পাকবিড়রার পদ্মপ্রভ মূর্তির সামনে দাঁড়িয়ে আমার রবীন্দ্রনাথের সেই  
কবিতার কথা মনে হচ্ছিল :

বহু দিন ধরে বহু ক্রোশ ঘূরে  
বহু ব্যয় করি বহু দেশ ঘূরে  
দেখিতে গিয়াছি পর্বতমালা  
দেখিতে গিয়াছি সিন্ধু,  
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া  
ঘর হতে শুধু ছুই পা ফেলিয়া  
একটি ধানের শিষের উপরে  
একটি শিশির বিন্দু।

সত্যিই তাই। আমরা সিদ্ধাচলে বাই কি মাউন্ট আবুতে, গির্গার কি  
রণকপুরে কিন্তু ঘরের কাছেই পাকবিড়রার ক'জন আসি? বোধ হয় সে  
ঘরের কাছে বলতে।

ঘূরে বেড়াচ্ছিলুম তখন বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া, পুরুলিয়া অঞ্চলে জৈন  
পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখে। দেখে এসেছি ঝাড়াপত, বহুলারা, হাড়-  
মাসরা, পরেশনাথ, অম্বিকানগর। কিন্তু আজ যা দেখছি—পদ্মপ্রভের মুখে  
লাগা একটুখানি হাসি—সে হাসির তুলনা হয় না।

কি আছে সেই হাসিতে? শ্রেয়, করুণা, দয়া, বৈরাগ্য, নিস্পৃহতা—  
না, এর কোনো একটা বললে কিছুই বলা হয় না। যে সেই হাসি দেখেছে,  
সেই বুঝবে এমন জনন-হরা হাসি আর সে কখনো দেখে নি, যে হাসি পার্থিব  
জগতের সমস্ত ক্ষুদ্রতার উর্কে নিয়ে গিয়ে বাহুবের মনকে মুক্তি দেয় মহাকাশের  
নিঃসীমতার, যেখানে সে অসুস্থত্ব করে আনন্দের সেই অজস্র প্রবাহ, যে  
প্রবাহে চকল বিশ্বের পরমাপু, যেখানে পার্থিব জগতের বোধ থাকে না, সব  
কিছু হারিয়ে যায়, এক হয়ে যায়।

আশ্চর্য হয়ে ভাবি কি করে শিল্পী কুটির তুলেছিল সেই হাসি? কোন  
 ব্যানের গভীরতায় ডুবে গিয়ে সে পেয়েছিল এই হাসির জোড়না?—বা  
 আশাকে এমন মুগ্ধ করেছে। দেখেছি আবুর শিল্পীর কাজ। বিস্ময়ে হতবাক  
 হয়েছি। পদ্মের পাঁপড়ি পাথরের বলে মনে হয় নি। কাছে গিয়ে দেখতে  
 গিয়ে মুখ সরিয়ে নিয়েছি; ভয় হয়েছে পাছে নিঃশ্বাসের উকতায় তা ভকিয়ে  
 যায়। এত সূক্ষ্ম, এত সজীব! নর্তকীদের লীলায়িত দেহ ভঙ্গী আগিয়ে  
 দিয়েছে এক মাদকতা, মনে হয়েছে এই বুঝি মুগ্ধ হয়ে উঠবে সম্ভ্রমওপ  
 নৃত্যের ডালে ডালে দেবাক্রানদের চকল পদ পাতে। স্বয়ং স্বয়ং করে বেজে  
 উঠবে হার, কেশ্বর, মেথলা, মণি বলয়। মণি বলয় এতো আলতো হয়ে লেগে  
 রয়েছে যে ভয় হয়েছে এই বুঝি খুলে পড়ে যাবে। কিন্তু না, সেই সব কিছুকে  
 হার মানিয়ে গেছে কারোৎসর্গে দাঁড়ানো পদ্মপ্রভের চৌটে লাগা একটুখানি  
 হাসি, ধানের শিষের ওপরের টলটল করা শিশির বিন্দুর মতোই বা উজ্জল,  
 বা পবিত্র, স্বর্গীয় মাধুরীতে বা অভিসিক্ত।

কতক্ষণ ধরে দেখেছি সেই হাসি মনে নেই। তারপর এসে বসেছি  
 পুকুর ধারে ভাঙ্গা সিঁড়ির ধাপে। মাথায় উপর প্রচণ্ড রোদ। ঝিলঝিল  
 করছে বনবাদাড়, ধানের ক্ষেত। চার পাশে অজস্র লোকজন। আজ মেলা,  
 তাই মাহুকের ভীড়। চৈত্র মাসে এখানে মেলা হয়। আস-পাশের গ্রাম  
 হতে মাহুকের আসে। পদ্মপ্রভ ভৈরব রূপে পূজা পায়। তাই আজ পদ্মপ্রভের  
 গলায় বেত করবীর মালা ছলছে, ললাটে রক্ত চন্দনের ছোপ। আগে এখানে  
 বলি হত, এখন অবশ্য আর হয় না।

মাইল তিন পথ হেঁটে এসেছি পাকুড়িয়ার আসতে। কাঁকর ঢালা পথ,  
 ভাঙ্গা-চোরা। সব খানে পথ নেই। তাই হেঁটে এসেছি ধান ক্ষেতের মধ্যে  
 দিয়ে, সন্ধ্যা আলোর ওপর দিয়ে, পুকুরিয়ার পূজা বাস রুটের ধারে বাস হতে  
 নেমে। বড় বাজার হতে এর দুইশ মাইল। এ কলকাতার  
 বড়বাজার নয়, পুকুরিয়ার বড়তর পরগণার বড়বাজার, কানিংহাম বাকে  
 হিউ-এন্-সান্ড উক্ত সাক্ষাৎ প্রদেশের রাজধানী বলে অভিহিত করেছেন।  
 হয়তো তাই। কারণ আজ সাক্ষাৎ বা পুকুরিয়ার তেমন ভৌগোলিক গুরুত্ব না  
 থাকলেও এককালে যে ছিল তা বলা যায়। কারণ বিহার হতে উদ্ভিদার

যেতে হলে পুকলিয়া হয়েই যেতে হত। কে জানে কলিক-রাজ খারবেলর বিজয় বাহিনী যগধ হতে কিরিয়ে আনা কলিক জিনকে নিয়ে এই পথে উড়িয়ার প্রত্যাঘর্ষন করেছিল কিনা! কে জানে আজ যেখানে আদি বসে আছি, সেখানে রাজি বাগনের জন্ত খারবেলর স্কাবার পড়েছিল কিনা! হয়ত সেই স্কাবারে বিনিজ রজনীতে খারবেলর মনে এখানে জিন মূর্তি প্রতিষ্ঠার কথা উদিত হয়েছিল। হয়ত তারি পরিণাম রূপে এখানে জিন মন্দির ও মঠ স্থাপিত হয়েছিল।

পাকবিভার প্রাচীন ইতিহাস আমাদের জানা নেই। জানবার উপায়ও নেই। জানবার উপায় নেই কাশিক-পঞ্চ-তুগনিকায়ক নিগ্রহ-প্রষণাচারী গুহনন্দি কখনো এখানে এসেছিলেন কিনা? তবে একথা অবিসংবাদিত সত্য যে পাকবিভার খৃষ্টীয় ২-১০ শতক অবধি জৈনদের এক বিরাট পিঠস্থান রূপে সর্বত্র খ্যাত ছিল। সে কথা বেগলার-এর বিবরণ পড়লেই বোঝা যায়। তাছাড়া চোখেও দেখছি ইটপাথরের একাধিক ভাঙ্গা মন্দিরের ভিত্তি, একটি প্রকোষ্ঠে সংগ্রহ করা প্রত্নতাত্ত্বিক শিল্পকীর্তি; তীর্থংকর সম্বলিত চৈত্যা, চৌম্ব মূর্তি, বর্ধমান মহাবীর, তীর্থংকরের পিতামাতা, সর্বোপরি ৭৮ ফুট দীর্ঘ পদ্মপ্রভের কারোৎসর্গ মূর্তি। অনেক কিছু বিনষ্ট হয়ে গেছে। যে সিঁড়ির ধাপে পা দিয়ে বসে আছি সেই সিঁড়ি জৈন মন্দিরের স্তম্ভাবশেষ দিয়ে তৈরী হয়েছে। আগে পাশেও দেখছি ছড়িয়ে আছে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। কালের অমোঘ পরিণাম হতে এদের কী সংগৃহীত করে রক্ষা করা যায় না? বাঙলাদেশের জৈন সমাজেরও কী এ বিষয়ে কোনো কর্তব্য নেই?

আর একবার পদ্মপ্রভের মূর্তির সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম। হঠাৎ চোখের সামনে ভেসে উঠল এক ছবি। খৃষ্টীয় ২য় শতক। শিল্পী একমনে বসে খুঁট খুঁট করে কাজ করছেন আর চেয়ে চেয়ে দেখছেন প্রতিমার মুখের দিকে। দিনের পর দিন রাতের পর রাত এক অদৃষ্ট আনন্দে কাঁপছে তাঁর দেহমন যেমন বাতালের মুখে করঝর করে কাঁপে বটগাছের পাতাগুলো। তারপর এক সময় মূর্তি শেষ হল। শিল্পী ছেনি ও হাতুড়ি কেলে উঠে দাঁড়ালেন। তারপর? তারপর একবার পদ্মপ্রভের মুখের দিকে চেয়ে দেখলেন। তারপর কোথায় চলে গেলেন কেউ জানে না।

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাবার ]

হরিভজ সুরী

[ বৈশাখ ১৩৮২ সংখ্যা হতে ]

গুণসেন বড়ই এই সব জালজ্ঞান হতে নিজেকে মুক্ত করবার চেষ্টা করছিল ততই সে আরো তাতে জড়িয়ে পড়ছিল। ওদিকে নৈমিত্তিকেরা বলতে আরম্ভ করল, মহারাজ, এই মুহূর্তই শুভ মুহূর্ত। এই মুহূর্তে যদি যুদ্ধ বাজা করা যায় তবে জয় অবশ্যজ্ঞাবী।

এর মধ্যে অন্তঃপুর হতে এক পরিচারিকা এসে তার কানে কানে কি বেন বলল। গুণসেন প্রত্যুত্তরে শুধু এইটুকুই বলল, চল, আমি এখন আসছি।

হয়ত নগরে যে আতঙ্ক পরিবাণ্ড হয়েচে, তার হাওয়া অন্তঃপুরেও এসে লেগে থাকবে। এবং এই ধরনের যুদ্ধে তাদের সব চাইতে বেশী ভয় পাবার থাকে তারা হল অন্তঃপুরিকারা। কারণ বিজেতা শত্রুর হাতে তাদের লাহনাই সব চাইতে বেশী হয়ে থাকে।

জ্যোতিষিরা বলছিল, মহারাজ, আর এক পলও বিলম্ব করা উচিত নয়। মুহূর্ত প্রায় অতীত হয়ে এসেছে। বাজা না করলেও অন্তঃপুরে বাবার আগে অন্ততঃ রণহুমুভী বাজাবার আদেশ দিয়ে বান—তা হলেও হবে।

গুণসেনের এতে কোনো আপত্তি ছিল না। তাই সে রণহুমুভী বাজাবার আদেশ দিয়ে অন্তঃপুরে গেল।

অন্তঃপুরে তার একটু সময় লাগল। কারণ প্রথমতঃ, মহারাজী অস্থির ছিলেন, তারপর আগর-প্রণব। তাই তাঁকে সান্ত্বনা দিতে একটু সময় লাগল।

দ্বিতীয়তঃ, সৈন্য ও সেনাপতির প্রস্তুত হয়ে নেওয়া ও নৈমিত্তিকদের তাড়াহড়োর জন্য সেও যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হতে গেল। ঠিক সেই সময় অগ্নিশর্মার কথা তার আবার মনে পড়ল।

গুণসেনের পাশেই তার দেহরক্ষী দাঁড়িয়ে ছিল। সে তাকে ডেকে বলল,

বাইরে গিয়ে দেখে এসে। ত, দরজায় যদি কোনো তপস্বী দাঁড়িয়ে থাকেন তবে তাঁকে সমাদরে এখানে নিয়ে এসে।

দেহরক্ষী তপস্বীকে চিনত না। রাজস্বারেত ওমন শত শত হাজার হাজার তপস্বী, ভিক্ষু ও প্রার্থী এসে দাঁড়িয়ে থাকে। তার মধ্যে অগ্নিশর্মাকে সে কী করে চিনে নেবে?

কিন্তু সে কিছু প্রশ্ন করবার আগেই গুণসেন তার মনের কথা বুঝে নিল। তাই পর মুহূর্তেই সে আবাহ বলে উঠল, এক এক বাস উপবাস করা, শীর্ণকার, বিকল্প আকৃতি কোনো আশ্রমবাসী যদি দরজায় দাঁড়িয়ে থাকেন তবে তাঁকে সমাদরে এখানে নিয়ে এসে।

দেহরক্ষী এবারে বেন কিছুটা বুঝতে পারল। তাই সে দৌড়ে বাইরে গেল। প্রধান ডোরগে সে রকম কাউকে সে দেখতে পেল না। তখন জিজ্ঞাসাবাদ করার জানতে পারল যে সেই ধর্মের তপস্বী ষণ্টা খানেক অপেক্ষা করে একটু আগেই এখান হতে চলে গেছেন।

দেহরক্ষী সেই কথাই গুণসেনকে এসে নিবেদন করল।

চলে গেছেন?—গুণসেনের মাথার ভেতর বেন কেমন করে উঠল। মনে হল তার পারের তলার মাটি যেন সরে যাচ্ছে। সে আর কিছুই বলতে পারল না। দেহরক্ষীর শেষ দুটা কথায়ই পুনরাবুত্তি করল। কিন্তু সেই দুটা কথায় তার অন্তর বেদনা বেন মূর্ত হয়ে উঠল।

অগ্নিশর্মার কথা মনে রাখা ও এতো সাবধানতা সত্ত্বেও বিত্তীয় মাসের উপবাসের পর তাকে আবাহ অনাহারে ফিরে যেতে হল! গুণসেন তাই আর এক মুহূর্ত সেখানে অপেক্ষা না করে এবং প্রায় এক ছুটে বাইরে বেরিয়ে এলো ও একজন পরিচারককে ডেকে বুকের জন্ত সজ্জিত তার অথকে সেখানে নিয়ে আসতে বলল। তারপর কাউকে কিছু না বলে সেই অথকে আরোহণ করে যে পথ আশ্রমপদের দিকে গেছে সেই দিকে তার অথকে ছুটিয়ে দিল।

অগ্নিশর্মা তখনো নগরের সীমা অতিক্রম করেনি যখন গুণসেন তার কাছে গিয়ে পৌঁছল। সেখানে পৌঁছেই সে অথ হতে নেমে তার সামনে গিয়ে দাঁড়াল ও বলল, দীর্ঘ তপস্বী, আবাহ করা করুন। আজ সকাল হতে



আপনার আসবাবই প্রতীক্ষা করছিলাম কিন্তু সহসা যুদ্ধের সংবাদ আসার  
আমাকে একটু অসন্তুর্ক করে দিয়েছিল। আর ঠিক সেই মুহূর্তে আপনি  
সেখানে গিয়ে ফিরে এসেছেন। আপনি নগরের সীমা অতিক্রম করেন নি।  
আমার বিনয় অহুরোধ আপনি আবার ফিরে চলুন।

বসন্তপুরের মাহুয এমন দৃষ্ট কবে দেখেছে! একদিকে বৈভব ও ঐশ্ব্যের  
প্রতীক গুণসেন করজোড় ও মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে রয়েছে, অন্য দিকে  
অস্থির শীর্ণদেহ এক তপস্বী। ভোগ ও দীনতা যেন মুখোমুখি দাঁড়িয়ে।  
দীনতার প্রতীক তপস্বীর কাছে বৈভব ও ঐশ্ব্যের প্রতীক গুণসেন কি যেন  
প্রার্থনা করছে।

গুণসেনের প্রার্থনার প্রত্যুত্তরে অগ্নিশর্মা ক্ষীণ কণ্ঠে মাত্র এইটুকুই বলল,  
আমার প্রতিজ্ঞা আমি ভুল করতে পারি না।

গুণসেনও যে সে কথা না জানত তা নয়, তবু যদি কোনো উপায়, কোনো  
পথ বার করা যায় যাতে অগ্নিশর্মা আহার গ্রহণ করতে পারে। কিন্তু  
গুণসেনের বারবার আগ্রহেও কোনো ফল হল না। কারণ তপস্বী বার  
জীবন, তপস্বী বাক্যে খ্যাতি দিয়েছে, সেই তপস্বীমূলক প্রতিজ্ঞার পৌরব  
সে কখনো পরিত্যাগ করতে পারে না।

অগ্নিশর্মার এই দৃঢ়তা ও তপস্বীর প্রতি অনন্ত প্রকার গুণসেনের হৃদয়  
দ্রবিত হয়ে গেল। নিজের অসাবধানতার জন্য পশ্চাত্তাপ করবার সময়  
অবশ্য তার ছিল না তবে সে রাজপথে না দাঁড়িয়ে যদি এই সময় রাজ প্রাসাদে  
থাকত তবে হয়ত চোখের জলে তার পা দুটো ভিজিয়ে দিত।

অগ্নিশর্মা আর ফিরে যাবে না সে সম্বন্ধে যখন আর কোনো সন্দেহই রইল  
না তখন সে বাস্পক্ক কণ্ঠে আবার বলল, আমার দুর্ভাগ্য ছ' ছ'বার আমার  
প্রাসাদে আপনার পায়ের ধূলা পড়া সম্বন্ধে আপনাকে আমি আহার ভিক্ষা  
দিতে পারিনি। তাই আমার আপনাকে অহুরোধ করবার আমার সাহস  
হয় না। তবে এই মাসের উপবাসের শেষে যদি আপনি আমার প্রাসাদে  
আসেন তবেই আমার দুর্ভাগ্যের অন্ত হয়েছে সে কথা আমি মনে করব।

অগ্নিশর্মা সরল ভাবেই সেই প্রার্থনা স্বীকার করে নিল।

## ॥ ৮ ॥

তৃতীয় মাস অগ্নিশর্মার পক্ষে অগ্নি পরীক্ষার চাইতেও আরো বেশী কষ্টকর ছিল। ভেতরের হাড় পর্বন্ত শুকিয়ে খটখটে হয়ে গিয়েছিল। আশ্রমবাসীরা ত তার জীবনের আশা পর্বন্ত পরিত্যাগ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু না জানি কোন অদৃষ্ট প্রকার সেই ঝড়বাতোও তার জীবন দীপ নিবু নিবু করেও নিভল না।

আশ্রমবাসীদের ইচ্ছা গুণসেনের আগ্রহকে উপেক্ষা করে অগ্নিশর্মা তৃতীয় মাসের উপবাস অন্তে অস্ত্র কোনো খান হতে তার আহাৰ সংগ্রহ করুক। কিন্তু উগ্র তপস্বীর নিশ্চয়ও ত আবার তেমনি উগ্র হয়ে থাকে। তাই এর পরেও গুণসেনের ওখান হতে আহাৰ গ্রহণ করবার সঙ্কল্প সে পরিত্যাগ করতে পারল না। তাছাড়া গুণসেনকে সে কথা দিয়েছে—সে কথা তাকে রাখতেই হবে এও তার দৃঢ় নিশ্চয় ছিল।

গুণসেনের ভক্তি ও শ্রদ্ধা যে অকৃত্রিম সে বিষয়ে অগ্নিশর্মার নিজের মনেও কোন সন্দেহ ছিল না। যুদ্ধে বাবার আগে ঘোড়ায় চড়ে সে যখন তার সঙ্গে দেখা করতে এল তখন তার প্রার্থনার আত্মম্যানি যে ভাবে পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল—তা সে নিজের চোখেই দেখেছে। তাই প্রথমেই গুণসেন যতই কৌতুক প্রিয় হোক, যতই তাকে দুঃখ দিয়ে থাকুক, এখন সে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়ে গেছে। শাসক গুণসেন এক স্বতন্ত্র মানুষ।

[ ক্রমশঃ

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে ক্রমশঃ এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয় । প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা । বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫০০ ।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয় ।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বন্দীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত ।



WB/NC-120

Vol. III. No. 3 : Sraman : July 1975

Registered with the Registrar of Newspapers for India  
under No. R N. 24582/73

---

"The *Jain Journal* is a distinct addition to the tale of research periodicals published in India dealing specially with Jainism. There are original articles of very high value on Jaina thought and culture, life and religion, art and literature, history and biography, legend and story, and nothing which comes within what may be called Jainistics, is omitted. The printing is beautiful and the general get-up is quite artistic, with its well-reproduced illustrations, some in colours."

—Dr. Suniti Kumar Chatterji

*Emeritus Professor of Comparative  
Philology, University of Calcutta  
and National Research Professor  
of India in Humanities.*

R E A D

## J A I N J O U R N A L

*a quarterly on Jainology*

Published by Jain Bhawan

Yearly Subscription

Inland

Rs. 5.00

Foreign

Rs. 10.00

# ଆମଗ



ଶ୍ରୀମତୀ ମାଧବୀ



# ଅମ୍ବନ

ଅମ୍ବନ ସଂସ୍କୃତି ଯୁଗଳ ସାମିକ ପତ୍ରିକା

ତୃତୀୟ ବର୍ଷ    ॥ ଆବଣ ୧୭୮୨ ॥    ଚତୁର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା

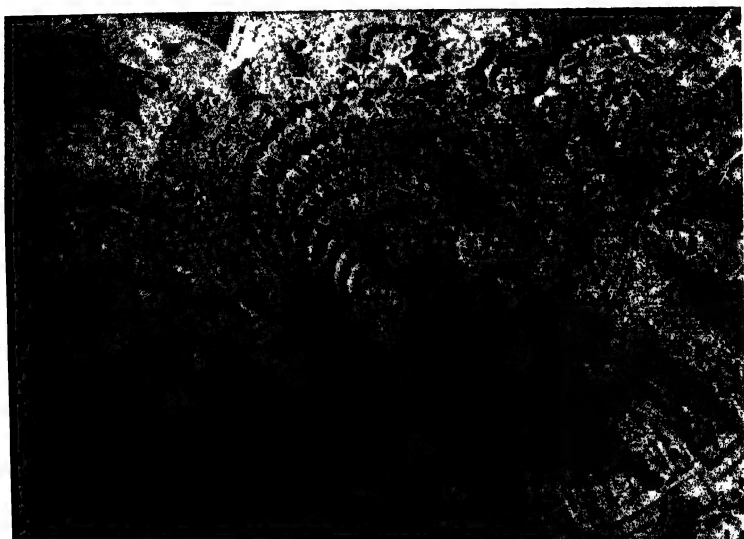
## ସୂଚୀପତ୍ର

ବଞ୍ଚିତ-ସହାୟୀ	୨୨
ଦିଲ୍‌ଓସାଢ଼ୀ	୧୦୫
ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	
ଲୌକିକ ଦେବତା ଇଶ୍ଵରନାଥ	୧୦୮
ଶ୍ରୀଶିବେନ୍ଦୁ ସାହୁ	
ଉତ୍ତାପୁତ୍ର	୧୧୫
ସହାୟୀ ବଳେହଲେନ	୧୨୦
ସମସ୍ତାଦିତ୍ୟ କଥା	୧୨୫
ହରିଭଦ୍ର ମୁଖୀ	

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଲାଲଓୟାନୀ





মণ্ডপের ছাদ, বিমলবলই মন্দির  
দিল্‌ওয়াড়া।

## বর্দ্ধমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

গোশালক হালাহলার ভাণ্ডালায় ফিরে গেলেন কিন্তু তাঁর সম্পর্কে বর্দ্ধমানের কথাই সত্যি হল। গোশালক দাহজ্বরে আক্রান্ত হয়ে সাত দিনের দিন হালাহলার ভাণ্ডালায় শেষ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করলেন।

গোশালক প্রযুক্ত ভেজোলেস্তা বর্দ্ধমানের তাত্‌কালিক কোনো ক্ষতি না করলেও পরে তার প্রভাবে তাঁর বেহ পিস্তজ্বরে আক্রান্ত হল।

বর্দ্ধমান তখন মের্‌ট্রি গ্রামে অবস্থান করছিলেন এবং সেই ঘটনারও ছ'মাস অতিক্রান্ত হয়ে গেছে। তবু তাঁকে দুর্বল ও কৌণ হতে দেখে গ্রামবাসীরা নিজেদের মধ্যে কথা বলাবলি করতে লাগল : বর্দ্ধমান দুর্বল হয়ে পড়েছেন। তাঁর সম্পর্কে গোশালকের ভবিষ্যদ্বাণী যেন না সত্যি হয়ে যায়।

সালকোটক চৈতের কাছে মালুকাজে ধ্যান করতে করতে বর্দ্ধমান শিখ সিংহ সেই কথা শুনল। সেই কথা তার কানে যেতে তার ধ্যানভঙ্গ হল। সে ভাবতে লাগল, তবে কি সত্যি ভগবান বর্দ্ধমান সবদে গোশালকের ভবিষ্যদ্বাণী সত্য হবে ? তাহলে লোকে কি বলবে ?

তখন সিংহ সেখানে আর থাকতে পারলনা। সেখান হতে বেরিয়ে বর্দ্ধমানের কাছে বাবার জন্ত কছেয় মধ্যভাগ দিয়ে মের্‌ট্রি গ্রামের দিকে এগিয়ে যেতে লাগল। কিন্তু বেশীদূর সে যেতে পারল না। আবেগ ও হুচিন্তায় তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়তে লাগল। ঈশ পথের মাঝখানে পাড়িয়ে কঁাদতে লাগল।

মের্‌ট্রি গ্রামে বসে বর্দ্ধমান সিংহের মনোভাব জানতে পারলেন। তিনি তখন জয়গেহের লছোদন করে বললেন, আবুয়ন, জয়গ সিংহ আমার ব্যাধির

অন্ত হুশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়ে মালুকাকছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদছে। তোমরা বাও ও তাকে আমার কাছে নিয়ে এস।

শ্রমণেরা তখন সিংহের কাছে গেল। বলল, সিংহ তোমার দেবার্ভ ডাকছেন।

সিংহ তখন শ্রমণদের সঙ্গে সালকোঠক চৈত্রে বর্জমান যেখানে অবস্থান করছিলেন সেখানে এল ও তাঁকে প্রদক্ষিণা ও বন্দনা করে তাঁর সামনে দাঁড়াল।

বর্জমান তখন সন্তোষে হস্তিত হাসি হেসে বললেন, সিংহ, তুমি আমার ভাবী অনিষ্ট চিন্তা করে কেঁদে ফেলেছিলে?

সিংহ বলল, হাঁ ভগবন্। আজ যখন ছ'মাস পূর্ণ হতে চলেছে তখন গোশালকের কথা মনে করে আমি ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলাম।

বর্জমান বললেন, সিংহ, এ বিষয়ে তোমার কোনো চিন্তা করা উচিত নয়। এখনো আমি সাড়ে পনেরো বছর এই সংসারে সুখে বিচরণ করব।

আপনার কথা বেন সত্যি হয়!—আবেগে সিংহ বলে উঠল। তবে আপনাকে রোগগ্রস্ত দেখলে আমাদের কষ্ট হয়। আপনার এই ব্যাধি দূর করবার কি কোনো উপায় নেই?

বর্জমান বললেন, কেন থাকবে না। বৎস, তোমার যদি তাই ইচ্ছা তবে মৌচিরগ্রামে গাথাপত্নী রেবতীর কাছে বাও। সে কুমড়ো ও বাতাবি নেবু দিয়ে দুটো ওষুধ তৈরী করেছে তার প্রথমটি আমার জন্য, দ্বিতীয়টি অন্য প্রয়োজনে। প্রথমটির আমার প্রয়োজন নেই। দ্বিতীয়টি আমার রোগ নিবৃত্তির জন্য যথেষ্ট। তুমি তা নিয়ে এস।

সিংহ বর্জমানের আজ্ঞা পেয়ে সানন্দে গাথাপত্নী রেবতীর ঘরে গিয়ে উপস্থিত হল। শ্রমণকে তার ঘরে আসতে দেখে রেবতী এগিয়ে গিয়ে অভ্যর্থনা করে তাকে ভেতরে নিয়ে এল। বলল, ভগবন্, কি প্রয়োজনে আজ আপনি আমার এখানে এসেছেন? আদেশ করুন।

সিংহ বলল, সুপ্রাণিক, তুমি যে দুটো ওষুধ তৈরী করেছ তার একটি ভগবানের জন্য সেটি নয়, অন্যটি বা তুমি অন্য প্রয়োজনে করেছ তা আমি নিতে এলেছি।

রেবতী আশ্চর্যবোধিত হয়ে বলল, হুনি, আপনি লেখা কি করে জানতে

পারলেন যে আমার এখানে অমুক অমুক ওষুধ আছে এবং তা অমুক অমুক প্রয়োজনে তৈরী হয়েছে ?

সিংহ বলল, প্রাণিক, আমার বর্ষাচার্য বর্জমান আমার সে কথা বলে দিলেন ।

সে কথা শুনে রেবতীর খুব আনন্দ হল । সে ঘরের ভেতর গিয়ে বাতাবী নেবু তৈরী ওষুধ এনে প্রাণের পায়ে ঢেলে দিল ।

সিংহ সেই ওষুধ নিয়ে এসে বর্জমানের হাতে তুলে দিল । সেই ওষুধ খেয়ে বর্জমান ধীরে ধীরে রোগমুক্ত হলেন ।

বর্জমানের রোগ সে কি রেবতীকে সম্মান দেবাব জন্ম ? রেবতী এই দানের জন্ম জৈন সাহিত্যে অমর হয়ে রইল ।

ব্রাহ্মণকুণ্ডপুত্রের বহুশাল চৈতন্য যখন বর্জমান অবস্থান করছিলেন তখন তাঁর শিষ্য ও ভাষাতা জমালি তাঁর পাঁচশ' জন শিষ্য নিয়ে পৃথক হয়ে বিচরণ করতে আরম্ভ করেছিলেন । সেভাবে বিচরণ করতে করতে তিনি একবার প্রাণতী এলেন ও সেখানে তিন্দুকোত্তানে অবস্থান করলেন ।

তিন্দুকোত্তানে তিনি একবার অস্থির হয়ে পড়েন ।

জমালি তখন ডাক দিয়ে তাঁর এক শিষ্যকে তাঁর জন্ম শয্যা প্রস্তুত করতে বললেন ।

ধানিকবাদে তিনি আবার জিজ্ঞাসা করলেন, শয্যা কি প্রস্তুত হয়ে গেছে ? শিষ্য প্রত্যুত্তর দিল, ই! ভগবন্ ।

জমালি উঠে এসে দেখেন শয্যা তখনো পূর্ণ রূপে বিছোনো হয় নি ।

জমালির দাঁড়িয়ে থাকতে কষ্ট হচ্ছিল । তাই বিরক্ত হয়ে বলে উঠলেন, ঔর সিদ্ধান্ত 'করেমাণে কডে'র । কিন্তু দেখছি সে সিদ্ধান্তের কোনো অর্থ নেই ।

ঔর অর্থ! বর্জমানের ।

'করেমাণে কডে'র অর্থ হল যে কাজ করা আরম্ভ হয়ে যায় তা কৃত বলেই ধরে নিতে হবে ।

জমালি এর বিরোধ করে বললেন—ক্রিয়া যখন সম্পন্ন হয়ে যায় তখন কৃত বলা উচিত, তার আগে নয় ।

জমালির পাঁচশ'জন শিষ্যের কেউ তা স্বীকার করল, কেউ করল না ।

তার। বলল নিশ্চয় নয়ে ক্রিয়াকাল ও নিষ্ঠাকাল অভিন্ন। এর তাৎপর্য ক্রিয়াকালে যদি কার্য না হয় তবে নিবৃত্তির পরে কি করে কার্য হবে? তাই বর্ধমানের উক্তি তর্ক সঙ্গত।

যারা বিরোধ করল তারা জমালির সঙ্গ পরিত্যাগ করে বর্ধমানের কাছে ফিরে গেল।

জমালি স্থূহ হয়ে প্রাবল্য পরিত্যাগ করলেন কিন্তু তাঁর নূতন মতবাদ পরিত্যাগ করলেন না। সেই মতবাদ নানা স্থানে প্রচার করতে করতে বর্ধমান চম্পায় যেখানে অবস্থান করছিলেন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। জমালি বর্ধমানের সামনে পানিক দূরে দাঁড়িয়ে বললেন, দেবাহুপ্রিয়, আপনায় অনেক শিষ্য যেমন ছদ্মহ অবস্থায় ঘুরে বেড়াচ্ছে। আপনি কিন্তু আমার তা ভাববেন না। আমি কেবলী হয়ে বিহার করছি।

জমালির মুখে আত্মপ্রকাশের সেই উক্তি শুনে বর্ধমানের প্রথম ও প্রধান শিষ্য গৌতম জমালিকে সোধন করে বললেন, জমালি, কেবল জ্ঞান ও দর্শনকে তুমি কি ভেবে রেখেছ? সে সেই জ্যোতি বা লোক ও অলোকে পরিব্যাপ্ত হয়ে যায়, সমুদ্র নদী পর্বত কিছুতেই বা ব্যাহত হয় না। মহাহুভব, যার মধ্যে সেই দিবা জ্যোতির প্রাহুর্ভাব হয় সেই আত্মা কখনো গোপন থাকে না। কিন্তু এ নিয়ে অধিক কথা বলে কি লাভ? আমি তোমায় দুটি প্রশ্ন করছি তুমি তার প্রত্যুত্তর দাও। লোক শাশ্বত না অশাশ্বত? জীব শাশ্বত না অশাশ্বত?

জমালি এর প্রত্যুত্তর দিতে পারলেন না। চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন।

বর্ধমান তখন তাঁকে সোধন করে বললেন, জমালি, আমার এমন অনেক শিষ্য রয়েছে যারা ছদ্মহ হয়েও এর উত্তর দিতে পারে কিন্তু তারা কেবলী হবার দাবী করে না। দেবাহুপ্রিয়, কেবল জ্ঞান এমন কোনো বস্তু নয় যার অস্তিত্ব ঘোঝাবার জন্য কেবলীকে নিজের মুখে সে কথা বলতে হয়।

জমালি, লোক শাশ্বত কারণ তা অনন্তকাল পূর্বেও ছিল, এখনো আছে এবং ভবিষ্যতেও অনন্তকাল থাকবে।

অন্ত অপেক্ষায় লোক অশাশ্বত। কাল রূপে উৎসর্গিণী চলে যায়, অবসর্গিণী আসে, অবসর্গিণী চলে যায় উৎসর্গিণী আসে। এভাবে অন্ত

যে লোকাত্মক জন্ম রয়েছে তাতে অথবা তার অবয়বে পর্যায়ের পরিবর্তন হতে থাকে, তাই লোক অশাশ্বত।

এভাবে জীব শাশ্বত আবার অশাশ্বতও। শাশ্বত কারণ তা ত্রিকালবর্তী, অশাশ্বত কারণ পর্যায়রূপে তা নিত্য পরিবর্তনশীল। অনেক পর্যায়ের উৎপাদ ও ব্যয়ের অপেক্ষায় জীব অশাশ্বত।

এভাবে বর্ধমান জমালিকে অনেক বোঝালেন কিন্তু জমালি নিজের আগ্রহ পরিত্যাগ করলেন না। শেষে তিনি বর্ধমানের সংঘ হতে নিজেকে পৃথক করে নিলেন।

জমালি যখন কতিপয় সাধুসহ নিজেকে সংঘ হতে পৃথক করে নিলেন তখন বর্ধমান কল্যা প্রিয়দর্শনাও কতিপয় সাধ্বীসহ স্বামীর অহুগমন করলেন। তারপর বিভিন্ন স্থানে প্রব্রজন করতে করতে একসময় শ্রাবস্তীতে এসে ঢংক কুম্বোরের ভাণ্ডালায় অবস্থান করলেন।

ঢংক বর্ধমানের অহুযাত্রী শ্রাবক ছিল। জমালির মতবাদেব সঙ্গেও সে পূর্ব হতে পরিচিত ছিল। প্রিয়দর্শনা যে জমালির মতাহুযাত্রী সেকথাও সে জানত। জমালির অহুযাত্রীদের ভ্রম কিভাবে ভাঙিয়ে তাদের আবার মূল সংঘের সঙ্গে যুক্ত করা যায় সে ইচ্ছাও তার প্রবল ছিল। সেই উদ্দেশ্যেই সে একদিন প্রিয়দর্শনার সংঘটির (চান্দর) ওপর এক কণা অগ্নি-ফুলিঙ্গ ফেলে দিল।

তাই দেখে প্রিয়দর্শনা বলে উঠলেন, আর্ঘ, এ তুমি কি করলে, আমার সংঘটিকে জালিয়ে দিলে।

ঢংক উত্তর দিল, সংঘটিত এখনো জলে নি, জলছে।

ঢংকের এই প্রত্যুত্তরে প্রিয়দর্শনা বুঝতে পারলেন বর্ধমানের 'করেনমাণে কড়ে'র সার্থকতা তিনি তাঁর অহুযাত্রী সাধ্বী সংঘ সহ বর্ধমানের মূল সংঘে আবার ফিরে এলেন।

জমালির অহুযাত্রী ভ্রমণেরাও একে একে বর্ধমানের মূল সংঘে বোগ দিল কিন্তু জমালি তাঁর নতুন মতবাদ পরিত্যাগ করলেন না। যেখানে যেতেন সেখানে সেই মতবাদ প্রচার করতেন।

জমালিকৃত সংঘ ভেদই জৈন সংঘের প্রথম নিহব।

ওদিকে বর্ধমান হেঁটিগ্রাম হতে মিথিলার গেলেন। সেবারের চাতুর্ঘাত সেখানেই ব্যতীত করলেন। তারপর চাতুর্ঘাত খেব হলে মিথিলা হতে কোশলের দিকে প্রস্থান করলেন।

বর্ধমান যখন কোশলের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলেন তখন ইন্দ্রভূতি গৌতম নিজের শিষ্যসহ আরো একটু এগিয়ে প্রাবস্তীতে গিয়ে উপস্থিত হলেন। সেখানে কোঠক চৈতন্য অবস্থান করতে লাগলেন।

সেই সময় পার্থাপত্য কেশীকুমারও নিজের শিষ্যসহ প্রাবস্তীর তিন্দুকোত্তানে অবস্থান করছিলেন।

কেশীকুমার ও গৌতমের শিষ্যরা দুই সম্প্রদায়ের আচারের ভিন্নতা দেখে ভাবতে লাগলেন : এই ধর্মই বা কি রকম ? ওই ধর্মই বা কি রকম ? মহামুনি পার্থনাথের ধর্ম চতুর্ধাম, মহাতপস্বী বর্ধমানের ধর্ম পঞ্চধামিক। এক ধর্ম সচেলক, অন্য ধর্ম অচেলক। মোক্ষের সাধনার প্রবৃত্ত ধর্মের মধ্যে আচারে এই পার্থক্য কেন ?

শিষ্যদের মধ্যে এই আলোচনা গৌতম ও কেশীকুমার উভয়েই শুনলেন। এর সমাধানের জন্য উভয়ে উভয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার জন্য ইচ্ছুক হলেন।

ব্যবহারজাতা গৌতম-কুমার প্রথম কেশী প্রাচীন কুলের বলে শিষ্যসহ একদিন নিজেই তাঁর কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

[ ক্রমশঃ

## দিল্‌ওয়ারাড়া শ্রীবিম্ব বন্দ্যোপাধ্যায়

যিহে তাজ দেখে মূর্ছা যাচ্ছে।  
দেখে এসো দিল্‌ওয়ারাড়া  
তাজমহলেরও বাড়া।  
আয়তনে কিছু ছোটো অবস্  
করা বাহ্যিক এটুকু ভাস্ক  
তকণ এর অবিস্মাস্ত  
অতুলন দিল্‌ওয়ারাড়া।

ক' হাজার কিটু পাহাড়ের 'পরে  
পাঁচ মন্দির পাড়া  
দেখে এসো দিল্‌ওয়ারাড়া।  
দেখা যাজ্জই বেড়ে বাবে দিল্  
পুরাতন ইতিহাসের দলিল  
একে যেনো দেবলোকের সামিল  
দেখা ঘুরে পেলো ছাড়া।

প্রতিটি পাথরে তকণ দেখে  
অস্তরে পাবে নাড়া—  
দেখে এসো দিল্‌ওয়ারাড়া।  
প্রতি পাথরের তকণ-প্রমা  
যনে বিশ্ব করবেই জমা  
যেদিকেই চা'বে সেদিকেই পাবে  
আশ্চর্যের লাড়া।



বিমল শাহু রাজা না, মন্ত্রী—

তবুও রাজার বাড়ী

গড়লেন দিল্লীওড়া।

আজো তাঁর এই অমর কীর্তি

দৃঢ় করে জিন-ধর্ম-ভিত্তি

হাজার বছর গৌরব নিয়ে

আছে মন্দির খাড়া।

যতই ঘুরবে, ফিরবে, দেখবে—

হুঁচোখ পলক হারা!

মর্মর ভাষা-ভাষা—

অভোলা আগে কোথা থেকে এনে

কী উপায়ে তারা তুলেছে এখানে

কোন পথে আর কী যান-বাহনে?

বিস্ময়ে হবে সারা!

বিমল বসহি তাজমহলেরও

ছ' শো সাল আগে গড়া।

চলে না তুলনা করা।

আরতনে নয়, বা উৎকর্ষে

অতুল আজো এ ভারতবর্ষে

লুনা বসহিও আট শো বছর

আগে হ'য়েছিলো গড়া।

আদিনাথ নেমিনাথ প্রভৃতিরা

যত তীর্থকর

চিহ্নিত মর্মর।

প্রতি মর্মর-কুলুঙ্গী-কোণে  
 তীর্থকর চব্বিশ জনে  
 হাজির ডাই ডো কেবল জানের  
 ভর-এ হাওয়া মম্বর ।

মুড়িয়া সব কুলুঙ্গী থেকে  
 মেলে মণিময় চোখ  
 বলে—ক্যালো নির্মোক ।  
 এই চরাচরে নাই হে বিধাতা,  
 কর্ম নিজেই নিজ ফলদাতা—  
 মিথ্যা মোহের বড় আবরণ  
 সব অপমৃত্যু হোক ।

মনে হবে বড় রাগ-রাগিনীর  
 লীলায়িত বিস্তার—  
 পাথর হয়েছে আর  
 ঘুরে ঘুরে বড় জ্যাখো প্রদর্শ  
 মোহে বিশ্বরে জাগবে হর্ষ  
 ভাববে, সে-যুগে এত প্রকর্ষ !  
 কা'রা উদ্ধরণকার ?

কবে থেকে যেন কী মন্ত্র-মোহে  
 সমাহিত সুবহার  
 আরাবলী বহে ভার ।

দিব্য শিল্প বন্ধ বা আছে.  
 ডানা পেল যেন উড়ে গিয়ে বাচে  
 অর্গীর কোনো আলোর ছোঁয়াচে  
 প্রাণ হ'লে সকার ।

## লৌকিক দেবতা ইত্ত'নাথ

ত্রিশিবেন্দু মাস্তা

রাজপ্রতিভা বা সরকারী বিধি নির্দিষ্ট রাজনৈতিক সীমারেখা সাংস্কৃতিক অঙ্গতে অচল হলো ১৯৫৫ খৃষ্টাব্দে স্টেটস্ রিঅর্গানাইজেশন বিধির ফলে বিহার প্রদেশের পূর্বতন মালভূম জেলার ২৪০৭ বর্গ মাইল স্থান পশ্চিমবঙ্গের সাথে যুক্ত হবার ফলে, মূলতঃ লাভ হয়েছে পশ্চিমবঙ্গের সাংস্কৃতিক-নৃতাত্ত্বিক অঙ্গতের। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গের সাধারণ মানুষ সীমান্ত-বঙ্গের বিশেষত্ব সম্পর্কে এখনও অনবহিত বলা চলে।

পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গ অর্থাৎ পুরুলিয়া এবং বাঁকুড়া, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চল প্রাচীনকালে লাড় বা রাঢ়ভূমি নামে পরিচিত ছিল। বঙ্গদেশে আর্ব সভ্যতার উন্মেষ কালেই এই অঞ্চলে জৈন তীর্থংকর মহাবীর এসেছিলেন ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে যার লিখিত বিবরণ পাওয়া যাচ্ছে জৈন ধর্ম গ্রন্থ আচার্য্যাক স্তুত গ্রন্থে। আচার্য্যাক লিখিত হয় খৃষ্ট পূর্ব ৪র্থ থেকে ২য় শতকের মধ্যে। এর দ্বারা বোঝা যাচ্ছে এতদঞ্চলে জৈন ধর্মের প্রচলন খৃষ্ট পূর্বাব্দ কাল থেকেই। হুত্তরাং এটা স্বতঃ-সিদ্ধ ব্যাপার যে সামাজিক ও ধর্মীয় আচার-আচরণে জৈন ধর্মের প্রভাব পড়বেই। শুধু তাই নয়, তখনকার দিনে ধর্মোচরণের কেন্দ্র ছিল যঠ-মন্দির। (আমার মনে হয়, যঠ-মন্দিরগুলি আর্ব শাসিত ভারতে ধর্মাহুশাসনের সাথে সাথে সামাজিক অহুশাসন ও সামাজিক সম্মিলনেরও কেন্দ্র ছিল।) পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গে বা প্রাচীনকালের রাঢ় ভূমিতে খৃষ্ট-পূর্বাব্দ কালের জৈন ধর্ম কেন্দ্রের কোন 'পাথুরে' নিদর্শন পাওয়া গেছে কিনা জানি না, কিন্তু প্রাক-মুসলিম যুগে নির্মিত অনেকগুলি জৈন দেব দেউলের অস্তিত্ব সমগ্র পুরুলিয়া জেলার বিভিন্ন স্থানে বিশেষতঃ কংসাঘড়ীর উপকূল অঞ্চলে পাওয়া গেছে এবং এই সব যঠ-মন্দিরের গঠন সৌকর্য বজায় স্থাপত্য ভাস্কর্য শিল্পে এক বিশেষ অবদান বলেই বিবেচিত হবার যোগ্য।

বকবেশে জৈন ধর্মের প্রভাব হ্রাস পেতে শুরু হয় গাল আমলে বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যুত্থান এবং সেন রাজত্বকালে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থানের ফলে। শেষ পর্যন্ত জৈন ধর্ম পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গে একটি বহিরাগত শ্রেণী বা সম্প্রদায়ের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, সাধারণ ভাবে এরা শরাক জাতি নামে পরিচিত হয়। প্রাক-মুসলিম যুগে পুুলিয়া বাকুড়া অঞ্চলে কংসাবতীর কূলে-কূলে নির্মিত অনেকগুলি জৈন-মন্দির এই সম্প্রদায়ের লোকেরাই নির্মাণ করেছিলেন বলে অনুমানিত হয়।

বৌদ্ধ ধর্মের অনেকানেক দেবতা সেন আমলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রবল প্রভাবের ফলে, নিম্ন ও উচ্চবর্ণের হিন্দুদের লৌকিক দেবতার রূপান্তরিত হয়ে আত্মগোপন বা আত্ম রক্ষা করতে সমর্থ হয়েছিল, তেমনি ভাবে জৈন ধর্মের উপাস্ত দেব-দেবী এবং তীর্থংকরকে উচ্চ অথবা নিম্নবর্ণের হিন্দু সমাজে কতটা পরিমাণে এবং কি ভাবে আত্মগোপন করে আপনাপন অস্তিত্ব বজায় রাখতে পেরেছিলেন বা আদৌ পেরেছেন কিনা; সে বিষয়টি গবেষণা সাপেক্ষ বলে অনুমান করি। আমার আলোচ্য লোক দেবতাটির ক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে, জনৈক জৈন তীর্থংকর লোক-দেবতার রূপান্তরিত হয়ে গেছেন।

শৈলশ্রেণী পরিবেষ্টিত পুুলিয়া জেলার বাগমুণ্ডী থানার দক্ষিণ-পশ্চিম সীমার কাছাকাছি দেউলী-হারপতি গ্রাম দুটির ( জে. এল নং বখাজুরে ১২ ও ১৩ ) গ্রাম সংযোগ স্থলে [ দেউলীর প্রান্ত সীমার ] যে জৈন মন্দিরগুলি আজো কালের করাল ক্রাণ্টা এড়িয়ে এবং ধ্বংসোন্মুখ অবস্থার দাঁড়িয়ে আছে, তারই কেন্দ্রীয় মন্দিরটির অভ্যন্তরে লোকদেবতা ইগুনাথ রূপে আত্মগোপন করে আছে জনৈক জৈন তীর্থংকর।

পশ্চিমবঙ্গের গ্রাম-নামের ক্ষেত্রে দেউল শব্দযুক্ত গ্রামগুলিতে সাধারণ ভাবে দেব-দেউলের অস্তিত্বের নজীর পাওয়া গেছে; হুতরাং গ্রাম-নামের সার্থকতা এখানে আছেই। তাছাড়া পাঁচ পাঁচটি মন্দিরের একত্র সমাবেশ সর্বিশেষ লক্ষণীয়, কারণ জৈন ধর্মের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল দেউলী, পাঁচটি মন্দিরের একত্র সমাবেশ থেকেই তা প্রমাণিত হয়। মন্দিরগুলি এতদ্ অঞ্চলে সহস্রাব্দ জ্যোতির্ভাষীত জাতীয় পাথরে নির্মিত হলেও দুটি সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়ে গেছে, অপর তিনটি ধ্বংসোন্মুখ। দণ্ডায়মান মন্দির তিনটির মধ্যে একটি

পূর্বমুখী, একটি পশ্চিমমুখী, এবং অপরটি উত্তরমুখী মন্দির। উত্তরমুখী মন্দিরটিই কেন্দ্রীয় মন্দির। এই মন্দিরের শীর্ষ ভাগের একাংশ ধ্বংসে পড়ে প্রবেশটি প্রায় সম্পূর্ণ রূপে অবরুদ্ধ করে দিয়েছে; কিন্তু কোন পতিকে গর্ত গৃহে প্রবেশ করতে পারলে দেখা যাবে প্রায় তিন ফুট উচ্চতা বিশিষ্ট একটি দণ্ডায়মান দিগম্বর মূর্তি রয়েছে, যা দেখলে জৈন তীর্থংকরের মূর্তি বলেই বিশ্বাস হয়। অগ্নি প্রশান্তি ও শেলবতা মূর্তিটিকে বেটন করে আছে। কালে রঙের পাথরে তৈরী, তবে কষ্টি পাথর নয় বলেই ধারণা হোল।

১৮৭২-৭৩ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ আজ থেকে ঠিক একশ বছর আগে বেগলার সাহেব বেউলীতে এসে পুরাবস্তু সমূহের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তাঁর প্রতিবেদন দৃষ্টান্তে বোঝা যাচ্ছে উত্তর মুখী মন্দিরটিই মূল মন্দির, বার চার-পাশে আরো চারটি মন্দির ছিল; এর মধ্যে এখনও দুটি বর্তমান। তবে বেগলার পাঁচটির মধ্যে তিনটি মন্দিরকে মোটামুটি অক্ষত দেখেছিলেন। পরবর্তীকালে কাশী প্রসাদ জয়সোয়াল রিসার্চ ইনস্টিটিউট, পাটনা কর্তৃক প্রকাশিত *The Antiquarian Remains of Bihar* গ্রন্থের বিবরণ ক্রমে দেখা যাচ্ছে, বেগলার পূর্বোক্ত জৈন তীর্থংকরের মূর্তিটিকেও দেখেছিলেন এবং মূর্তির বেদিকায় (Pedestal) যুগ বা হরিণের (Antelope) প্রতিচ্ছবি খোদিত থাকতে দেখেছিলেন। এছাড়া মূর্তিটি স্থানীয় অধিবাসীদ্বারা কর্তৃক অর্ননাথ নামে আখ্যাত হয়ে পুজিত হতেও দেখেছিলেন। [Its tower had completely collapsed and in the shrine Beglar could see a Jain image 3' high, with figure of an antelope on its pedestal and worshipped by the local people with the name of Arnanatha.—*The Antiquarian Remains of Bihar*]

সম্প্রতিকালে প্রখ্যাত মন্দির-তত্ত্ববিদ ভারত-প্রেমিক ডেভিড ম্যাককাল্ডেন বেউলীর মন্দিরাজি বিশেষতঃ পূর্বোক্ত মূর্তিটি দর্শন করে সন্তুষ্ট হয়েছেন :

The only image of the place in worship in the sanctum of the main temple : it is a gracefully proportioned Jain Tirthankar with a richly carved stela, much superior in workmanship to any of the sculpture at Pakbirra ; according to

Beglar, the symbol on the pedestal ( now buried ) was an antelope thus indicating that the image was probably of Santinatha.—*District Census Handbok, Purulia, 1961 : Notes on the Temple of Purulia District by David McCutchion.*

চব্বিশ জন জৈন তীর্থংকরের নাম আশ্রয় পাচ্ছি । তাঁদের সনাক্ত করার উপায় হোল, প্রত্যেক তীর্থংকরের বিশেষ এক চিহ্ন বা প্রতীক আছে, মূর্তির পারদর্শনে বা বেদী গায়ে প্রতীকের ব্যবহার থেকে আশ্রয় জৈন তীর্থংকরের সনাক্ত করতে পারি । চব্বিশ জন জৈন তীর্থংকরের প্রতীক চিহ্ন সবকে মূল স্তম্ভটি পাওয়া যাচ্ছে জৈন অভিজ্ঞানকারিক হেমচন্দ্রের একটি শ্লোকে :

ব্রহ্মো গজোষ গ্নবগঃ ক্রৌঞ্চোজঃ বন্তিকঃ শশী ।

মকরঃ শ্রীবৎসঃ খড়্গী মহিবঃ শূকরস্তথা ॥

ষেনোবজ্জঃ যুগ্মশাগৌ নন্দাবর্তৌ ঘটোৎপি চ ।

কূর্মো নীলোৎপলঃ শম্বঃ ফণীসিংহোহত্যধ্বজাঃ ।

অর্থাৎ পর্ব্বার ক্রমে প্রতীক-চিহ্নগুলি হচ্ছে—ব্রহ্ম, হস্তী, অশ্ব, গ্নবগ ( বনযাহ্নব=বানর ), ক্রৌঞ্চ, অজ ( পদ্ম ), বন্তিক, শশী, মকর, শ্রীবৎস, খড়্গী ( গুণ্ডার ), মহিব, শূকর, শ্বেন, বজ্র, যুগ্ম, ছাগ, নন্দাবর্ত, ঘট, কূর্ম, নীলোৎপল, শম্ব, ফণী এবং সিংহ । উপরোক্ত স্তম্ভাঙ্কনায়ী স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, বোড়শতম জৈন তীর্থংকর শান্তিনাথ, যার প্রতীক যুগ্ম, তাঁরই মূর্তি আজও পূজিত হচ্ছে দেউলীর ভগ্ন মন্দিরে স্থানীয় গ্রামবাসীদের দ্বারা । একশ বছর আগে বেগলার বে মূর্তিটিকে অর্ণনাথ (Arnanath) নামে অভিহিত হতে দেখেছেন ; আজ নামটুকু কোন কারণে পরিবর্তিত হয়ে ইগুর্নাথ হয়েছে । [ জেলা সেক্সাস ছাওরুকে Ernanath নামকরণ আছে ; আশি সনে এগেছি ইগুর্নাথ । ]

শুধু নামকরণের পরিবর্তন নয়, লক্ষণীয় হোল দীর্ঘকাল পূর্বেই শান্তিনাথের দিগম্বর প্রতিমূর্তি লোক দেবতার পরিণত হয়েছে এবং তিনি বিশেষভাবে পূজিত হচ্ছেন বহ্মা নারীদের দ্বারা । সম্ভানকারী বহ্মা নারীরা পূজা দেওয়ার কলে আপনান্নান্ন মনকারনা পূরণ হয়েছে এমন কিছু প্রত্যেক দৃষ্টান্ত থাকার কলে, স্থানীয় অধিবাসীদের বিশ্বাস বিশেষ প্রকারে উজ্জীবিত হয়ে আছে ।

পূজারী হলেন জনক সিং নায়া। ইনি নিয়ন্ত্রণের আদিবাসী হিন্দু থাকে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা তপশীল অভ্যাস গোষ্ঠীকৃত করেছেন। ব্যাপারটা আমার কাছে অভ্যাস কৌতুহলোদ্দীপক। জৈন ভীষ্মের মূর্তি লোকদেবতা জানে বিশেষ প্রকারে আরাধিত হচ্ছেন সর্বশ্রেণীর বহু নারীদের দ্বারা এবং পূজারী হলেন নিয়ন্ত্রণের আদিবাসী হিন্দু। ভীষ্মের মূর্তি কিভাবে লোক দেবতার রূপান্তরিত হলেন সে ইতিহাস আমার অজানা। অমৃত্যু করতে পারি, যখন সমগ্র বঙ্গদেশে জৈন ধর্ম বিরোধী প্রবাহ প্রবল হয়ে উঠল তখন স্বাভাবিক বনাকুল পরিবেষ্টিত বেউলী জৈন উপাসকবৃন্দ ভাগ করে গেলেন এবং স্থানটি ধীরে ধীরে লোকচন্দ্র অগোচরে চলে গেল আপন গুরুত্ব হারিয়ে, এমন কোন এক সময়ে ভীষ্মের মূর্তিটি উপযুক্ত ব্যাখ্যা ও পরিচর্যা অভাবে কেবলমাত্র স্থানীয় আদিবাসীদের পূজা পেতে পেতে লোক দেবতার পরিণত হলেন। অমৃত্যুভাবে লোকদেবতার রূপান্তরিত হয়েছিল পার্শ্বনাথ ও আদিনাথ মূর্তি বাঁকুড়ার ধরাপাটে। পার্শ্বনাথ হয়েছেন মনসা এবং আদিনাথ হয়েছেন সন্তানপ্রদ দেবতা।

বেউলীতে বহু নারীরা যে পূজা দেবতার বিবিধবিধানটি নিয়ন্ত্রণ : জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তির পূর্বদিন কামনাকারী নারীটি শুদ্ধাচারে থাকবেন, হবিষ্য থাকবেন। সংক্রান্তির দিন সকালে মন্দির সংলগ্ন হারুপপুকুরে (পুকুরটির অবস্থান হারুপতি গ্রাম প্রান্তলীয়ার বলেই সম্ভবতঃ এমন নামকরণ) স্নান করবেন এবং স্নানরত অবস্থায় প্রথমবার ডুব দিয়ে বা পাবেন তাই তুলে এনে পূজারীকে দেখাবেন। পাথর তুললে ব্যাটা (ছেলে), না হলে বেটী (যেয়ে) হবে এমন বিশ্বাস লোকমানসে বর্তমান। স্নানান্তে নারীটি মন্দিরে আসবেন এবং স্নানত করবেন। পূজারী ঐ নারীর সন্তানলাভের কামনা করে পূজা দেবেন ইগুনাথের উদ্দেশ্যে। স্নানত পূজান্তে ছাগ বলি হতে পারে।

ছাগবলির ব্যাপারটি সবিশেষ লক্ষণীয়। জৈন ভীষ্মের মৌলিক দেবতার রূপান্তরের পর মধ্যযুগীয় লোকদেবতাদের অঙ্গসংগে পূজাবলি প্রথা এখনো প্রচলিত হয়েছে। সমাজ বানসিকতার পরিবর্তনের কারণে প্রথাটি কৌতুহলোদ্দীপক ও লক্ষণীয়।

ইগুনাথের অঙ্গের হারুপতি গ্রাম প্রান্তলীয়ার পূর্বোক্ত হারুপ পুকুরের

দিকে একটি কুহব পাথের নীচে চতুর্ভুজ গজাকড় ছাত্রাবাসী একটি পাথরের মূর্তি রয়েছে যেটি স্থানীয় অধিবাসীদের দ্বারা নাকটি ঠাকুরাণ নামে আখ্যাত হয়েছে। লোক বিশ্বাস, নাকটি ঠাকুরাণ ইশ্বর্নাথের স্ত্রী। কোন কারণে গোপনে গৃহভাগ করার জন্য ইশ্বর্নাথ তার স্ত্রীর নাক কেটে বাত্মভুজ করে দেন। সেই অবধি ইনি নাকটি ঠাকুরাণ নামে সাধারণে পরিচিত। এগুলি লোক-কাহিনী বা প্রচলিত বিশ্বাস ছাড়া আর কিছু নয়। মূর্তিটির ডান দিকের দু'টি হাতে বথাকমে উত্তোলিত অসি ও গদা এবং বামদিকের দুটি হাতে বথাকমে অশুশ ও খড়্গ। মূর্তিটিকে বেগলার ঘেঁষেছিলেন বলে জানা যায়। এটি কাকর মতে ইন্ডের মূর্তি হতে পারে। কোন মূর্তি বিশেষজ্ঞ এ বিষয়ে বথাবথ আলোকপাত করতে পারেন। নাকটি ঠাকুরাণের কয়েক গজের মধ্যে একটি ধর্মঠাকুরের খান আছে। কৈয়ট সংক্রান্ত উপলক্ষ্যে এখানে ইশ্বর্নাথের সম্মানে একদিনের একটি মেলা অনুষ্ঠিত হয় যাতে প্রায় ৩০-৩৫ হাজার লোক অসারোড হয়। এর দ্বারা ইশ্বর্নাথের খ্যাতির পরিমাণ করা যেতে পারে।

কৌশিকী, নব পর্বায় ৩২ বর্ষ ২২-১০২ সংখ্যা [ শ্রীমদী, ভাস্ক-অধিন ১৩৮০ ] হতে সংকলিত।



## ইলাপুত্র

[ জৈন কথানক ]

সেকালে ইলাবর্দ্ধন নামে এক নগর ছিল। সেই নগরে ধনদত্ত নামে এক শ্রেষ্ঠী ছিলেন।

শ্রেষ্ঠীর অনেক ঐশ্বর্য ছিল। কিন্তু যনে স্বর্থ ছিল না। কারণ তাঁর কোনো সন্তান ছিল না। তাই তাঁর সেই এক ভাবনা—তাঁর মৃত্যুর পর কে তাঁর বংশে বাতি দেবে, কে তাঁর ঐশ্বর্য উপভোগ করবে।

ভাগ্যকে সুপ্রসন্ন করার জন্য শ্রেষ্ঠী যে যা বলেছে তাই করেছেন। দান-দক্ষিণা, পূজা-আর্চা, এমন কি হৃদয় তীর্থযাত্রা পর্বন্ত তিনি করে এসেছেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হয়নি। শেষে তিনি তাঁদের কুল দেবতা ইলাদেবীর মন্দিরে ধর্গা দিলেন।

ধর্গা দেবার পর ছ' দিন ছ'রাত কেটে গেল। শেষে সাত দিনের দিন রাত্রে শ্রেষ্ঠী স্বপ্ন দেখলেন। দেখলেন দেবী যেন তাঁর সামনে এসে উপস্থিত হয়েছেন আর বলেছেন, তিনি অচিরেই পুত্র-মুখ দর্শন করবেন।

দেবীর বরে বছর ঘুরতেই সত্যি শ্রেষ্ঠীর এক পুত্র হল। ইলাদেবীর বরে পুত্র হয়েছে বলে শ্রেষ্ঠী তাঁর নাম দিলেন ইলাপুত্র।

ইলাপুত্র ক্রমশঃ বড় হয়ে উঠল। শ্রেষ্ঠীর একমাত্র পুত্র বলেই নয়, তাঁর স্বভাব ও সৌজ্ঞেয়র জন্য সে সকলের প্রিয় হল। যেমন তাঁর মেধা তেমনি তাঁর বিনয়, যেমন সে কর্মঠ তেমনি সে কুশলও। ক্রণও তাঁর কিছু কম নয়।

তাই শ্রেষ্ঠীর আনন্দের পরিসীমা ছিল না। তিনি ভাবছিলেন ভাগ্যের কথা। ভাগ্য শুধু তাঁকে বঞ্চনাই করেনি, দিয়েছেও অনেক কিছু। এবারে সংসারের দায়িত্ব ছেলের হাতে তুলে দিয়ে তিনি নিশ্চিন্ত জীবন বাপন করতে পারবেন।

কিন্তু না—তাকে নিশ্চিন্ত জীবন বাণন করতে দেবার বোধহয় বিধাতার ইচ্ছা ছিল না।

ইলাপুত্র সেদিন ইজ্রাহেল দেখে বয়স্কের সঙ্গে ঘরে কিয়ছিল। হঠাৎ পথের ধারে লোকের ভিড় দেখে সেদিকে সে এগিয়ে গেল। দেখল একটি নটের দল নানা ধরনের শারীরিক খেলা দেখাচ্ছে। লোক তাই চিত্তাৰ্ণিত হয়ে দেখছে।

বয়স্কের সঙ্গে ইলাপুত্রও সেই খেলা দেখতে লাগল। দেখল একটি লোক তর-তর করে বাঁশের মাথায় উঠে গেল। বাঁশের আগায় একটি সুপুঁর রাখা। সেই সুপুঁরির ওপর সে তার দেহের ভারসাম্য রক্ষা করে গোল হয়ে ঘুরতে লাগল ও দু'হাতে ঢাল তলোয়ার নিয়ে নানা ধরনের খেলা দেখাতে লাগল।

তার খেলা শেষ হতে সামনে এগিয়ে এলো একটি মেয়ে। প্রাণের জল ভরা যেহেতু মতো তার চুল। শরতের ফুটন্ত পদ্মের পাপড়ির মতো তার চোখ। যে দেখল সেই বিস্মিত হ'ল।

ইলাপুত্রও কম বিস্মিত হয়নি। কিন্তু শুধু বিস্মিত হওয়াই নয়, দেখা মাত্রই সে ভালবেসে ফেলল সেই মেয়েটিকে।

মেয়েটি ততক্ষণে নাচতে শুরু করেছে। পায়ে পায়ে সুপূর বেজে উঠেছে। ঘুরে ঘুরে সে নাচছে। মণ্ডলাকার সেই নৃত্য।

তারপর এক সময় সেই নাচ শেষ হল, খেলাও। জনতার ভিড় ভেঙে গেল। নটের দলও পুরস্কার কুড়িয়ে চলে গেল। ইলাপুত্রও ঘরে ফিরে এলো।

ঘরে ফিরে এলো কিন্তু কেমন যেন উন্মনা হয়ে রইল। তার চোখে ঘুম নেই, আহায়ে রুচি নেই। কিছুতেই সে তুলতে পারছে না সেই মেয়েটিকে।

তার অন্তমনস্কতা চোখে পড়ল শ্রেষ্ঠীর। এ নিয়ে তিনি তাকে প্রশ্ন করলেন।

ইলাপুত্র কিছুই গোপন করল না। সমস্ত কথা খুলে বলল। বলল, সেই মেয়েটিকে না পেলে তার জীবন ব্যর্থ হয়ে যাবে।

তখন শ্রেষ্ঠী হুঃখিত হলেন। তিনি তার অন্তর্যমী শ্রেষ্ঠীর এক স্তম্ভরী মেয়ে দেখে রেখেছিলেন। ইলাপুত্রকে তিনি অনেক বোঝালেন। কিন্তু ইলাপুত্রের

সেই এক কথা, তাকে না পেলে তার জীবন ব্যর্থ হয়ে যাবে। শ্রেষ্ঠী তখন রাগ করে বললেন, বা ভাল বোঝ তাই কর।

ইলাপুত্র তখন তার বসন্তকে দিয়ে সেই নটের দলের অধিকারীকে ডেকে পাঠাল। মেয়েটির কথা জিজ্ঞাসা করল।

অধিকারী বলল, মেয়েটি তারই।

ইলাপুত্র বলল, আমি ওই মেয়েটিকে বিয়ে করতে চাই।

অধিকারী সে কথা শুনে খুসী হল বলে মনে হল না। সে কি ভাবল, তারপর বলল, আমি ওকে তার হাতে দেব যে আমাদের একজন।

ইলাপুত্র বলল, তার মানে ?

তার মানে, যে আমাদের দলে থেকে খেলা দেখাবে তাকে। কারণ ও না থাকলে দল ভেঙে যাবে।

তবে উপায় ?

উপায় ? ওকে যদি পেতে চাও তবে আমাদের দলে যোগ দাও।

ইলাপুত্রের উপায়ান্তর ছিল না, তাই সে পিতামাতার স্নেহ-মমতা ও ধন-ঐর্ষ্য সমস্ত কিছু পরিত্যাগ করে সেই নটের দলে যোগ দিল।

ইলাপুত্র এখন সেই দলেরই একজন। এখন সে নিজেই সেই খেলা দেখায়, একদিন যে খেলা দেখে সে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল। সে এখন তর তর করে বাঁশের আগার উঠে যায়। বাঁশের মাথায় রাখা স্থপূরির ওপর মেহের ভার-সাম্য রক্ষা করে গোল হয়ে ঘুরতে থাকে ও হাতে ঢাল তলোয়ার নিয়ে নানা ধরনের খেলা দেখায়। আরো ভালো খেলা, আরো স্থল্লর খেলা, আরো রকমারি খেলা।

তার খেলার ঔৎকর্ষ্যে সেই দলের খ্যাতি এখন চারদিকে আরো ছড়িয়ে পড়েছে। দূর দূর হতে খেলা দেখাবার জন্য তাদের আমন্ত্রণ আসে। রান্না-বাড়ীতেও ডাক পড়ে। অধিকারী তাই ভালোও বাসেন ইলাপুত্রকে খুব।

কিন্তু আজো ইলাপুত্র বিয়ে করতে পারেনি সেই মেয়েটিকে। সে ঐর ভুললে অধিকারী বলে, তার কি এত ডাড়া ? আরো কিছু দিন বাক না।

আরো কিছু দিন করে গড়িয়ে যায় আরো কষ্টা বছর। মেয়েটি আরো রূপসী হয়ে ওঠে।

সেদিন রাজবাড়ীতে খেল দেখাতে এসেছে সেই নটেল দল। রাজবাড়ীর বড় বড় উঠানে খেলা হবে। রাত শুরু খেলা। গিল গিল করছে লোকজন।

মাঝরাত তখন অতীত হয়ে গেছে। শেষ হয়েছে আর আর নটের খেলা। এবারে খেলা দেখাবে ইলাপুত্র।

ইলাপুত্র রাজাকে নমস্কার করে মেয়েটিকে কী বলে ত্বরিতর করে উঠে গেল বাঁশের আগায়। তারপর সুপুত্রির ওপর দেহের ভারসাম্য রাখা করে সে গোল হয়ে ঘূরতে লাগল ছ'হাতে ঢাল তলোয়ার নিয়ে। ক্ষত, আরো ক্ষত। নির্বাক বিষয়ে লোকে তাই দেখতে লাগল—অপলক নেজে।

সকলেই দেখল, কিন্তু দেখলেন না কেবল রাজা। তাঁর চোখ গিয়ে পড়েছিল সেই মেয়েটির ওপর বখন ইলাপুত্র তার সঙ্গে কথা বলছিল। বিস্মিত হলেন রাজাও মেয়েটির অসামান্য রূপ দেখে। এই মেয়েটিকে তাঁর চাই-ই। কিন্তু এত বুঝতে পেরেছেন তিনি, তার বাধা ইলাপুত্র। ইলাপুত্রকে তাই শেষ করে দিতে হবে।

ইলাপুত্র ততক্ষণে খেলা শেষ করে নীচে নেবে এসেছে। রাজার কাছে গিয়ে বলছে, আমার পুরস্কার ?

সকলেই ভাবছে রাজা তাকে অনেক ধন দত্ত দেবেন। কিন্তু না। রাজা তাকে পুরস্কার দিলেন না। বললেন, ইলাপুত্র, রাজ্য সত্বকীর একটি চিন্তায় মন হঠাৎ বিভ্রান্ত হয়ে পড়েছিল। তাই তোমার খেলায় মনঃ সংযোগ করতে পারিনি। তুমি কি আমার আর একবার খেলা দেখাতে পার না ?

কেন পারব না ? বলে ইলাপুত্র আবার বাঁশের আগায় উঠল। আবার সেই খেলা দেখাতে লাগল। আরো ভালো করে, আরো স্নায়ব করে।

খেলা শেষ করে ইলাপুত্র দ্বিতীয়বার নেবে এস।

কিন্তু সেবারও সে পুরস্কার পেল না। রাজা সেই কথাই বললেন আবার। বললেন, লোকের হৃৎকানিতে বুঝতে পারছি তোমার খেলা খুব স্নায়ব হয়েছে। কিন্তু সে খেলা আমি উপভোগ করতে পারিনি। তুমি আর একবার খেলা দেখাও।

রাগে ইলাপুত্রের শরীর রী রী করে উঠল। কি চান রাজা তার কাছে ? কিন্তু মুখ হুটে সে কিছু বলতে পারল না।

ইলাপুত্র তৃতীয়বার তাই উঠল বাঁশের আগায়। ক্রুত, আরো ক্রুত সে ঘুরতে লাগল। রাত তখন ভোর হয়ে এসেছে। লোকেরাও চিন্তাপীড়িত—  
স্থির।

খেলা শেষ করে তৃতীয়বার ইলাপুত্র রাজার কাছে গিয়ে পুরস্কার চাইল।

কিন্তু রাজা সেবারেও তাকে পুরস্কার দিলেন না। বললেন, ইলাপুত্র, তুমি আর একবার খেলা দেখাও।

ইলাপুত্রের ইচ্ছা কবল হাতের ডলোয়ার দিয়ে সেই মুহূর্তেই সে রাজাকে টুকরো টুকরো করে ফেলে। একি অজ্ঞায়! একি অবিচার! জনতার মাঝেও গুঞ্জন শোনা গেল। এমনকি রানীও ক্রুদ্ধ হলেন। কিন্তু রাজার ইচ্ছা। কবলবার কিছু উপায় ছিল না।

আবার সেই বাঁশের আগায় উঠবে কি উঠবে না স্থির করতে পারছিল না ইলাপুত্র। তিন তিনবার সে বাঁশের আগায় চক্রাকারে ঘুরেছে। ফলে শিথিল হয়েছে তার দেহবদ্ধ। মাথার ভেতর কেমন বেন ঝিমঝিম করছে। এরপর খেলা দেখানো, মৃত্যুকে হাতছানি দিয়ে ডাকা।

উত্তেজিত হয়ে সে ফিরে যাচ্ছিল। কিন্তু অধিকারীর মেয়েই তাকে শাস্ত করল। বলল, ইলাপুত্র, আমাদের পুরস্কার পেতে হবে। আমাদের স্মরণ রক্ষা করতে হবে। তোমার খুব কষ্ট হচ্ছে জানি, তবু আর একবার তোমার উপরে উঠতে হবে। এই শেষ।

তবে তাই হোক—বলে ইলাপুত্র চতুর্থবার সেই বাঁশের আগায় গিয়ে উঠল। আরো বেগে সে ঘুরতে লাগল, আরো ক্রুত। হঠাৎ তার মনে হল তার গলা বেন কাঠ হয়ে এসেছে।

না, এ পিপাসা সে জল দিয়ে শান্ত করবে না, রাজার রক্তে শান্ত করবে।

ইলাপুত্র যখন সেকথা ভাবছিল ঠিক সেই সময় সূর্যোদয় হল। স্তোরের স্মরণ আলো সবখানে ছড়িয়ে পড়ল।

আর সেই সময় ইলাপুত্রের চোখ গিয়ে পড়ল রাজবাড়ীর প্রাচীরের সীমা পেরিয়ে অনেক দূরের এক অরণ্যের ওপর। অরণ্যটি এক গৃহস্থ বাড়ীর দরজার দাঁড়িয়ে জলন্তিকা নিচ্ছিলেন। একটি স্মরণী বেয়ে তাঁকে জল ঢেলে দিচ্ছিল।

ইলাপুত্র দেখল। দেখল প্রথমটি কেমন অলিষ্ট। যে মেয়েটি তাকে জল ঢেলে দিল তার দিকেও তিনি চেয়ে দেখলেন না। তিনি জল নিলেন ও চলে গেলেন। কি শাস্ত! কি নিকৃষ্ণ!

ইলাপুত্র তখন নিজের কথা ভাবতে লাগল। ভাবতে লাগল রাজার চাইতেও তার ঐশ্বর্য কিছু কম ছিল না। সেই ঐশ্বর্য, পিতামাতার আশ্রয় পরিত্যাগ করে একি সে করে বেড়াচ্ছে। যে হাজারে হাজারে অর্থীকে ভিক্ষা দিয়েছে সে আজ দরজায় দরজায় পুরস্কার ভিক্ষা করছে। শুধু তাই নয়, তার জন্ত তার নিজের জীবনকেও বিপন্ন করছে। কিন্তু কেন? কিসের জন্ত? মেয়েটির ভালবাসা? সেও কি সে পেয়েছে? পেলো মেয়েটি তাকে আর একবার খেলা দেখাতে বলত না। মৃত্যুর সঙ্গে পাক্সা লড়তে তাকে উত্তেজিত করত না।

মৃত্যুর কথা মনে হতে সংসারের অনিত্যতার কথা তার মনে এল। একদিন তারও মৃত্যু হবে। তবে কেন এই উল্লবৃত্তি? জীবনের অপব্যয়? যে-সময় সে মেয়েটিকে পাবার জন্ত ব্যয় করেছে সেই সময় যদি সে দিত নিজেকে পাবার জন্ত? তবে সে এতদিনে সংসার বন্ধন হতে মুক্ত হতে পারত।

ইলাপুত্র বতই এসব কথা ভাবতে লাগল, ততই তার কর্মবন্ধন ক্রমশঃ কম হয়ে যেতে লাগল। বতই কম হয়ে যেতে লাগল, ততই সে উত্তরণের পথে ক্রমশঃ এগিয়ে যেতে লাগল। তারপর এক সময় সেইখানে সেই অবস্থায় তার সমস্ত কর্তব্য বন্ধন কম হয়ে গেল।

ইলাপুত্রের খেলাও সেই সঙ্গে শেষ হল। সে বাঁশের আগা হতে ধীরে ধীরে নেমে এল। তারপর কাক দিকে না চেয়ে সেখান হতে সে গভীর অরণ্যের দিকে চলে গেল। মেয়েটির প্রণয়তা কি রাজার পুরস্কার কোন-টিরই তার আর প্রয়োজন ছিল না।

## মহাবীর বলেছিলেন

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

পথ লক্ষ্যকীর

অনিশ্চিত অশাবত

দুঃখের এই সংসারের

দুঃখ ও বাতনা হতে

কি ভাবে আমি মুক্তিলাভ করব ?

জ্ঞান পরিশুদ্ধ কর,

অজ্ঞান ও মোহ কর পরিহার,

তাহলেই তুমি লাভ করবে

সেই যোকপদ

যা কেবল আনন্দ ও আনন্দ ।

সম্যক জ্ঞান-দর্শন-চারিত্র্যই

সেই যোকলাভের পথ ।

যোকলাভের পথ

বৃদ্ধ ও আচার্যের সেবা,

তর্জন সংসর্গ পরিত্যাগ,

শাস্ত্রবাক্যের গহন অধ্যয়ন

ও আধ্যায় ।

যাঁর কাছ হতে

তুমি শিখা লাভ কর

উঁর প্রতি বিনয়বান হও,

কৃতান্তলি ও নত বস্তকে  
 তাঁকে প্রজ্ঞা জানাত,  
 দেহ যন বাক্যে  
 তাঁর সংকার কর ।

সেই স্থিতি,  
 যে ক্ষিপ্র,  
 থাকে বলবার প্রয়োজন হয় না,  
 না বলতেই  
 যে আচার্যের মনোভাব  
 বুঝতে পারে  
 ও উদ্বাহারী আচরণ করে ।

আচার্যের বাক্য ও মনোভাবকে  
 বুঝবার চেষ্টা কর,  
 তা ঠিক সেকথা বল,  
 তারপর  
 জীবনে তা অনুসরণ কর ।

রাগ ও ঘেব  
 মান ও মারায়  
 বশবর্তী হয়ে যে আচার্যের প্রতি  
 প্রজ্ঞা দেখায় না  
 জীবনে  
 সে কখনো উন্নতি লাভ করতে পারে না  
 তার জ্ঞান  
 বাঁশের ফলের মতো  
 নিজেই বিনাশের কারণ হয় ।



যে অবিনয়ী  
 সে দুর্গতি লাভ করে,  
 যে বিনয়ী  
 সে প্রগতি—  
 একথা যে বুঝতে পারে  
 সেই সত্যিকার শিকালাত করে ।

বিলম্ব সম্বন্ধীয়  
 উচ্চকূল জাত ব্যক্তির দ্বারা  
 কৃত হলেও  
 সেই তপস্তা বৃথা  
 যে তপস্তা  
 খ্যাতির জন্ম করা হয় ।  
 সেই তপস্তাই তপস্তা  
 বার কথা কেউ জানে না ।  
 নিজেকে কখনো প্রচার কোরো না ।

জ্ঞান ও তপস্তা  
 গোত্র ও কুলের  
 অহংকার যে পরিহার করতে পারে  
 সেই বথার্থ জ্ঞানী  
 ও উত্তম অধিকারী ।

ধর্মে স্ফূট হয়ে  
 অহংকার পরিত্যাগ করে  
 তবেই তুমি অমৃত্যু করবে  
 সেই মহর্ষি অবস্থা  
 যিনি গোত্র ও কুলের  
 অনেক ওপরে ।

মূল হতে স্বল্প,  
 স্বল্প হতে শাখা প্রশাখা  
 পাতা ফুল ফল রস,  
 ঠিক সেই রকম ধর্ম,  
 বিনয় বার মূল  
 মোক্ষ বার রস ।

বিনয়ের দ্বারাই  
 সহজে সে জ্ঞান লাভ করে,  
 জীবনে খ্যাতি  
 ও পরিশেষে নির্বাণ ।

বিনয় ও শাস্ত্র বাক্য  
 ওপস্তা ও চারিত্র্য  
 বার প্রজ্ঞা রয়েছে  
 সেই নিম্নেকে জয় করতে পারে

[ ক্রমশঃ

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভক্ত সুরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

তৃতীয় মাসের শেষের দিনটী যে কি গুরুতর গুণসেনও সেকথা জানত এবং সেই দিনটির সেও প্রতীক্ষা করছিল। তার তত্ত্ব তিন তিন মাস উপবাসকারী তপস্বী যে তার নিজের সন্মুখে অটুট থাকবে সেকথা বুঝতে তার আর বাকী ছিল না।

কিন্তু সংসারে সব কিছু সহজ ভাবে সংঘটিত হয় না। কত সময় দেখা গেছে জাহাজ কূলে এসে ভিড়বে, আর মুহূর্ত মাত্র বাকী, এমন সময় না জানি কোথা হতে মেঘ উঠে এল ও প্রবল ঝড়ো সেই জাহাজটিকে কূল হতে দূরে ঠেলে দিল। মাহুঘের আশা ও কল্পনা এমনি ভেঙে ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যায়।

অগ্নিশর্মার বেলাতেও তাই হল। তৃতীয় মাসের শেষে চতুর্থ মাসের প্রথম দিনটীতে গুণসেনের ঘরে পুত্র জন্ম হল। সমস্ত রাজ পরিবার ও জন-সাধারণ এমন উৎসবে মত্ত হয়ে গেল যে অগ্নিশর্মা যে আজ পারণের দিন সেকথা সকলে বিশ্বস্ত হয়ে গেল। অগ্নিশর্মা রাজ প্রাসাদের দরজার কখন এল কখন ফিরে গেল, সে কথা কেউ জানতেও পারল না।

অগ্নিশর্মার সমস্ত শরীর রাগে রী রী করে উঠল। এখন তার মনে হল, গুণসেন বাইরে বড়ই শুক্তির ভান দেখাক মনে মনে সে তার শত্রু, সে তাকে এভাবে হত্যা করতেই চায়। পুত্রের জন্মোৎসব হচ্ছে সে ঠিক, সমস্ত নগর উৎসবে মত্ত তাও ঠিক কিন্তু সেই উৎসবের আনন্দোন্মাদে যে গুণসেন তার আজ পারণের দিন সে কথা ভুলে যাবে এ তার সম্ভাব্য বলে মনে হল না। তিন তিন মাস যে তাকে ক্ষুধার রেখেছে এবং প্রতিবারেই যে একটা না একটা অজুহাত উপস্থিত করেছে সেই গুণসেনকে সর্বপ্রকারে য়িনষ্ট করার জন্য তার প্রবৃত্তি সহসা উদগ্ৰ হয়ে উঠল।

কঠোর তপস্তা নিজেতে কোনো সিদ্ধি নয়, কমা, যুহতা ও কৰুণার তা  
পরিপোষক মাজ—কিন্তু সে কথা অগ্নিশৰ্ম্মাকে কে বোঝাবে ? আচার্য কৌতূহল  
বে সে কথা বুঝতেন তাও না। বাস্তবে তপস্চৰ্চায় সাহায্যের চাইতেও  
মনঃসংবন ও আত্ম-তর্কিই বথার্থ তত্তাত্ত্বের নিয়ামক। কিন্তু এখানকার  
আশ্রমবাসীরা ছিলেন উগ্র তপস্তা ও বন নিয়মেই একমাত্র পূজারী।

অগ্নিশৰ্ম্মার তপস্তাজনিত শক্তিশালী মনোবৃত্তিকে আজ উপলম্বিত করা  
প্রয়োজন ছিল। প্রয়োজন ছিল তার দেহ ও মনের সহযোগিতায় তার অন্তরে  
অন্তরে যে আকোশ গুমরে গুমরে উঠছিল তাকে সংবত করবার কিন্তু সেদিকে  
কে তাকে চালিত করবে ? অগ্নিশৰ্ম্মার যদি সঙ্গুরু প্রাপ্তি হয়ে থাকত তবে  
সে এই অগ্নি পরীক্ষার মধ্যে দিয়ে দহনোত্তীর্ণ সোনার মতোই উজ্জল হয়ে  
উঠতে পারত, কৃতকৃত্য হতে পারত। কিন্তু তা হবার ছিল না।

আশ্রমবাসীরা কেউ এখন অগ্নিশৰ্ম্মার কাছে যেতে বা তার কুশলাকুশল  
জিজ্ঞাসা করতেও সাহসী হলেন না। দূর হতে তাকে দেখেই তাঁরা বুঝতে  
পারলেন যে অগ্নিশৰ্ম্মা আজ তার প্রতিদিনের শান্তি, কমা ও যুহতা সম্পূর্ণ  
হারিয়ে এসেছে। তার চোখ দিয়ে এখন অগ্নি বৃষ্টি হচ্ছিল।

যে কোন প্রকারেই হোক আমি গুণসেনকে বিনষ্ট করব, সে স্বখে শান্তিতে  
থাকবে তা আমি সহ করতে পারব না—এই ধারণার এক কোভ এখন তার  
মনের মধ্যে বসে কাল নাগিনীর মতো কেবলি ফৌস ফৌস করছিল।

তিন মাসের উপবাস বিশীর্ণতা ও চিত্ত বৃত্তিতে উদ্ভূত এই সংকোভ  
এজয়ের বিরোধিতা করতে অগ্নিশৰ্ম্মা সম্পূর্ণ অসমর্থ হল, এবং বৈরীর নির্ভাতন  
চাই, একথা মনে করতে করতে সে নিজের দর্ভাসনে পাশ ফিরে গেল।

ঠিক সেই সময় রাজ-পুরোহিত সোমদেব ধীর পরাক্ষেপে সেখানে এসে  
উপস্থিত হলেন ও অনতিদূর হতে তাকে বন্দনা করে মাটিতে বসে পড়লেন।

অগ্নিশৰ্ম্মার হরত তস্ত্রায় যতো এসে ছিল বা সে এমনি চোখ বুজে শুয়ে  
ছিল কিন্তু সোমদেবের পায়ের শব্দে সে তার রক্তবর্ণ চোখ মেলে চাইল।

সোমদেব হঠাৎ-ই তাকে কিছু বলতে পারলেন না। তারপর ধীরে ধীরে  
যেন তার কুশলাকুশল জিজ্ঞাসা করছেন সেই রকম বিনয় বিনয় ভঙ্গীতে বলে  
উঠলেন, ভগবন্, আপনার শরীর খুবই শীর্ণ দেখাচ্ছে।

অগ্নিশর্মা উর্ধ্ব দিকেই তার দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখে সংক্ষেপে এর প্রত্যুত্তর দিল, তপস্বীর শরীর এমনি শীর্ণ-ই হয়ে থাকে।

সোমদেব গুণসেনের প্রতিনিধি রূপেই সেখানে এসেছিলেন। গুণসেন যে আসতে পারত না তা নয়, তবে ভয়েই সে আসে নি। অগ্নিশর্মা ক্রুদ্ধ হয়ে যদি তাকে অভিসম্পাত দেয় বা কোনো কিছু করে বলে।

সোমদেব অগ্নিশর্মার কথার প্রত্যুত্তরেই তখন বললেন, তপস্বীরাও আহার প্রাপ্ত হতে পারেন। আহার যখন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন শরীরকে এত কষ্ট দেওয়া কেন? মহারাজ গুণসেনত তপস্বীদের প্রতি ভক্তিমানই।...

গুণসেনের নাম কানে যেতেই শূলবিদ্ধ হবার যন্ত্রণা তার সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়ে গেল। সে সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠল, গুণসেনের নাম আমার কাছে করো না। সে ঋষি-ঘাতক।

এরপর সোমদেবের অধিক কিছু বলবার সাহস হল না। তিনি গুণসেনের হয়েই তার জ্ঞত ক্রমা ভিক্ষা করতে এসেছিলেন, কিন্তু এখন তাঁর মনে হল সে হবে তপ্ত মাটিতে জলের ছিঁটা দেবার মতোই নিরর্থক।

সোমদেব তাই নিরাশ হয়েই সেখান হতে ফিরে গেলেন। গিয়ে গুণসেনকে বললেন, তপোবনে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হয়েছে। অগ্নিশর্মা এখন যে কাঙ্ক্ষিত কথা শুনবে তা মনে হয় না।

কিন্তু গুণসেন সে কথা শুনেও নিরাশ হল না। সে অবশ্যই ভুল করেছিল। যে সময় ভিক্ষা দেবার ঠিক সেই সময়ই সে অসাবধান হয়েছিল। কিন্তু তার মনে ত তপস্বীকে বাতনা দেবার কোনো মনোভাব ছিল না।

তাই গুণসেন খানিক পরেই নিজে গিয়ে তপোবনে উপস্থিত হল। প্রথমে সে আচার্যের সঙ্গে দেখা করল। বা-বা ঘটেছিল তা সে সয়ল ও অকপট ভাবে তাঁকে নিবেদন করল। আচার্যও দুঃখিত হলেন। কিন্তু সে সমস্তই ঘটেছে দৈবাৎ। সে কথা তিনিও বুঝতে পারলেন।

গুণসেনকে সেইখানেই বসিয়ে আচার্য অগ্নিশর্মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। তাঁরও মনে হল আজকের অগ্নিশর্মা গতকালকার অগ্নিশর্মানয়। তার মুখের ওপর এক রৌদ্র ভাব তাওব নৃত্য করে বেড়াচ্ছিল। তপস্তালক সমস্ত সিদ্ধি ও ভেজকে সে বৈর বৃত্তিতে আজ পরিবর্তিত করে কেলেছিল।

এত কঠিন তপস্চর্যায় নিরত থাক। সম্বোধ শেষ পরীক্ষার সময় মাহুয যদি  
এককম পরাভূত হয়ে অলিত হয়ে যায় তবে সে কঠিন তপস্চর্যায় মূল্য কি—  
মাত্র এই প্রশ্নই আচার্যের মনে তখন বার বার উদিত হতে লাগল।

তিনি মনে মনে বলতে লাগলেন—কেবল দেহ দমন নিরর্থক, অর্থ শূন্য।  
যে দেহকে চুঃখ দিতে কিছু বাকী রাখেনি, জিহ্বার স্বাদ ও স্নায়ু গুণর যে  
বিজয় প্রাপ্ত হয়েছে তার মনোবৃত্তিতে করুণা ও প্রেমের সূত্রও উঁতাল  
হওয়া অপেক্ষিত ছিল। কিন্তু অগ্নিশর্মার সেই করুণা ও প্রেমের সাধন পথ  
একেবারেই অজ্ঞাত ছিল।

আচার্য তখন সাধনা দেবার দৃষ্টিতে তাকে বলতে লাগলেন, বৎস, তুমি  
অনেক সঙ্কর করেছ। সামান্ত মাহুয যে কঠোর সামনে হার মেনে যেত সে  
কঠকে তুমি ডাক দিয়ে নিয়ে এসে বরণ করে নিয়েছ। আজ তোমার শেষ  
পরীক্ষার দিন। সংসার সমুদ্রে অভিক্রম করবার জন্ত যে নৌকোর তুমি  
সাহায্য নিয়েছ সেই নৌকোর ক্রোধানির মতো বৃহৎ ছিঁড় ত অবশেষ নেই ?  
আর সে তোমার নিজেকেই খুঁজে দেখতে হবে। তুমি কল্কুতার যে পুণ্য  
সঞ্চয় করেছ তা যেন ব্যর্থই নষ্ট না হয়ে যায়। তোমার সাধনা তোমার  
বিপক্ষে ত নিয়ে যাচ্ছে না ?

[ ক্রমশঃ

## প্রমণ

### ॥ নিম্নবাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫০০।
- প্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীনাগ টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।





পরলোকগত পূরণচাঁদ শ্রামশ্রুখা মহাশয় জৈন ধর্ম সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি উপাদেয় সন্দেহে লিখিয়া, বাঙ্গালা ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত জৈন ধর্ম সম্বন্ধে একখানি তথ্যপূর্ণ অলিখিত পুস্তক পাঠ করিয়া, জৈনধর্ম সম্বন্ধে, কলেজে অধ্যয়নকালে আমার যে ধারণা ছিল তাহার পরিবর্তন করিতে হয় ও জৈনধর্মের গভীরতা, মহত্ব এবং ঐতিহাসিক গৌরব সম্বন্ধে আমি কিছু পরিমাণে জানিতে সমর্থ হই। ভারতের চিন্তা ও ধর্ম জগতে অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ নেতা ভগবান মহাবীর সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শ্রামশ্রুখাজীর বইখানিও আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

—ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

এই দুই বইয়ের একত্রে স্মরণ ও  
শোভন সংস্করণ

## ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম

ভগবান মহাবীরের নির্বাণের পঞ্চ শতাব্দিক দ্বিসহস্র  
উৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে

মূল্য : ২.০০

পরিবেশক :

জৈন ভবন ॥ কলিকাতা

# ଶ୍ରମଣ



ଶ୍ରୀ ରାମ



# শ্রমণ

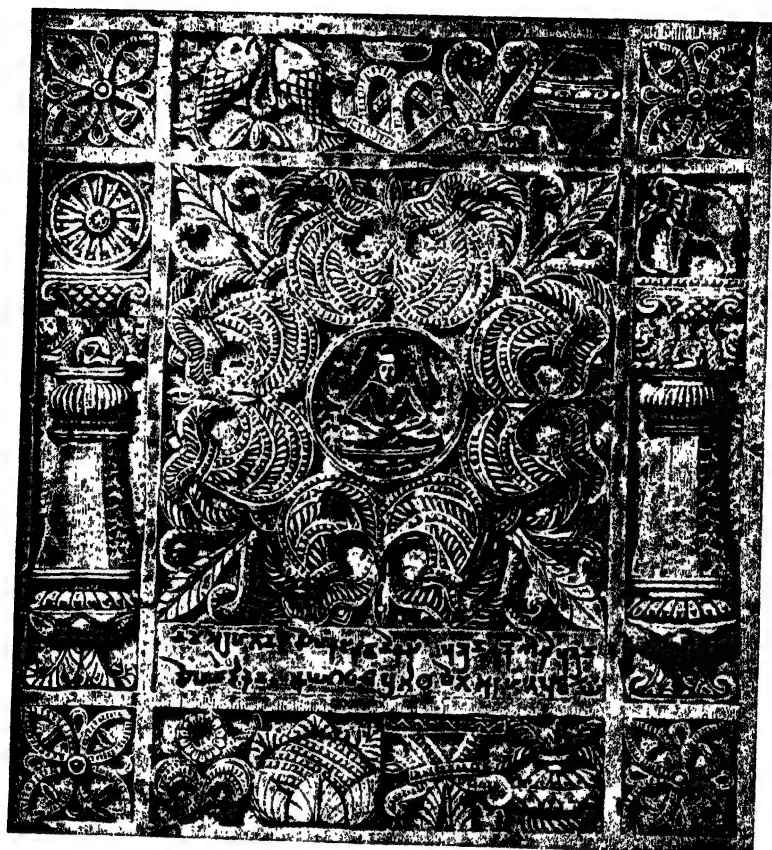
শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
তৃতীয় বর্ষ    ॥ ভাদ্র ১৩৮২ ॥    পঞ্চম সংখ্যা

## সূচীপত্র

আর্বপট্ট	১৩১
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	
বর্জমান-মহাবীর	১৪০
মহাবীর বলেছিলেন	১৪৫
সম্রাটদিত্য কথা	১৫০
হরিভদ্র শ্রী	
পাণ্ডুরী	১৫৪
নবীন চন্দ্র সেন	
পুস্তক পরিচয়	১৫৭

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



সিহনাদিক প্রতিষ্ঠিত আয়াগণট, মথুরা।

## আর্যপট্

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

অনেক দিন পূর্বে ইংরেজ-রাজ্যের প্রারম্ভে যখন ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা ভারতবর্ষের সংস্কৃত, পালি বা প্রাকৃত সাহিত্য পড়িতে আরম্ভ করিলেন, তখন সর্বপ্রথমে পালি ভাষায় লিখিত বৌদ্ধ সাহিত্য তাঁহাদের নজরে পড়িল। তাঁহারা প্রথমে বাহা ভুলিলেন তাহাই ঋষ সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেন। সিংহলে ও শ্রামদেশে বৌদ্ধেরা তাঁহাদের ভুলাইলেন যে বৌদ্ধ ধর্ম সকল ধর্মের মধ্যে প্রাচীন। গৌতম বুদ্ধ যখন জীবিত ছিলেন তখন নিগ্রহ জাতপুত্র নামক একজন শিক্ষক জৈন ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গৌতমের পূর্বে আবার সাত জন বুদ্ধ ছিলেন। সুতরাং বৌদ্ধধর্ম জৈন ধর্মের অপেক্ষা অনেক পুরাতন। বৌদ্ধমূর্তি এবং জৈন মূর্তিতে এতটা মিল আছে যে, প্রথম প্রথম পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা জৈন মূর্তিকে বৌদ্ধ মূর্তির একটা শাখা বলিয়াই মানিয়া লইতে বাধ্য হইতেন। গত দেড়শত দুইশত বৎসরের মধ্যে জৈনধর্মের প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশ পাইয়াছে। এখন আমরা জানিতে পারিতেছি বৌদ্ধধর্মের তুলনায় জৈনধর্ম কত পুরাতন অতি প্রাচীনকালে বৌদ্ধধর্ম গড়িয়া উঠিবার সময় জৈন ধর্মের আকার কিরূপ ছিল, এবং গত আড়াই হাজার বৎসর ধরিয়া তাহা কিভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে।

জৈনধর্ম তখন অত্যন্ত রক্ষণশীল। ইহাতে পরিবর্তনের লক্ষণ অতি অল্প, সুতরাং বিদেশীয় জাতি অথবা নূতন জাতি ইহাতে অতি অল্পই আশ্রয় পাইয়া থাকে। তথাপি জৈনধর্ম ক্রিয়ার ধর্ম এবং ব্রাহ্মণ বিদেষী। কেবল রক্ষণশীলতার জন্য ভারতবর্ষের ধর্মের সংগ্রামে জৈনধর্ম আড়াই হাজার বৎসর রক্ষা পাইয়া আসিয়াছে। এই আড়াই হাজার বৎসরের মধ্যে পার্শ্বী, গ্রীক, বা যবন, শক, কুশান, হন, গুজর, রাজপুত, আরব, তাজিক প্রভৃতি শত শত বিদেশীয় জাতি ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছে, আপনাদের পুরাতন ধর্ম

পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু অথবা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং ভারতবর্ষের লোক হইয়া গিয়াছে। আজ তাহাদের মধ্যে খৃষ্টিয়াদিগের ভারতবাসী আর্থ অথবা অনার্ব স্থির করা বড়ই কঠিন। কিন্তু এ বিষয়ে স্থির যীমান্সা ক্রমশঃ ভারতবর্ষের ইতিহাসের পক্ষে আবশ্যক হইয়া উঠিতেছে। দুই একজন পণ্ডিত ক্রমশঃ বুঝিতেছেন যে, ভারতবর্ষে বহু ধর্ম জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, জৈনধর্ম তাহার মধ্যে সর্বপ্রাচীন না হইলেও ভারতের একটি অতি প্রাচীন ধর্ম। আমাদের বৈদিক আর্থ ধর্ম ইহার তুলনায় বয়সে অতি শিশু, ধর্মভাবে অতি নবীন এবং বৈদিক ধর্মের দর্শন নাই বলিলেই চলে। শব্দ প্রভৃতি আর্থ দর্শনবাদীরা জৈন দর্শনবাদীদের তুলনায় নবীন।

যীশুখৃষ্ট জন্মবার প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে জৈন ধর্ম সৃষ্টিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। জৈন দার্শনিকেরা তখনই বুঝিয়াছিলেন যে, কোনও দুই জন মানুষই জগতে সমান হইয়া জন্মে নাই, মানসিক শক্তির বৈষম্যে মানুষ মানুষকে জয় করে এবং মানসিক শক্তির বৈষম্যেই মানুষ দেবত্বের অধিকারী হয়। বিবেক শক্তির অতি বৃদ্ধিলাভেই মানুষে মানুষে প্রভেদ জন্মায়। জৈন ধর্মের মূল গুরু চব্বিশ জন, তাঁহারা সকলেই মানুষ এবং কেহই ব্রাহ্মণ বংশজাত নহেন। বেদকর্তা ব্রাহ্মণ যে বংশজাত গুরুপদ এতদিন দাবী করিয়া আসিয়াছেন এইরূপে জৈন গুরুগণ সর্বপ্রথমে তাহার প্রকাশ্য প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। দেববংশজাত উপাস্ত্র দেবতা সৃষ্টির বিরুদ্ধে জৈনগুরুরাই প্রথমে আপত্তি করিয়াছিলেন। পরবর্তী জৈনধর্মে গন্ধর্ব, অঙ্গর, যক্ষ, কিন্নর, রাক্ষস প্রভৃতি অর্দ্ধদেব ও কিস্পুরুষ জাতীয় স্বভগণ প্রভূত পরিমাণে প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু জৈনগণের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা মানুষ। চব্বিশ জন তীর্থংকর, তাঁহারা মানুষ, ক্ষত্রিয় বংশজাত, চিন্তাশক্তি বা তপস্তায় বলে অপরিমিত মানসিক শক্তিদারী অথবা মহাপুরুষ, সুতরাং জৈনধর্ম ভারতীয় ধর্মসমূহের মধ্যে একমাত্র মানবিক ধর্ম। (অবশ্য প্রথম প্রথম গৌড়ম বুদ্ধের সমল বৌদ্ধ ধর্মও এই রকম সমল মানবিক ধর্ম ছিল।)

জৈন ধর্ম গত আড়াই হাজার বৎসরের মধ্যে অনেক ক্ষতি সহ্য করিয়াছে। জৈনদের মধ্যে বিবাদে জৈন ধর্মশাস্ত্র প্রচুর নষ্ট হইয়া গিয়াছে, 'বিবাদ বাধিয়া অনেক ধর্মমত পণ্ডিত শধা হইয়া লোকের স্মৃতিপথ ঝট হইয়া গিয়াছে।

অনেক শাখার লোক ভ্রান্ত বৃত্ত গ্রহণ করিয়া নৃত্তন ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছে। বর্তমানে জৈনধর্মের তিনটি প্রধান বিভাগ—‘খৈতাবর’, ‘দিগম্বর’, ও ‘ভেরপম্বী’—ছাড়া ক্ষুদ্র বৃহৎ আরও অনেক শাখার লক্ষণ এখনও ভারতের নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

এই সমস্ত ক্ষুদ্র বৃহৎ জৈনধর্মের শাখা তাহাদের দেবার্চনা-পদ্ধতি, দেব-প্রতিমা লক্ষণ ও ধর্মশাস্ত্রের মূল কথা হইতে ভারতের সর্বপ্রাচীন ধর্মমত কিঞ্চিৎ পরিমাণে বোধগম্য হইতে পারে।

‘দিগম্বর’ ও ‘খৈতাবর’ ধর্মমত ও ধর্মশাস্ত্র বহুবার নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং বহুবার পুনর্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং জৈনধর্ম আদিমকালে কি ছিল, তাহা বৃদ্ধিবার উপায় ধর্মশাস্ত্রে নাই। এখন হইতে ২২০০-২৫০০ বৎসর পূর্বে আদিম জৈনেরা কি পূজা করিতেন এবং কিভাবে পূজা করিতেন তাহাই বিবেচনা করা উচিত। খৃষ্টের আগের দুই-তিন শত বৎসর পূর্বে উত্তর ভারতের জৈনেরা মূর্তি পূজা করিতেন এবং মথুরা, কৌশাম্বী প্রভৃতি প্রাচীন নগরে এই জাতীয় প্রাচীন জৈনমূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে। এখনকার জৈন মূর্তিতে যে সমস্ত লক্ষণ থাকে প্রাচীন কালের জৈনমূর্তিতে সেগুলি সমস্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমান যুগের জৈন মূর্তিতে বুদ্ধ, শাসনদেবী, বৃক্ষ, লাহন ইত্যাদি যে সমস্ত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আড়াই হাজার বৎসর পূর্বের জৈন মূর্তিতে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। অতি প্রাচীন কালের জৈনমূর্তি একখানি পাথরের পট্ট, ইহার উপরে কতগুলি চিহ্ন আঁকা থাকে। এলাহাবাদের বাহাছুর গঞ্জের অনামখাত ঐতিহাসিক ডাক্তার বামনদাস বহু মহাশয়ের সংগ্রহশালার অনেক ভারতীয় পুরাকীর্তি রক্ষিত আছে; তাহার মধ্যে একখানি অতি প্রাচীন পট্ট প্রাচীন কৌশাম্বী হইতে আনীত হইয়াছিল। ষোল বৎসর পূর্বে এই প্রাচীন জৈন পট্টটি দেখিতে পাইয়া আমি ইহার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম। ইহার এক পার্শ্বে লিখিত আছে :

(১) সিন্ধু রাজ্যে শিবমিত্রস্ত সংবছরে ১০, ২০০০০০০০০০০০ খ  
বাহকির...

(২) ধর্মিরস বলদাসস নিবর্তন শ...শিবনন্দিস অস্তেবাসিস...

(৩) শিবপালিতান আরপটো আপরতি অরহত পূজায়।



সিদ্ধ রাজা শিবমিজের রাজ্যের স্বাধীন সংবৎসর, স্ববির বলদাসের অম্বশোথে ...শিবনন্দীর শিষ্টা...শিবপালিতে...এই আর্ষণট্ট অহংনিগের পুজার নিমিত্তে প্রতিস্থাপিত হইল।

প্রাচীন মথুরা নগরের বাহিরে এই একটিমাত্র আর্ষণট্ট বা আর্ষণগ্রন্থি আবিষ্কৃত হইয়াছে। রাজা শিবমিজকে ছিলেন তাহা জানিতে পারা যায় না, তবে মথুরার খুঁটির জন্মের অন্ততঃ একশত বা দুইশত বৎসর পূর্বে এরকম অনেকগুলি আর্ষণট্ট বা আর্ষণগ্রন্থি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাহা গভ পঞ্চাশ বছর ধরিয়া মথুরার নানাস্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং মথুরা ও লক্ষ্মীনের চিত্রশালার রক্ষিত আছে।

এই পট্টগুলি দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, এখন হইতে আড়াই হাজার বা দুই হাজার দুই শত বৎসর পূর্বে জৈনদের উপাসনার দ্রব্য অথবা মূর্তি বেশ অনেকদিন ধরিয়া রীতি অম্বশারে গড়িয়া উঠিয়াছিল। পট্টগুলির উপরে শিলালেখ 'আরণট' অথবা 'আরণগট' লিখিত থাকে, ততরাং ইহাই প্রাচীন-কালের জৈনদের উপাস্ত দেবতার নাম। এই আর্ষণট্ট বা আর্ষণগ্রন্থিগুলি একেবারে নতুন জৈনমূর্তি নহে; বর্তমান কালের জৈনমূর্তি বা অগ্র উপাস্ত জন্মের সহিত ইহার অনেক মিল দেখিতে পাওয়া যায়। পট্টগুলি বড়, লম্বা ও চওড়া পাথরের পট্ট, অধিকাংশ পট্টের উপরে অনেকগুলি চিহ্ন অঙ্কিত আছে। এই সমস্ত চিহ্ন হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম প্রাচীন ও বর্তমান কালে মঙ্গল চিহ্ন বলিয়া পূজিত হইত। অনেক আর্ষণপট্টের উপরে চারিটি মংস্তপুচ্ছ অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়, ঠিক পট্টটির মধ্যে যেখানে চারিটি মংস্তপুচ্ছ যুক্ত হইয়াছে, সেইখানে একটি চক্র দেখিতে পাওয়া যায়। ভিন্ন ভিন্ন আর্ষণপট্টে এই চক্রটির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন অথবা মূর্তি অঙ্কিত আছে। মেজর বামনদাস বহু মহাশয় কৌশাধী হইতে যে আর্ষণপট্টটি এলাহাবাদে আনিয়াছেন তাহার মধ্যস্থলের চক্রে ভিন্ন ভিন্ন তীর্থংকরের মূর্তি আছে, দুই একটিতে একটি মথচক্র অথবা অস্ত্র দুই একটি চিহ্নও দেখিতে পাওয়া যায়। পট্টের মধ্যস্থলের এই চক্রের মধ্যে তীর্থংকর বা জিনমূর্তি অথবা চিহ্ন ব্যতীত আর্ষণপট্টের আরও অনেকগুলি মঙ্গল চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন, মংস্তপুচ্ছ, মঙ্গল ঘট, পদ্ম, শঙ্খ, মথচক্র, ইত্যাদি। এই সমস্ত চিহ্নাদি বর্তমান সময়ের চব্বিশ জন তীর্থংকরের

লাহন। জৈনেরা পূজায় সময়ে কুহুম-রঞ্জিত ততুল ( জাকরাণের সংকরা চাউল ) পায়ে লইয়া তাহাতে এই সমস্ত চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া থাকেন।

আৰ্ঘ্যপট্ট বা আৰ্ঘ্যগ্রন্থপট্টগুলি যে সমস্ত স্থানে আবিস্কৃত হইয়াছে সেগুলি ভারতবর্ষ বা আৰ্ঘ্যবর্তের অতি প্রাচীন কেন্দ্র এবং আবিস্কৃত শিলালেখ হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, খৃষ্টের জন্মের সমকাল পর্যন্ত জৈনদের প্রধান তীর্থ ও কেন্দ্র ছিল। ভাগলপুর বা চম্পা, পাবাপুরী বা অপাপপুরী, সমেতশিখর বা পার্বনাথ পর্বত প্রাচীন রাজগৃহ বা গিরিব্রজ অতি প্রাচীন জৈনতীর্থ, কিন্তু মধ্যদেশ বা যুক্তপ্রদেশের শৌরসেন রাজধানী মথুরা, প্রাচীন বঙ্গদেশের রাজধানী কোশালী বা কোসাম, প্রাচীন পঞ্চালের পুরাতন রাজধানী অহিচ্ছত্র বা বারেলীর নিকট রামনগর আৰ্ঘ্যবর্তের ইতিহাসে সুবিখ্যাত। উপস্থিত এই তিনটি স্থানে আবিস্কৃত জৈন পুরাকীর্তি হটতে প্রাচীন জৈনধর্মের অবস্থা আলোচনা করিব।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন মথুরায় প্রথম খনন আরম্ভ হইয়াছিল। এই বৎসরে অনেকগুলি প্রাচীন জৈন শিলালেখ মথুরায় কঙ্কালীটিলা নামক স্থানে প্রাচীন জৈন ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আবিস্কৃত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে আৰ্ঘ্যপট্ট সংখ্যায় অতি অল্প। খনন কিছুদিন চলিবার পর কঙ্কালীটিলার নিম্নের স্তরে আৰ্ঘ্যপট্ট আবিস্কৃত হইতে আরম্ভ হইল। মথুরায় সর্বপুরাতন আৰ্ঘ্যপট্টটি আকারে বৃহৎ ও খণ্ডিত, ইহার শিলালেখও অসম্পূর্ণ। ইহাতে লিখিত আছে :

নমো অরহতো বধমানস্ত গোতিপুত্রস...পৌঠয় শক কালবালস...  
কোশিকিয়ে শিমিজ্যে আয়াগপটো পতি ( ঠাবিত )।

অর্হৎ বর্ধমানকে নমস্কার। গৌপ্তীপুত্র...প্রোঠয় ও শকদিগের কালব্যাল ( স্বরূপ )...শিমিজ্যে কতৃক আৰ্ঘ্যগ্রন্থপট্ট প্রতিষ্ঠাপিত।

এই সঙ্গে আরও দুই একটি খণ্ডিত আৰ্ঘ্যপট্ট আবিস্কৃত হইয়াছিল; তাহার মধ্যে একটি বারগণপের আৰ্ঘ্যহট্টের কুলের বজ্রনাগরিক শাখায় এবং আৰ্ঘ্যশ্রীক সম্ভোগেধ কোনও জৈনগুরুর আদেশে প্রদত্ত একটি আৰ্ঘ্যপট্ট। তৃতীয় আৰ্ঘ্যপট্টটি রসনন্দীর পুত্র নন্দীঘোষ নামক জৈবর্গিক কতৃক প্রদত্ত।<sup>১</sup>

যথুরায় খনন কার্য চলিতে লাগিল। পরবর্তী ছই বৎসরে আরও অনেক প্রাচীন জৈনমূর্তি ও শিলালেখ আবিষ্কৃত হইল। এতদিন পর্যন্ত ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বে বৌদ্ধ ধর্মই পুরাতন বলিয়া আদরের বস্তু ছিল, কিন্তু জর্জ বিউলার প্রমুখ জর্মন পণ্ডিতেরা জৈন ধর্মকে বৌদ্ধ ধর্ম অপেক্ষা অতি পুরাতন বলিয়া আসিতেছিলেন। এতদিনে তাহার সমসাময়িক প্রমাণ আবিষ্কৃত হইল। এতদিন কেবল জৈনদের কাছেই জৈন ধর্ম প্রাচীন ছিল, এইবার তাহা জগতের একটি অতি পুণ্য এবং অতি পুরাতন ধর্ম হইয়া দাঁড়াইল। আরও দেখিতে পাওয়া গেল যে, উপাস্ত উপাসনা সম্বন্ধে বৌদ্ধ ধর্ম যে সমস্ত দেবার্চনা বিধি বা দেবতা এতদিন নিজস্ব বলিয়া দখল করিয়া আসিতেছিল, তাহা প্রাচীনকালে জৈনদেরও ছিল। বধা, তুণ, সাধুদের ভস্ম রক্ষা, ইত্যাদি। পরবর্তী যুগে জৈন ধর্মের পরিবর্তন হইয়া গিয়া জৈনদের মধ্যে তুণ পূজা, সাধুদের ভস্মপূজা উঠিয়া গিয়া কেবল বৌদ্ধদের মধ্যেই রহিয়া গিয়াছে। জৈন তীর্থঙ্করদের মূর্তি নূতন রীতি অনুসারে গঠিত হওয়ার ফলে একটা স্বতন্ত্র ধারা গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ হইয়াছে। এইরূপে বর্তমান জৈন ধর্মের ও উপাসনা পদ্ধতির সৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু আধুনিক জৈনরা তাহার আদিম পরিকল্পনা ও উৎপত্তির কারণের বিবরণ একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে। পুরাতন জৈন তুণ বা আর্ধপট্টি বহন গত শতাব্দীর শেষ ভাগে প্রথম আবিষ্কৃত হয়, তখন কোনও জৈন মূনি বর্গগত জর্জ বিউলার বা নীটকে আর্ধপট্টি জিনিষটি বুঝাইয়া দিতে পারেন নাই। ছই তিন বৎসর ধরিয়া কিছু পরিমাণে আবিষ্কৃত হইয়া ভারতবর্ষে আর্ধপট্টি বা আর্ধাগ্রপট্টি আবিষ্কার হওয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণ হয়, আর্ধপট্টিগুলি একটি বিশেষ যুগের জিনিষ, সেই যুগের পূর্বে ও পরে আর্ধপট্টি-পূজা প্রচলন বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। যুগটা মৌর্য সাম্রাজ্যের ধ্বংসের পরে এবং কুশান অর্থাৎ শক সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠার পূর্বে আসিয়াছিল। যে ছই চারি জন রাজার নাম এই সময়ের আর্ধপট্টে পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রায় অজ্ঞাত। যথুরায় রজু বুলো ও তাঁহার পূজা শোভাস এবং কৌশাবীর শিবমন্দির এই সময়ের রাজা। শিলালেখ ও প্রাচীন মুদ্রা ব্যতীত এই সমস্ত রাজার নাম আর কোথাও পাওয়া যায় না। রজু বুলো এবং শোভাস শক-জাতীয় রাজা, তাঁহার প্রথমে শক রাজাদের কর্মচারী ছিলেন, পরে স্বাধীন

হইয়াছিলেন। কিন্তু স্বাধীনতা অবলম্বন কৰিয়াও স্বাৰ্জকৰ্ম নুচক 'মহাক্সিক' উপাধি মহাস্বাৰ্জ উপাধিৰ সঙ্গৈ ব্যবহাৰ কৰিডেন। পুৰাণে বা অজ্ঞ কোনও ইতিহাসে ৰজু বুলো অথবা তাঁহাৰ পুত্ৰ শোভাসেৰ নাম পাওয়া যায় না। মথুৱাৰ আবিষ্কৃত অনেক শিলালেখে শিবমিহ্ম নামক একজন স্বাৰ্জৰ নাম পাওয়া যায়। মথুৱাৰ শিবমিহ্ম ও কৌশাধীৰ শিবমিহ্ম দুই জনেই একই যুগেৰ লোক বলিয়া বোধ হয় কিন্তু তাঁহাৰা এক ব্যক্তি কিনা বলা যায় না। জৈন ধৰ্মেৰ প্ৰাচীনতম মূৰ্তিৰ যুগ সম্ভবতঃ মৌৰ্য সাম্ৰাজ্যেৰ লোপেৰ যুগে আৰম্ভ হইয়াছিল এবং মৌৰ্য সাম্ৰাজ্যেৰ লোপেৰ অব্যবহিত পৰে দ্বিতীয় যুগ আৰম্ভ হইল। ইহা কুশান সাম্ৰাটদেৰ আমলেৰ জৈন মূৰ্তিৰ যুগ। কুশান সাম্ৰাটদেৰ আমলে চন্দ্ৰিশ জন জৈন তীৰ্থংকৰেৰ মূৰ্তি একটা বাধাবাধি বীতি অমুসাৰে গড়িয়া উঠিতে লাগিল। কিন্তু ঠিক ইহাৰ পূৰ্বেৰ যুগে এডটা বাধাবাধি ছিল না।

জৈন ধৰ্মেৰ প্ৰাচীনতম যুগে জৈনদিগেৰ উপাস্ত দেবতা কি ছিল, তাহা ভাল কৰিয়া বুঝিতে হইবে। অজ্ঞাবাধি আবিষ্কৃত আৰাগপট বা আৰাগপটগুলি লক্ষ্য কৰিয়া দেখা উচিত। মথুৱাৰ, কৌশাধীতে অথবা অহিচ্ছজে কোনও জৈন স্ত্ৰী বা পুৰুষ একটি 'আৰাগপট' প্ৰতিষ্ঠা কৰিলেন। 'আৰাগপট'টি একখানি বড় শিলাপট্ট, তাহাৰ উপৰে অনেক নক্সা আছে। প্ৰথমে একটি চাৰিকোণ নক্সা, এই নক্সাৰ দুই দিকেৰ অথবা চাৰিদিকেৰ পাড়ে আট, বাৰ বা ষোলটি মঙ্গলচিহ্ন আছে। পট্টেৰ মধ্য স্থলে এক বা ততোধিক বৃত্ত, তাহাৰ ভিতৰে চাৰিটি অথবা চাৰি জোড়া মন্ত্ৰপুচ্ছ চাৰিদিকে সাজানো। [এগুলি মন্ত্ৰপুচ্ছ নহে, জিন্নত্ব। —সম্পাদক] এই মন্ত্ৰপুচ্ছ একটি মঙ্গল চিহ্ন। সাধাৰণতঃ এই চাৰিটি মন্ত্ৰপুচ্ছৰ কেন্দ্ৰ স্থলে একটি গোলাকাৰ স্থানেৰ মধ্যে একটি উপবিষ্ট জিন মূৰ্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বীৰু খুটেৰ জয়েৰ দুইশত বৎসৰ পূৰ্বে সিংহক বগিকেৰ পুত্ৰ এবং কৌশিকী-গোজীয়া মাতাৰ সম্ভান সিংহ-নাদিক মথুৱাৰ বে আৰাগপট প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়াছিলেন তাহাতে এই ৰকম ব্যবস্থা দেখা যায়। এ পট্টটিৰ উপৰে চাৰিপাশে চাৰিটি চাৰিকোণা নক্সা পাড় আছে। উপৰেৰ দুইটিতে চাৰিটি কৰিয়া মঙ্গলচিহ্ন ও পাশেৰ দুইটিতে কেবল দুইটি শুদ্ধ অঙ্কিত হইয়াছিল। পট্টেৰ উপৰে বে চাৰিকোণে আৰাগপটক

রহিল তাহার নীচের দিকে একটু পাড় কাটিয়া লইয়া দাতার পরিচয় লিখিবার জায়গা করা হইল এবং অবশিষ্ট চতুর্কোণটুকু মধ্য স্থলে একটি বৃন্ত ও তাহার চারিপাশে চারিটি যুগ্ম মংস্তপুচ্ছ অঙ্কিত হইল। মধ্য স্থলের বৃন্তের মধ্যে পদ্মাসনের উপরে ধ্যান-মুদ্রায় উপবিষ্ট ছাত্র নিম্নে একটি নগ্ন জিন তীর্থংকর মূর্তি।<sup>২</sup>

বিশেষ বিশেষ নমুনার নক্সা পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় আর্ধপট্টের পাড়ে অর্ধ-অশ্বী-কিন্নরী, ভিতরের চারিকোণের প্রতি কোণে অর্ধ-মংস্ত-কিন্নর, বৃন্তের গোলে একশ্রেণী যুবতী ও কেন্দ্রে জিন অথবা তীর্থংকরের পরিবর্তে অর্হন নেমিনাথের লাক্ষন একটি রথচক্র অঙ্কিত আছে। [লেখক বাহাকে রথচক্র বলিতেছেন তাহা ধর্ম চক্র। রথচক্র নেমিনাথের লাক্ষনও নহে। নেমিনাথের লাক্ষন শংখ। —সম্পাদক] এই আর্ধপট্টের উপরের শিলালেখ সম্পূর্ণ পড়িতে পারা যায় না।<sup>৩</sup> মথুরায় আবিষ্কৃত তৃতীয় আর্ধপট্টটি অন্য রকমের। ইহার মধ্যস্থলে একটি বৃহত্তর বৃন্তের মধ্যে একটি ছোট কেন্দ্র বা বৃন্ত আছে এবং এই ক্ষুদ্র বৃন্তের মধ্যে পদ্মাসনের উপরে একটি জিন মূর্তি ও বাহিরে চারি ভোড়া মংস্তপুচ্ছ অঙ্কিত। এই চারি ভোড়া মংস্তপুচ্ছের বাহিরে প্রথমে বৃন্ত এবং তাহার বাহিরে চারি-দিকে চারিটি লম্বা মংস্তপুচ্ছ। চিংড়ি মাছের লেজের মত এই চারিটি লম্বা মংস্তপুচ্ছ বাঁকিয়া আছে এবং এই চারিটির গর্ভে চারিটি মঙ্গল চিহ্ন অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। (১) শস্ত্রিক, (২) মংস্ত-যুগ্ম, (৩) ঘটিকা, (৪) ভদ্রাসন। এই চারিটি মংস্তপুচ্ছের বাহিরে অঙ্গদাদিগের কন্ডে বাহিত একটি মালা; কিন্তু এই মালার সমান্তরাল (১) জিনমূর্তি, (২) আর্ধবৃক, (৩) স্তূপ, (৪) মন্দির। এই মালার বৃন্তের বাহিরে চারিকোণে চারিটি নাগিনী এবং তাহাদের নীচে একটি লম্বা পাড়ের উপরে আটটি মঙ্গল চিহ্ন।<sup>৪</sup> মোটের উপর দেখিতে পাওয়া যায় অধিকাংশ আর্ধপট্ট বা আর্ধাঙ্গপট্টের কেন্দ্রে স্থলে একটি বৃন্তের মধ্যে

২ V. A. Smith, *The Jaina Stupa and Other Antiquities of Mathura*, P. 15, Pl. VIII.

৩ Ibid., Pl. VIII.

৪ Ibid., P. 16, Pl. IX; *Epigraphia Indica*, Vol II, Pp. 311-13.

জিনের মূর্তি, দুই একটি আর্বাণট্টের উপরে এই বুজের মধ্যে জিন মূর্তির পরিবর্তে জিনের লাহন বা চিহ্ন, যেমন মথুরার আর্বাণট্টের উপরে অর্হন নেহিনাথের মূর্তির পরিবর্তে তাঁহার চিহ্ন বা লাহন—রথচক্র, কৌশাখীর আর্বাণট্টের উপরে কৌশাখীতে জাত যষ্ঠ তীর্থংকর পদ্ম-প্রভের লাহন—একটি ফুলাজ।

মথুরার নানানস্থানে আবিষ্কৃত আরও কতকগুলি আর্বাণট্ট অল্প প্রকারের। কোনটিতে জৈন মন্দির অথবা জৈন স্তূপ অঙ্কিত আছে। এই জাতীয় নিদর্শন হইতে সর্বপ্রথম প্রমাণ হইয়াছিল যে, প্রাচীন জৈন ধর্মের আদিম অবস্থাতে বৌদ্ধ ধর্মের দ্বায় স্তূপের উপাসনাও বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। পরে ১৮৯৮ সালের খনন কালে মথুরাতে একটি জৈন স্তূপ আবিষ্কৃত হইলে প্রমাণ হইয়াছিল যে স্তূপ বা চৈত্যা হিন্দু, বৌদ্ধ অথবা জৈন, ভারতীয় কোনও সম্প্রদায় বিশেষের নিজস্ব সম্পত্তি নহে। পুরাতন স্তূপগুলি পুরাতন জৈন মূর্তির মত আর্বাণট্টের উপর অঙ্কিত হইয়া মন্দিরে অথবা বৃক্ষতলে প্রতিষ্ঠা লাভ করিত। জিনমূর্তি যুক্ত, জিনের লাহন যুক্ত, অথবা স্তূপ যুক্ত কোন আর্বাণট্টেই কোন রূপ প্রভেদ লক্ষ্য করিবার উপায় নাই, সকলেরই শিলালেখে এক কথায় দেখিতে পাওয়া যায়, “নমো অরহতো নম কঙ্করশস নতকস ভয়ায়ে শিববশায়ে আয়াগপটো কারিতো অরহত পুজারে।” ইহাতে জিনের মূর্তি, জিনের চিহ্ন ইত্যাদি কিছুই নাই। রেলিং-এ বেষ্টিত একটি স্তূপ, তাহার সন্মুখে তোরণ এবং তোরণের সন্মুখে সিঁড়ি, তোরণের দুই পার্শ্বে দুইটা অর্দ্ধবিবস্ত্রা নারী, ইহাই অর্দ্ধ-ভগ্ন মথুরা আর্বাণট্টের বিবরণ।

বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস হইতে ভারতীয় জৈন ধর্মের আদিম যুগ সম্বন্ধে বাহা জানিতে পারা যায় তাহা আর্বাণট্ট বা আর্বাণগ্রনট্ট লইয়াই আরম্ভ। বর্তমান জৈনেরা স্তূপের উপাসনা বড় করেন না, করিলেও প্রচুর ভাবে করিয়া থাকেন। সুতরাং জৈন স্তূপের আলোচনা বাদ দিয়া মধ্য যুগের জৈন ধর্মের আলোচনা করিতে বাওয়া অসম্ভব।

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

গৌতমকে আসতে দেখে বেশী উঠে দাঁড়ালেন ও তাঁকে বথোচিত সমাদরে আসনে নিয়ে এসে বসালেন। অস্ত্রাস্ত্র শ্রমণেরাও বথোচিত আসন গ্রহণ করল।

তীর্থংকর পার্শ্বনাথ ও বর্জমানের শ্রমণ সম্প্রদায়ের এই একত্র সমাবেশ এক অভূতপূর্ব ঘটনা। তাই এই সম্মিলনের খবর শেয়ে অস্ত্র তীর্থিক সাধু ও গৃহস্থরাও তা দেখবার ও তাঁদের আলোচনা শুনবার জন্য সেখানে এসে উপস্থিত হল।

সকলে আসন গ্রহণ করলে বিনয় বিনম্র কণ্ঠে বেশী বললেন, মহাভাগ গৌতম, আমি আপনাকে কিছু প্রশ্ন করতে ইচ্ছে করি।

গৌতম বললেন, পূজ্য কুমার শ্রমণ, আপনার যা ভিজ্ঞাস্ত তা আপনি সচ্ছন্দে জিজ্ঞাসা করতে পারেন।

বেশী বললেন, আৰ্য, মহামুনি পার্শ্বনাথ চতুর্ধাম ধর্মের নিরূপণ করেছিলেন আর ভগবান বর্জমান পঞ্চদশ ধর্মের। এই মতভেদের কারণ কী, যখন উভয়েই একই মোক্ষমার্গের অনুযায়ী। গৌতম, এই মতভেদ দেখে আপনার মনে কি কোনো সংশয় বা শঙ্কার উদয় হয় না?

চতুর্ধাম ধর্মে অহিংসা, সত্য, অর্চোর্ব ও অপরিগ্রহ পালনীয়। পঞ্চদশ ধর্মে এই চারিটির সঙ্গে ব্রহ্মচর্যও।

গৌতম বললেন, পূজ্য কুমার শ্রমণ, ধর্মভেদের উপদেশ বাহু্যের বুদ্ধি ও সামর্থ্যবাহারী হয়ে থাকে। তাই যে সময়ে যে ধরণের বাহু্য জন্মায় সেই সময় তাদের বুদ্ধি ও সামর্থ্যবাহারী ধর্ম ভেদের উপদেশ হয়। প্রথম তীর্থংকরের সময় বাহু্য সরল ছিল কিন্তু জড়বুদ্ধি তাই তাদের পক্ষে আচারমার্গ শুদ্ধ রাখা কঠিন ছিল। আবার আজ শেব তীর্থংকরের সময় বাহু্য কুটিল ও জড়বুদ্ধি।

তাই তাদের পক্ষেও আচার বার্গ শুদ্ধ রাখা কঠিন। এই জন্যই প্রথম ও শেষ তীর্থঙ্কর পঞ্চম ধর্মের উপদেশ দেন যাতে সমস্ত কিছু তাদের কাছে স্পষ্ট হয়ে যায়। কিন্তু মধ্যবর্তী সময়ের মানুষের এর প্রয়োজন হয় না। তারা সরল ও চতুর হয় বলে সহজেই ধর্মভ্রষ্টের উপদেশ বুঝতে পারে ও তা পালন করতে সমর্থ হয় এজন্য মধ্যবর্তী তীর্থঙ্করেরা চতুর্থ ধর্মের উপদেশ দেন। ব্রহ্মচর্য যে অপরিগ্রহ পালন করে তার অবস্থাই পালনীয় তা পৃথক করে বলতে হয় না।

কেশী বললেন, গৌতম, আপনাকে ধন্যবাদ। আমার সংশয় দূর হয়েছে, আমার দ্বিতীয় সংশয় এখন উপস্থিত করি। ভগবান বর্দ্ধমান অচেলক থাকেন ও তাঁর বহু শিষ্যও অচেলক থাকে। কিন্তু মহাবিশ্বী পার্থনাথ সচেলক ধর্মের উপদেশ দিয়েছেন। এই প্রভেদের কারণ কি?

গৌতম বললেন, কেশী, ধর্মের সাধনা জ্ঞানের সঙ্গে সম্বন্ধাযুক্ত, বাহ্যবেশ বা চিহ্নের ওপর নয়। বাহ্য বেশ ও চিহ্ন ত পরিচয় ও সংযম নির্বাহের জন্য। তাই কেউ যদি নির্বজ্র থাকে কি সবজ্র তাতে কিছু যায় আসে না। নির্বজ্র হলেই মোক্ষ হবে সবজ্র হলে হবে না এমনো নয়। তবু ভগবান বর্দ্ধমান যে অচেলক থাকেন বা তাঁর শ্রমণ সম্প্রদায়ের একটা অংশ অচেলক থাকে তার কারণ এ কালের মানুষ জড় বুদ্ধি বলে অপরিগ্রহ বলতে যে সর্বভ্যাগ তা বোঝাবার জন্য। তিনি কি আবার বলেন নি, বস্ত্রাদি স্থূল পদার্থ রাখা পরিগ্রহ নয়, পরিগ্রহ তাতে আসক্তি। সংযমী পুরুষের বস্ত্রাদি উপকরণ নেওয়া বা রাখার সম্বন্ধ নেই। সে তো দূরের নিজের শরীরে পর্বন্ত তাঁদের সম্বন্ধ থাকে না।

কেশী বললেন, সাধু! সাধু! আমার এ সংশয়ও দূর হয়েছে। কিন্তু আমি আপনাকে আরো কিছু প্রশ্ন করতে ইচ্ছা করি।

গৌতম বললেন, কেশী, আপনি তা সচ্ছন্দে করতে পারেন।

কেশী বললেন গৌতম, আপনি হাজার হাজার শত্রুর মধ্যে বাস করেন। এবং তারা সর্বদাই আপনাকে অভিজুত করবার চেষ্টা করেছে। আপনি তাদের কিভাবে নির্জিত করে সচ্ছন্দে বিচরণ করেন?

গৌতম বললেন, কেশী, আমি প্রথমে একজন শত্রুকে নির্জিত করি।



একজন শত্রুকে নির্জিত করলে পাঁচজন শত্রু নির্জিত হয়। পাঁচজন শত্রু নির্জিত হলে দশজন শত্রু নির্জিত হয়। দশজন শত্রু নির্জিত হলে সমস্ত শত্রুই নির্জিত হয়।

কেশী বললেন, সেই শত্রু কারা ?

গৌতম বললেন, কেশী, মনই প্রথম ও প্রধান শত্রু। তাকে জয় করলে ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ এই পাঁচ শত্রু জিত হয়। এই পাঁচ শত্রু জিত হলে এই পাঁচ ও পাঁচ ইন্দ্রিয় সহ দশ শত্রু জিত হয়। দশ শত্রু জিত হলে সমস্ত শত্রুই জিত হয়। এভাবে সমস্ত শত্রুকে পরাজিত করে আমি সচ্ছন্দ বিচরণ করি।

এভাবে কেশী গৌতমকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করে চললেন আর গৌতম তার প্রত্যুত্তর দিতে লাগলেন। সমস্ত দিন ধরে প্রশ্নোত্তর চলল।

এক সময় কেশী বললেন, গৌতম, সংসারে সমস্ত জীবই যখন গাঢ় অন্ধকারে মগ্ন তখন কে তাদের পথ দেখাবে, আলো দেবে ?

গৌতম বললেন, কেশী, সমস্ত সংসারকে আলো প্রদানকারী সূর্য উদিত হয়েছে। সেই সূর্যই সমস্ত প্রাণীকে পথ দেখাবে, আলো দেবে।

গৌতম, কে সেই সূর্য ?

কেশী, বিগত-তৃষ্ণ সর্বজ্ঞ তীর্থংকরই সেই সূর্য। সেই সূর্য উদিত হয়েছে।

ভগবান বর্দ্ধমানই সেই সূর্য।

গৌতম ও কেশীকুমারের এই বার্তালাপের প্রভাব পড়ল সকলের মনে। পার্শ্বাপত্য ও বর্দ্ধমানের অস্থায়ী ভ্রমণদের মনের সংশয় ও শঙ্কা গলে গলে গেল। তারা পরস্পরের আরো নিকটে এল। তারপর এক সময় এই দুই সম্প্রদায় এক হয়ে গেল।

বর্দ্ধমানও ঐদিকে ততদিনে নানা স্থানে প্রব্রজন করে প্রাবৃত্তী এসে উপস্থিত হলেন তারপর সেখানে কিছুকাল বাস করে পাঞ্চালের দিকে চলে গেলেন। পাঞ্চাল হতে এলেন কুরুতে। কুরুদেশের রাজধানী হস্তিনাপুরের সহস্রাব্রহ্মণ উদ্ভানে তিনি অবস্থান করলেন।

গৌতম একদিন ডিষ্কাচর্য্য গিয়ে শিব রাজর্ষির কথা শুনে এলেন বিনি

কিছুদিন আগে রাজ্য পরিভ্রমণ করে তাপস ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। এখন তাঁর বিভক্ত জ্ঞান হওয়ায় সাত দ্বীপ ও সাত সমুদ্র পর্বত তিনি দেখতে পান। সেই বিভক্ত জ্ঞানে তিনি এখন বলতে আরম্ভ করলেন সংসারে রাজ সাতটী দ্বীপ ও সাতটী সমুদ্রই রয়েছে।

গৌতম সেকথা শুনে এসে বর্দ্ধমানকে জিজ্ঞাসা করলেন, ভগবন্, শিব রাজর্ষির কথা কি সত্য ?

বর্দ্ধমান বললেন, শিব রাজর্ষির কথা সত্য নয়। সংসারে অসংখ্য দ্বীপ ও সমুদ্র রয়েছে।

লোক মুখে বর্দ্ধমানের উক্তি শিব রাজর্ষির কানে গিয়ে পৌঁছল। বর্দ্ধমান সর্বজ্ঞ তীর্থংকর সেকথা তিনি জানতেন। তাঁর প্রতি তাঁর আশ্রয় ছিল। তাই নিজের জ্ঞান সম্পর্কে সন্দেহান হয়ে হস্তীনাপুরের মধ্যে দিয়ে সহস্রাব্রতবনে বর্দ্ধমান বেথানে অবস্থান করছিলেন সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

বর্দ্ধমান তাঁর সংশয় নিরসন করে নিগ্রহ ধর্মের উপদেশ দিলেন। সেই উপদেশে আকৃষ্ট হয়ে শিব রাজর্ষি বর্দ্ধমানের কাছে শ্রমণ দীক্ষা গ্রহণ করলেন।

বর্দ্ধমান হস্তীনাপুর হতে গেলেন মোকার। মোকা হতে আবার ফিরে গেলেন বাণিজ্য গ্রামে। সেই বছরের চাতুর্মাস্ত বাণিজ্যগ্রামেই বাতীত করলেন।

চাতুর্মাস্ত শেষে বাণিজ্যগ্রাম হতে বর্দ্ধমান গেলেন রাজগৃহে।

রাজগৃহে গুণশীল চৈতন্য অবস্থান করলেন।

রাজগৃহে নিগ্রহ শ্রাবক সংখ্যা অধিক হলেও অগ্রতীর্থিক শ্রাবকেরাও থাকে। তারা সময়ে সময়ে এমন সব প্রশ্ন উপস্থিত করত বাতে অগ্র সম্প্রদায়কে নীচু হতে হয়। একবার আজীবিক সম্প্রদায়ের শ্রমণোপাশকেরা গৌতমকে প্রশ্ন করল, ভগবন্, আপনাদের শ্রাবক বধন সাময়িক করে শুধন যদি তার বাসন-কোসন বটী-বাটী কেউ চুরী করে নিয়ে যায় তবে কি সাময়িক শেষে সে তাদের ধোঁজ করবে ? যদি করে তবে কি সে তার নিজের ভ্রব্যের ধোঁজ করে না অন্তের ভ্রব্যের।

তাৎপর্য এই যে সাময়িক নেবার সময় প্রত্যাখ্যানে সমস্ত বিষয় পরিভ্রমণ করে সম্ভাবী হয়ে সে অবস্থান করে। সেই সময় তার জিনিষ তার

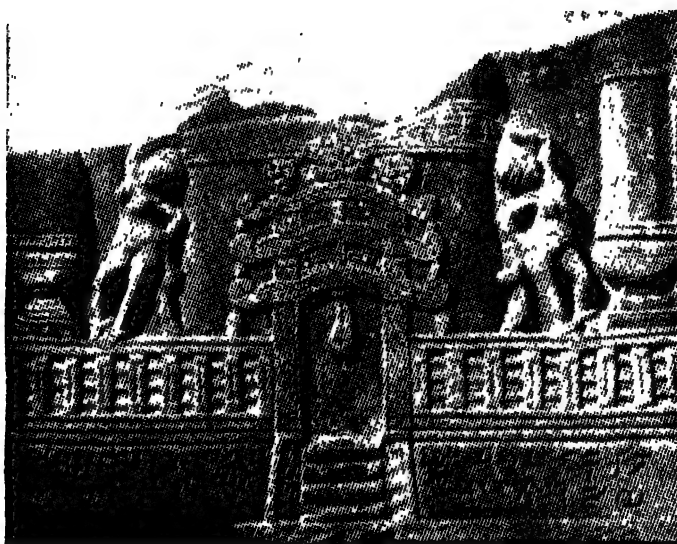
থাকে না। তাই সেই সময় যদি কেউ চুরী করে তবে তার জিনিস চুরী করেছে সেকথা বলা যায় না।

প্রায়টি কুট। কিন্তু বর্জমান তার এভাবে সমাধান দিলেন : ত্রতী দশায় সে প্রত্যাখ্যান করলেও সেই বিষয়ে তার সম্পূর্ণ সম্বন্ধ যায় না। সেই জন্ত সেই বিষয়ও অস্ত্রের হয়ে যায় না। তাই সাময়িক শেবে যদি সে সেই বিষয়ের খোঁজ করে তবে সে নিজের বিষয়েরই খোঁজ করে। অস্ত্রের নয়।

আজীবিক সম্প্রদায়ের আবহেক্সা সে উত্তর শুনে নিরুত্তর হয়ে গেল।

বর্জমান সেই বর্ষাবাস রাজগৃহেই বাতীত করলেন। তারপর পৃষ্ঠচম্পা হয়ে চম্পায় এলেন। চম্পা হতে দর্শার্ণপুর হয়ে তিনি আবার বাণিজ্যগ্রামে ফিরে গেলেন।

[ ক্রমশ :



শিবব্রশা প্রতিষ্ঠিত আয়াগপট, যথুরা

## মহাবীর বলেছিলেন

[ পুৰাণবৃত্তি ]

আত্মা সম্বন্ধীয়

সংঘম পালন

বালুক। ভক্‌ণের মতো নীরস

ও অসিধারার ওপর

বিচরণের মতো কঠিন ।

যে দুর্বল-চিত্ত

তার পক্ষে

খলৈয় বাতাস ভয়ানক মতো

তা ছক্কর ।

তবু যে নিজেকে

জয় করতে পারে

সে পাঁচটি ইন্দ্রিয়

ও ক্রোধ মান মার। ও লোভের ওপর

বিজয় লাভ করে ।

তাই নিজের শক্তি ও সামর্থ্য,

অহঙ্কা ও ধারণা,

স্থান ও কাল অবগত হয়ে

আত্ম জয়ে তৎপর হও ।

যুদ্ধে যে হাজার হাজার

শত্রুর ওপর জয় লাভ করে

ভার চাইতে যে নিজের ওপর  
জয় লাভ করে সে শ্রেষ্ঠ।

বাইরের শত্রুর সঙ্গে  
যুদ্ধ করে কি লাভ ?  
নিজের সঙ্গে যুদ্ধ কর।  
নিজের সঙ্গে যুদ্ধ করে  
যে জয়ী হয়, সে স্থখী হয়।

নিজেকে জয় কর—  
কারণ নিজেকে জয় করা  
সব চাইতে কঠিন।  
যে নিজের ওপর জয় লাভ করে,  
সে ইহ ও পর জীবনে স্থখী হয়।

অস্ত্রের দ্বারা বন্ধন  
ও মৃত্যুর চাইতে  
সংঘের দ্বারা  
নিজের ওপর জয় লাভ করা শ্রেষ্ঠ।

ভিন্ন হতে যেমন বলাকায় উদ্ভব হয়,  
বলাকা হতে ভিন্নের,  
তেমনি মোহ হতে তৃষ্ণার উদ্ভব হয়,  
তৃষ্ণা হতে মোহের।

কর্মের মূলে রয়েছে  
রাগ ও ঘেঘ,  
মোহ হতে তাই কর্মের উদ্ভব।

কর্ম জন্ম ও মৃত্যুর কারণ,  
জন্ম ও মৃত্যুই ত দুঃখ ?

যার মোহ নেই তার দুঃখ নেই,  
তার মোহ নেই যার তৃষ্ণা নেই,  
যার লোভ নেই তার তৃষ্ণা নেই,  
তার লোভ নেই যে অকিঞ্চন ।

অকিঞ্চন হও,  
দেহের যা প্রীতিকর  
তা কর পরিহার,  
জন্ম কর তৃষ্ণাকে,  
তা হলেই দেখবে তোমার দুঃখ নেই ।  
রাগ ও ঘেব কর জয়,  
ইহ জীবনেই অশ্রুভব করবে আনন্দ ।

যার কোনো কিছুতে মমতা নেই  
সে জন্ম করেছে মমতাকে,  
যার মমত্ব নেই  
সেই বথার্থ মূনি ।

সে নির্মম ও নিরহংকার,  
নিঃসঙ্গ ও কষায়হীন,  
জ্ঞান ও স্বাবয়  
সমস্ত জীব সে সমদর্শী ।

দে লাভ ও অলাভে,  
দুঃখ ও সুখে,

জীবন ও মৃত্যুতে,  
নিন্দায় ও প্রশংসায়  
সর্বদাই সম ।

সে আহায়ে ও অনাহারে,  
স্বাচ্ছন্দ্যে ও অস্বাচ্ছন্দ্যে,  
ইহলোক বা পরলোকে  
সর্বদাই সম ।

সম ভাই  
শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের  
বিষয় হতে  
তোমার মনকে  
সন্নিবেশ নাও ।

শব্দ কানের বিষয়,  
শব্দ বখন কানে এসে পড়ে  
তখন না শুনে তুমি পার না ।  
ভাই যা শুনেছ  
তাতে পরিহার কর  
তোমার অহুরাগ ও বিরাগ ।

রূপ চোখের বিষয়,  
রূপ বখন চোখে এসে পড়ে  
তখন না দেখে তুমি পার না ।  
ভাই যা দেখছ  
তাতে পরিহার কর  
তোমার অহুরাগ ও বিরাগ ।

গন্ধ নাকের বিষয়  
 গন্ধ বখন নাকে এসে পড়ে  
 তখন জ্ঞান না নিয়ে তুমি পার না।  
 তাই যা জ্ঞানের বিষয়  
 তাতে পরিহার কর  
 তোমার অহুয়াগ ও বিরাগ।

রস জিহ্বার বিষয়,  
 রস বখন জিহ্বায় এসে পড়ে  
 তখন আশাদ না করে তুমি পার না।  
 তাই যা আশাদ কর  
 তাতে পরিহার কর  
 তোমার অহুয়াগ ও বিরাগ।

স্পর্শ ত্বকের বিষয়,  
 স্পর্শের বিষয় বখন ত্বকের সস্পর্ক আসে  
 তখন স্পর্শ না করে তুমি পার না।  
 তাই যা স্পর্শ করছ  
 তাতে পরিহার কর  
 তোমার অহুয়াগ ও বিরাগ।

রাগ ও ঘেব  
 বা অহুয়াগ বিরাগই  
 বখন কর্মের মূলে,  
 তখন যে এদের পরিহার করে  
 সে সংসার চক্রে আবর্তিত হয় না।



## সমরাদিত্য কথা

[ কথাবার ]

হরিভদ্র সুরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

কিন্তু আচার্যের এই উপদেশের আজ আর অবসর ছিল না। অল্প দিন যদি তিনি এই উপদেশ তাকে দিতেন তবে হয়ত সে তার আদর করত, হয়ত জীবনে তা রূপায়িত করবার প্রবৃত্তি করত। কিন্তু আচার্যের এই উপদেশ আজ অনেক বিলম্বে প্রদত্ত হল। অগ্নিশর্মা তখন বৈয়ের বিপরীত পথে চলতে সুরু করে দিয়েছে। গুণসেনকে যেমন করেই হোক অধঃপতনের চরমসীমায় পৌঁছে দেওয়াই এখন তার একমাত্র ধ্যেয়।

কিন্তু অত্কে অধঃপতনের চরম সীমায় পৌঁছে দিতে গেলে নিজেকেও যে সে পথ বাড়াতে হয়। গুণসেনের সর্বনাশ ইচ্ছাকারী অগ্নিশর্মা যে গুণসেনের পূর্বেই অধঃপতনের চরম সীমায় পৌঁছে বাবে অগ্নিশর্মার তখন সে বোধও ছিল না।

অগ্নিশর্মা আচার্যের কথার যে প্রত্যুত্তর দিল তাতে তিনি হতাশ হয়ে গেলেন। সে বলল, আমি আর গুণসেনের মুখও দেখতে চাই না। ও আমার আজকের শত্রু নয়। আমি ভেবেছিলাম ও পূর্ব শত্রুতা তুলে গেছে ও আমাকে সম্মানিত করতে প্রস্তুত হয়েছে। কিন্তু সে আমাকে তিন তিন বার আমন্ত্রণ করে যে অপমান করেছে আমি তার প্রতিশোধ না নিয়ে ছাড়ব না। বৈয়রূপ বিবে আমার আকর্ষণেই ওঠে নি তা এখন ছলকেও পড়ছে। আপনি যে শাস্তি ও কন্মার কথা বলছেন, আমি তার উপাসনা করেও দেখেছি। তাতে বৈয়র এই বিষ ছাড়া আর কিছু পাইনি। সেই বিষ আজ আমি সানন্দে পান করেছি। এতে যদি আমি বিনষ্ট হয়ে যাই তাতে ক্ষতি নেই কিন্তু ওকে আমি বুঝিয়ে দিয়ে বাব, এ জীবনে না পারি ত পরবর্তী জীবনে। আমার আর হারাবারই বা কি আছে?

আচার্যের মনে হল অগ্নিশর্মা'র কাছে আজ তপস্তারও কোনো মূল্য নেই। বৈর নির্ধাতনের বৃত্তি আজ তাকে উদ্ভাস্ত করে দিয়েছে। অন্তঃকর্মে বিহীন তপস্তা মাহুকে যে কোন গহ্বরে টেনে নিয়ে যায় তা কে জানে! অগ্নিশর্মা তপস্চর্যার শক্তি ও গৌরবকে কালজরে পরিণত করে ফেলেছে। অগ্নিশর্মা'কে বাঁচানো আজ আর সহজ নয়।

বৃদ্ধ কৌড়িত্ত তাই দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছেড়ে সেখানে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলেন। তারপর ফিরে যাবার আগে আবারো বললেন, অগ্নিশর্মা, তুমি কি শেষ নিশ্বাস করে নিয়েছ? তুমি গুণসেনকে ক্ষমা করবার মতো উদারতা কি দেখাতে পারোনা? আমি তোমার হিতৈষী রূপেই বলছি, তপস্তায় তুমি যে সিন্ধি লাভ করেছ তা হেলায় এভাবে বিনষ্ট করো না।

অগ্নিশর্মা এর প্রত্যুত্তরে বলল, আপনি ত জানেন আমার সঙ্গ সফল হয়। আমি ক্ষমায় তুষার এইভাবে এই দর্ভাসনে বসে আমার দেহ ত্যাগ করব। আমি গুণসেনকে ক্ষমা করতে পারি না। বা হবার তা হোক। আমার একমাত্র সঙ্গ—প্রতিশোধ।

অগ্নিশর্মা'কে আর কিছু বলার আচার্যেরও ছিল না। কিন্তু তপস্তার এই অধঃপাত তাঁর মুখে এক গভীর কালিমা পরিব্যাপ্ত করে দিয়ে গেল।

আচার্য কৌড়িত্ত গুণসেনকে গিয়ে সমস্ত কথা খুলে বললেন। সে যদি এখন তার কাছে যায় তবে তা আগুনে ঘুতাহতির কাজ করবে—এই বলে তিনি তাকে ফিরিয়ে দিলেন। গুণসেন নিজের ভুলের পশ্চাত্তাপ করতে করতে ও মনে মনে অগ্নিশর্মার ক্ষমা বাচনা করতে করতে প্রাসাদে ফিরে গেল।

অগ্নিশর্মা যে ইহজীবনে গুণসেনের কোনো অনিষ্ট করতে পারে তার কোনো সম্ভাবনা ছিল না। তাই সেই দর্ভাসনে বসে সেইভাবে অনাহারে নিজের প্রাণ বিসর্জন দিল। কিন্তু জীবনের শেষ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করবার সময়ও সে অন্তরের ক্রোধ বিনষ্ট করতে পারল না—অহুশোচনা, আলোচনা, ক্ষমা—এর কোনোটিই সে স্বীকার করল না, বৈর নির্ধাতনের ভাবনা নিয়েই সে দেহ ত্যাগ করল।

গুণসেন সে কথা শুনল। নিজের ভুলের জন্ত তার পশ্চাত্তাপও হল কিন্তু সে আজ নিরুপায় ছিল। একদিন কৌতুহল প্রবৃত্তির বশীভূত হয়ে সে

অগ্নিশর্মা'কে নির্ধাতিত করেছে। অল্প সময় ইচ্ছাকৃত ভাবে না হলেও নিজের অসাবধানতার জন্য তাকে ক্ষুধার পীড়ায় ব্যথিত করেছে।—এরই ভাবনা থেকে থেকে তার অন্তরকে ব্যথিত করতে লাগল। শবুয়ের রাজ্যও এখন তার অকটিকর বলে মনে হতে লাগল। সে তখন বরাজ্যে ফিরে গিয়ে আত্ম-সাধনায় মগ্ন হবে স্থির করল।

## ॥ ৯ ॥

জ্ঞানের অজীর্ণ বেনন অভিমান, তপস্তার অজীর্ণ তেমনি ক্রোধ। অগ্নিশর্মা সেই ক্রোধেরই বশীভূত হল। তবু তপস্তার প্রভাবত একেবারে নিষ্ফল যায় না। তাই সে বিদ্যাংকুমার দেবতা হয়ে জন্ম গ্রহণ করল। কিন্তু সেখানেও সে শান্তি লাভ করতে পারল না। তাকে ত তার বৈয়-বৃত্তিকেই পরিতৃপ্ত করতে হবে।

গুণসেন প্রমাদ বশে যে সমস্ত ভুল করেছিল তার বিষয়ে সর্বদা আগ্রহী ছিল। রাজ্য পরিচালনা সে করত কিন্তু অগ্নিশর্মার প্রতি যে সে অগ্রায় করেছে তা কখনো ভুলতে পারত না। অবসর সময়ে সে যখন একা থাকত সেই ভাবনা বৃত্তিক দংশনের মতো তার সমস্ত শরীরে এক জ্বালা পরিব্যাপ্ত করে দিবে যেত। কি ভাবে, কি নিয়মে, কোন সূত্রে এই সব ঘটনা ঘটে ছিল সে কথাও সে চিন্তা করত। কিন্তু কোনো সিদ্ধান্তে সে উপনীত হতে পারত না।

সেই সময় সেখানে এক তত্ত্বদর্শী পুরুষের আবির্ভাব হল। গুণসেন তাঁর কাছে তার হৃদয়ের কথা অকণ্টে খুলে বলল। তিনি গুণসেনকে কর্ম বৈচিত্র্যের বিষয়ে উপদেশ দিলেন। সেই উপদেশ তার জীবনে এক রূপান্তর এনে দিল। সংসারকে সে এখন এক ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখতে লাগল। তার চোখের সামনে অজ্ঞানের যে পাতলা আবরণ ছিল তা বেন মহা অপসারিত হয়ে গেল।

গুণসেনের হৃদয়ে এখন শান্তি, বৈজ্ঞানিক কন্ঠের অহুরণন। সেই অহুরণনে দিব্য ভাবনায় সে ধ্যানের গভীরতায় ডুবে যেতে লাগল। সেই জন্মেই তার জন্মান্তর ঘটে গেল।

একদিন গুণসেন যখন যৈত্রী ভাবনার ধ্যানের গভীরতায় ডুবে বাচ্ছিল সেদিন সহসা বিদ্যাংকুমাররূপী অগ্নিশর্মা তাকে দেখতে গেল। তার পূর্ব বৈয়ের কথা মনে হওয়ার গভীর আকোশে সে বিদ্যাং হয়ে তার গুণরে এসে পড়ল। মুহূর্তে বিদ্যাভেদর আগুনে গুণসেনের সমস্ত শরীর ঝলসে গেল। কিন্তু তার কমা ও যৈত্রী ভাবনা হতে সে একটু মাত্র বিচলিত হল না।

গুণসেন সেভাবে মৃত্যুবরণ করে সৌর্য দেবলোকে দেবতা হয়ে অন্নগ্রহণ করল।

[ক্রমশঃ

## পাণ্ডুরী

### নবীনচন্দ্র সেন

জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর সমাধি এই পাণ্ডুরী গ্রামে। একটি বিস্তৃত সরোবরের মধ্যস্থলে তাঁহার সমাধি-মন্দির বিরাজিত। তাহাতে বাতায়ান্তের জন্ত একপার্শ্বে তাঁর পর্যন্ত একটা প্রস্তর নির্মিত সেতু আছে। সরোবরটি জলজ কুম্ভ ও জলজ কুম্ভমসদৃশ বহুবিধ জলচর পক্ষী ও মৎস্তে পরিপূর্ণ। অহিংসার্থের এমনই মাহাত্ম্য যে, এই পক্ষিকুল ও মীনকুল মাহুঘ দেখিলে পলায়ন না করিয়া, বরং ছুটিয়া আসিয়া তাহার হস্ত হইতে আহাৰ বস্তু আহাৰ করে। সরোবরে যখন কমল কুমুদ প্রভৃতি জলজ পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, এবং তাহাদের মধ্যে নানাবিধ জলচর পক্ষী সন্ধান করিতে থাকে, তখন তাহার যে কি শোভা হয়, তাহা অবর্ণনীয়। জৈনদের জীবে দয়াই ধর্ম। উহা তাঁহারা এতদূর কার্বে পরিণত করেন যে, চৈত্র বৈশাখ মাসে যদি অনাবৃষ্টিবশতঃ জলাশয়ের জল শুক হইয়া উঠে, তাঁহারা গ্রামের ইন্দারা হইতে জল আনিয়া মৎস্তাদির জীবন রক্ষা করেন। তাঁহারা এই গ্রামটি কিনিয়া লইয়াছেন, এবং প্রজাদের পাট্টাতে একুশ লিখিয়া লইয়াছেন যে, তাহারা গ্রামের চারি সীমার মধ্যে মৎস্ত মাংস আহাৰ করিতে পারিবে না এবং কোন জীব-হত্যা করিতে পারিবে না। জৈনদের এই গ্রামে আরও কয়েকটি খেতমর্মর নির্মিত অতিশয় সুন্দর দেবালয় আছে; এবং তাহাতে খেতমর্মর নির্মিত এবং বহরত্বপচিত তীর্থঙ্কর দেবমূর্তি স্থাপিত আছে। এই সকল মন্দিরের সজ্জা, প্রাক্ন ও উত্তান দেখিলে নয়ন মন পরিভ্রষ্ট হয়। ইহাদের তত্ত্বাবধারণের জন্ত গ্রামে একটি ‘পঞ্চ’ আছে, এবং বাজীদের জন্ত একটি সুন্দর ধর্মশালা আছে। সমস্ত স্থানটি পরিষ্কার, পবিত্র ও শান্তিপ্ৰদ। আমাদের হিন্দু তীর্থগুলি ইহার তুলনায় এক একটি নরক বলিলেও চলে।

বুদ্ধদেব ঈশ্বর সন্দেহ নীয়ব। কিন্তু ক্রমে ক্রমে বৌদ্ধ ধর্ম ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মধ্যে বিচ্ছেদ বর্ধিত হইলে, বৌদ্ধ বাজকেরা স্বাতন্ত্র্য রক্ষার জন্ত বৌদ্ধ ধর্মকে

নিরীক্ষণবাদে পরিণত করেন। এ কারণে ভক্তিপ্রাণ ভায়তবাসী ইহার উপর  
 ক্রমশঃ বিশ্বাসহীন হয়। তখন ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধকে ক্রমে ক্রমে বিষ্ণুর অবতারে,  
 তাহার পর কৃষ্ণাবতারে এবং বৌদ্ধধর্মকে ক্রমে ক্রমে বর্তমান বৈষ্ণবধর্মের<sup>\*</sup> ও  
 পরে তান্ত্রিক ধর্মের<sup>\*</sup> পরিণত করিলে, বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্মের রূপান্তরিত হইয়া  
 ভায়তবাসকে আজ পূর্বগৌরবের ও প্রাবল্যের ছায়া রূপে বিরাজমান রহিয়াছে।\*  
 ইহার উপরও হিন্দুধর্ম প্রবর্তকগণ একরূপ বিচ্ছেদ সৃষ্টি করিয়াছিলেন যে, এখন  
 বাবু হিন্দুগণ জৈনদের তীর্থ দর্শন করা দূরে থাকুক, তাহার নাম মাত্র করা  
 মহাপাপ মনে করেন। আমার সবভিভিনদের ভায় গ্রহণ করিবার কিছুদিন  
 পরেই পাণ্ডুরীতে জৈনদের রথযাত্রার মেলা হয়। সকলে জানেন, আমাদের  
 রথযাত্রা বৌদ্ধ ধর্ম হইতে গৃহীত। আমি রথ দেখিতে বাইব গিয়া, আমার  
 একজন আমলা আমাকে মুকুন্দিয়ানা করিয়া বলিলেন, “কি হজুর!  
 পাণ্ডুরীর রথ দেখিতে বাইতেছেন! এমন কার্য কখনও করিবেন না।  
 সে ‘সরাওক’দের (জৈনদের) তীর্থ। সেখানে হিন্দুর যাওয়া দূরে থাকুক,  
 তাহার নাম করিলেও নরকে বাইতে হয়।” শীতের সময় যখন পাণ্ডুরীতে  
 শিবির প্রেরিত হইতেছে, তখন সেই আমলা আবার বলিলেন যে,  
 উক্ত স্থানের সীমার মধ্যস্থিত আশ্রকাননে শিবির স্থাপিত হইলে হিন্দু  
 আমলা ও মোক্তারগণ নরকে বাইবার ভয়ে সে বাগানে তাহাদের রাঙাটি  
 কখনও স্থাপন করিবেন না। আমি এবার তাঁহার নিষেধ না মানিয়া  
 সেইখানে তাঁবু পাঠাইলাম। শিবিরে পৌঁছিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিতেছি,  
 এমন সময়ে কয়েকজন জৈন ভদ্রলোক অগ্রসর হইয়া, আমাকে অভ্যর্থনা  
 করিয়া বলিলেন যে, এই আমবাগান পাণ্ডুরীর সীমার মধ্যে। এখানে মৎস্য  
 মাংস আহার করিলে জৈনধর্মাবলম্বীরা বড় ব্যাধিত হইবেন। এ কারণে কোন  
 হাকিম পূর্বে এ বাগানে তাঁবু ফেলেন নাই। আমি তাঁহাদের বলিলাম  
 যে, আমি যে করদিন সেই বাগানে থাকিব, মৎস্য মাংস গ্রহণ করিব না।  
 তাঁহাদের তীর্থের প্রতি আমার ভক্তি আছে। সন্ন্যাসী তীর্থ দর্শন করিবার  
 সুবিধা হইবে বলিয়া হিন্দুদের নিকট সেই বাগানে তাঁবু ফেলিয়াছি। তাঁহারা

\* তৎকালে অলেকে জৈন ধর্মকে বৌদ্ধ ধর্মের শাখা বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু ইহা  
 ঠিক নহে। ঐতিহাসিকভাবে জৈন ধর্ম বৌদ্ধ ধর্ম হইতে অনেক বৌদ্ধী প্রাচীন। —সম্পাদক

অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং বলিলেন, যদি আমার অসুস্থতি হয়, এ কয়দিন আমার ভক্ত মন্দির হইতে প্রসাদ আসিবে। আমি তাহাতে সম্মত হইলাম এবং তাঁহাদের মনে কোনরূপ সন্দেহ থাকিলে, তাঁহাদিগকে দুইবেলা আসিয়া আমার রক্তনের রাওঠি দেখিয়া বাইতে বলিলাম। আমি তাঁহাদের সঙ্গেই মন্দির দেখিতে চলিলাম। সমস্ত মন্দির ও সমস্ত স্থান দেখিয়া ও মন্দিরে মন্দিরে সায়ারু-আরতি দেখিয়া ভক্তি-পূর্ণ হৃদয়ে শিবিরে ফিরিলাম। এমন সুন্দর সুরক্ষিত তীর্থস্থান আমি দেখি নাই। আমি ফিরিয়া আসিয়া দেখিলাম, ক্রীত ইতিমধ্যে পাকিতে মন্দিরে চলিয়া গিয়াছেন এবং রাজি প্রায় নয়টার সময় ফিরিয়া আসিলেন। দেখিলাম, তিনি মন্দিরাদি ও আরতি দেখিয়া মুখা হইয়া আসিয়াছেন। তিনি বলিলেন যে, সেই সরোবরস্থিত মহাবীর স্বামীর সমাধি-মন্দিরে তাঁহার সহিত কতকগুলি রাজী জৈন রমণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছে। তিনি এতক্ষণ সেখানে বসিয়া আরতি দেখিয়া, তাহাদের সঙ্গে আলাপ করিতে ছিলেন। তাহারা কিছুতেই তাঁহাকে আসিতে দিতেছিল না। এসকল রমণীরা পরদিবস হইতে দলে দলে আমার শিবিরে আসিত। সমস্ত দিন জীর সঙ্গে গল্প করিত, এবং প্রত্যহ সন্ধ্যার সময়ে তাহাদের সঙ্গে তাঁহাকেও রাজী সাজাইয়া মন্দিরে লইয়া বাইত। প্রত্যহ দুইবেলা নিরামিষ আহার ও নানাবিধ লুচি, হালপো ও পিষ্টকাদি একরূপ বহুল পরিমাণে আসিত এবং তাহা এত উৎকৃষ্ট যে, যে দশদিন সেখানে ছিলাম, আমাদের রক্তনকার্য করিতে হয় নাই। আমার ও পত্নীর প্রশংসার স্থান পরিপূর্ণ হইয়া গেল। এমন কি, বেহার হইতে পর্বন্ত জৈন জমিদার ও মহাজনগণ আসিয়া আমাদের ধন্তবাদ দিতে লাগিলেন। আমার দেখাদেখি হিন্দু আমলা ও যোক্তার অনেকের নরকভীতি উড়িয়া গিয়াছিল। তাহারা অনেকে এবার ‘সরাওক’দের তীর্থ দর্শন করিয়া ও পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, এবং তাহার বহু প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

এভাবে বড় আনন্দে পাণ্ডুরীতে কাটাইয়া আসিলাম। তাহারপর প্রত্যেক বৎসর আমি এখানে দশদিন করিয়া সেরূপ আনন্দে কাটাইতাম।

## পুস্তক পরিচয়

১। শ্রীসম্মতশিখর : লেখক শ্রীমহেন্দ্রকুমার সিংঘী : প্রকাশক শ্রীজৈন সংস্কৃতি কলা মন্দির, কলিকাতা : মূল্য বারো টাকা।

ধর্ম, শিল্প ও সংস্কৃতি প্রসঙ্গে ভারতীয় ভাষায় রচিত গ্রন্থাদির গুরুত্ব স্বভাবতঃই অস্বাভাবিক। এই সব প্রকাশনা জাতীয় সংস্কৃতি ও ইতিহাস চেতনার যে সহায়ক সে বিষয়েও সন্দেহ নেই। নিভৃত গ্রামাঞ্চলে অথবা শৈল-শিখরে কিংবা অরণ্যের ছায়া-কোড়ে ছড়িয়ে থাকা কীর্তিনিচর অসুস্মরণীয় দর্শকের জন্ম-কাননে বারংবার ফুটিয়ে তুলতে সক্ষম উপলব্ধির গুণবস্তুর পুস্তক। বিভিন্ন পর্বের পুরাকীর্তিগুলি মনে করিয়ে দিতে পারে বসন্ত শেষের বেদনা বা'র তপ্ত বাস নিশ্চিত করে কত ফলপুষ্প সমৃদ্ধ উল্লাসকে, কিন্তু নিগ্রহের পরম উপলব্ধি কিংবা স্ববিদের প্রতিবোধ এক শাশ্বত মহিমার জ্যোতিঃকেই বিকীর্ণ করে। লেখক শ্রীমহেন্দ্রকুমার সিংঘী এই পরম সত্যকেই তুলে ধরেছেন হিন্দী ভাষায় লিখিত “শ্রীসম্মতশিখর” শীর্ষক এই সচিত্র পুস্তকে। বলাবাহুল্য চিত্রখ্যাত পারসনাথ অথবা পরেশনাথ পাহাড়ই জৈনদের নিকট সম্মতশিখর নামে পরিচিত। ভারতীয় সভ্যতার শাশ্বত ধারার প্রেক্ষাপটে সম্মত শিখরের পবিত্রতা এক পরম সাধনা ও মূর্তির প্রতীক স্বরূপ। এই পর্বতের অনন্ত পরিবেশেই একদা নির্বাণ প্রাপ্ত হ'য়েছেন ২৪ জন তীর্থংকরের মধ্যে ২০ জন তীর্থংকর। পবিত্রতা-বোধের পরম উত্তরণ সম্ভব কৈবল্যমুখী সাধনার এমনই এক প্রাচীন তীর্থে। গ্রন্থের নানা স্থানে আলোচিত হ'য়েছে বিভিন্ন বিষয়ের ত্যাগপর্ব ও গটভূমিকা। দীপ্ত প্রীতি-শিখার উজ্জল ও লাভণ্যবর ভাষায় পরিবেশিত হ'য়েছে সম্মতাচলের ইতিহাস, যদুবনের মন্দির-কাহিনী ও সংশ্লিষ্ট তথ্যাবলী। এক সুবিস্তৃত চিত্রমালায় সাহায্যে লেখক তাঁর এমন এক অন্তরঙ্গ প্রেরণা ও উপলব্ধির পরিচয় দিয়েছেন যা প্রকৃতই অতুলনীয়। পর্ষটক যাজেই স্বীকার করবেন শ্রীসিংঘীর বর্ণনা ও অভিজ্ঞতার চমৎকারিত্ব। স্থানে স্থানে উপস্থাপিত বিবরণগুলি বিশ্বত হবার



নয়। বরাক্ষর নদীর বর্ণনায় প্রতিফলিত হ'য়েছে এক দিব্য গৌন্দর্বেয় আভাস। এই নদীই কি ঋজুবালুকা বার নীরব তট-প্রান্তে একদা 'তীর্থপতি শ্রীমহাবীর স্বামী' অনন্ত জ্ঞানের আধার স্বরূপ কেবলি প্রাপ্ত হ'য়েছিলেন? সম্মতশৈল অথবা সম্মতচল, যধুন এবং ঋজুবালুকা যেন বাংলার সীমান্ত-সমীপের এমন এক একটি মহান ও চির-স্নিগ্ধ নিসর্গ-দৃশ্য বা' নির্বাণপ্রাপ্ত তীর্থংকরের স্মৃতি-চারণে বন্দনারত ও অশ্রময়।

২। শ্রীপাণ্ডুপুত্রী : লেখক শ্রীমহেন্দ্রকুমার সিংঘী : প্রকাশক শ্রীজৈন সংস্কৃতি কলা-মন্দির, কলিকাতা : মূল্য এগারো টাকা।

নিগ্রহ ধর্মের ইতিহাসে পাণ্ডুপুত্রী এমন এক মহাতীর্থ বা'র দিব্য মহিমা চিরঃস্মরণীয়। কোন পরমপুরুষের জীবন-গাথায় যখন জীবন ও মৃত্যু তথা কালের দুয়ারগুলি মরীচিকাবৎ প্রভূত হয় এবং অভীষিত প্রতিবোধ মোচন করে জন্মান্তরের শৃঙ্খল তখনই রচিত হয় সেই উপলক্ষের প্রশান্ত ও পুষ্পিত বীথি বা' অনন্তের প্রতিশ্রুতিময়। এমনই এক মহত্তম জীবনের প্রেক্ষিতে পাণ্ডুপুত্রী (প্রাচীন মধ্যমা পাণ্ডু) ভারত ইতিহাসে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। হিন্দীভাষায় রচিত বর্তমান পুস্তকে লেখক শ্রীমহেন্দ্র-কুমার সিংঘী এই অক্ষয় গৌরবকেই তুলে ধরেছেন। শ্রীজৈন সংস্কৃতি কলামন্দির থেকে প্রকাশিত পূর্ব-ভারতীয় জৈন তীর্থ সম্বন্ধীয় গ্রন্থমালায় বিভিন্ন উপহার এই সচিত্র ও স্থলিখিত পুস্তকখানি। সীমিত পরিসরে মহাবীরের স্মৃতিধন্য পাণ্ডুপুত্রীর দিব্যরূপ প্রতিভাত হ'য়েছে বর্ণাঢ্য ও সাদা কালো চিত্রসমূহের সাহচর্যে এবং ভক্তির শিখায় আলোকিত অন্তরঙ্গ রচনা-শৈলীতে। পাণ্ডুপুত্রীর ইতিহাস তীর্থংকরের উপলক্ষের কাহিনী। এর মর্ম ও প্রতিবোধ সীমাবদ্ধ নয় ইতিবৃত্তের প্রথাগত সংলাপে ও বর্ণনায়।

নালন্দা ও রাজগীরের অদূরে অবস্থিত বাধ্যমা পাণ্ডুর পূর্বতন নাম ছিল অপাণা। এইখানে 'চরম তীর্থংকর' (শেষ তীর্থংকর) বিশ্বের সকল-হেতু সর্ব-প্রথম তাঁর ধর্মদেশনা দেন এবং এইখানেই শেষ ধর্ম-দেশনা দানকালে রাজা হস্তীপালকের গৃহে নির্বাণ লাভ করেন। 'অভিনিজ্জয়ণের পর দীর্ঘ প্রব্রজ্যা-কাল অভিবাহিত হ'লে মহাবীর যখন তীর্থংকররূপে

পাণ্ডয়ার উপনীত হন তখন তাঁর প্রতি প্রজায় আনত হন প্রথমে প্রেরকারী  
কিন্তু পরবর্তীকালে তাঁর প্রধান 'শত্রু' ও গণধর ইন্দ্রভূতি গৌতম। কথিত  
আছে, মহাবীরের অগ্নি-সংস্কার-স্থলে তাঁর অগণিত ভক্তবৃন্দ সংগ্রহ করতে  
থাকেন ভস্ম অথবা তার পরিবর্তে এক এক মুষ্টি মৃত্তিকা। এর ফলে সৃষ্টি  
হ'য়েছে এক বিস্তৃত জলাশয়, পরম অহর্ৎ এর স্মৃতিপুতঃ পুণ্য সরোবর।  
এর বারিকণায় কর্মরেণু ব্যাধা সঞ্চিত এবং এর প্রশান্ত পরিবেশ যেন  
জন্মান্তরেয় অবশেষ নিগ্রহের করুণায় আত্ম। পাণ্ডয়ার সুদৃশ্য জল-মন্দির  
চিহ্নিত ক'রে রেখেছে এই অগ্নি-সংস্কারের স্থানটিকে। অপরদিকে, নিকটবর্তী  
গাঁও মন্দির স্মরণ করিয়ে দেবে হস্তীপালকের গৃহকে যেখানে মহাবীরের  
শেষ বাণী উচ্চারিত হয় এবং সমাগত হয় নির্বাণ-মুহূর্ত। পাণ্ডয়ার জল-  
মন্দিরের শোভা প্রকৃতই অল্পময়; এর মাধুর্য বর্ণিত হয়েছে ত্রিসিংঘীর  
লেখায়।

শ্রীমহেন্দ্রকুমার সিংঘী নিবেদিত 'প্রাক্কথন'-এ উল্লিখিত হ'য়েছে দুইটি  
অমূল্য প্রকাশন, পুরাতাত্ত্বিক শ্রীভগুরলাল নাহাটার 'মহাতীর্থ পাণ্ডয়াপুরী'  
এবং পুরণচাঁদ নাহার রচিত 'জৈন লেখ সংগ্রহ'। প্রস্তাবনার শ্রীবিজয়সিং  
নাহার মনোজ্ঞভাবে পাণ্ডয়াপুরীর গুরুত্ব আলোচনা করেছেন।

এই জৈন মহাতীর্থের দীপ্তি সর্বদাই অম্লান। ভক্তজনের হৃদয়ে ও পৃথটকের  
মানস পটে পাণ্ডয়া এক ভক্তিস্নিগ্ধ বেদনা ও অনন্ত জ্ঞানের প্রতীকস্বরূপ। জল-  
মন্দিরের অপার সৌন্দর্য এবং তীর্থংকরের চরণ-রেখা যেন জন্মান্তরমুক্ত এক  
অদেখা প্রভুর চির-ভাষ্য আলোক বর্তিকা।

—শ্রীপারেশচন্দ্র দাশগুপ্ত

## প্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০।
- প্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সামগ্রে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার  
কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত কটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ  
কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



WB/NC-120

Vol. III. No. 5 : Sraman : September 1975

Registered with the Registrar of Newspapers for India  
under No. R. N. 24582/73

পরলোকগত পূরণচাঁদ শ্রামশ্রুতা মহাশয় জৈন ধর্ম সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি উপাদেয় সঙ্গ্রহ লিখিয়া, বাঙ্গালা ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত জৈন ধর্ম সম্বন্ধে একখানি তথ্যপূর্ণ সুলিখিত পুস্তক পাঠ করিয়া, জৈনধর্মসম্বন্ধে কলেজে অধ্যয়নকালে আমার যে ধারণা ছিল তাহার পরিবর্তন করিতে হয় ও জৈনধর্মের গভীরতা, মহত্ব এবং ঐতিহাসিক গৌরব সম্বন্ধে আমি কিছু পরিমাণে জানিতে সমর্থ হই। ভারতের চিন্তা ও ধর্ম জগতে অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ নেতা ভগবান মহাবীর সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শ্রামশ্রুতাজীর বইখানিও আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

— ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

এই দুই বইয়ের একত্রে স্মরণ ও  
শোভন সংস্করণ

## ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম

ভগবান মহাবীরের মির্বাণের পঞ্চ শতাধিক ভিসহস্র  
উৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে

মূল্য : ১.০০

পরিবেশক :

জৈন ভবন ॥ কলিকাতা

# শ্রমণ



শ্রী ১৯৩৩



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
তৃতীয় বর্ষ    ॥ আশ্বিন ১৩৮২ ॥    ষষ্ঠ সংখ্যা

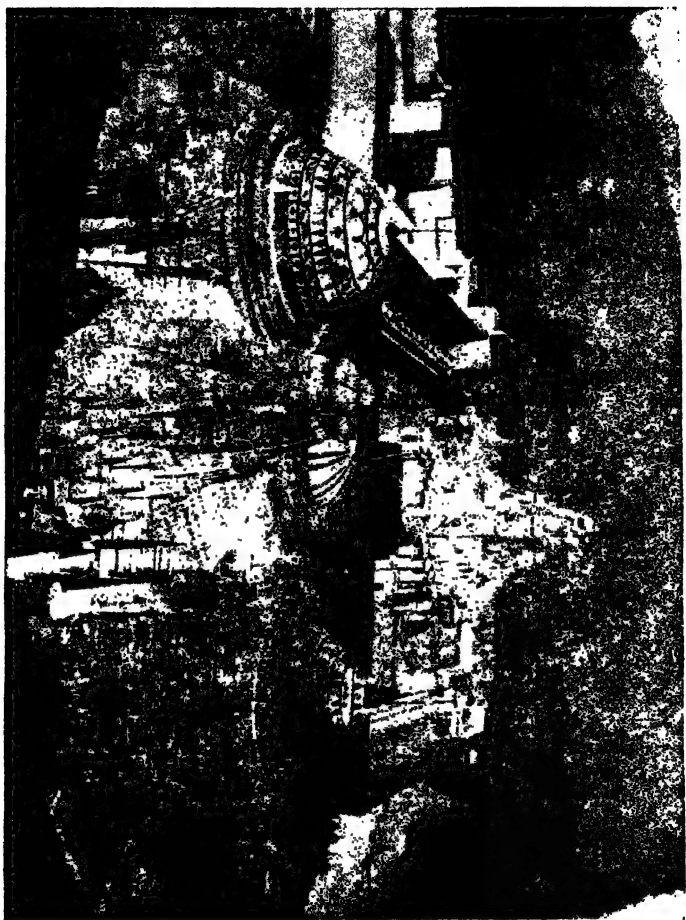
## সূচীপত্র

তীর্থংকর মহাবীর	১৬৩
গিরনার : রৈবতকে ত্রিবিধ বন্দোপাধ্যায়	১৬৯
গৌতম পুচ্ছা	১৭৩
মহাবীর বলেছিলেন	১৮৪
সম্রাটের কথা হরিভদ্র শ্রী	১৮৮

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী





देवन शक्ति, गिरनाथ

## তীর্থংকর মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

বাণিজ্যগ্রামে সোমিল নামে এক ব্রাহ্মণ থাকেন। তিনি যেমন ধনী ছিলেন তেমনই বেদাদি শাস্ত্রে পারংগত।

বর্দ্ধমানের আসার সংবাদ পেয়ে তিনি মনে মনে ভাবলেন, বাই, ওঁর কাছে গিয়ে কিছু শাস্ত্রার্থ করি। তিনি যদি যথাযথ প্রত্যুত্তর দিতে পারেন তবে তাঁর পয়সাপাসনা করব। নইলে তাঁকে নিরুত্তর করে দিয়ে ফিরে আসব।

সোমিল তাই তাঁর ৫০০ জন শিষ্যের মধ্য হতে ১০০ জন বাছাবাছা শিষ্য নিয়ে বর্দ্ধমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও তাঁকে বন্দনা করে তাঁর হতে ধানিক দূরে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, ভগবন, আপনার সিদ্ধান্তে কি বাজ্রা, বাপনীর, অব্যাবাধ ও প্রাস্ক বিহার আছে?

বর্দ্ধমান বললেন, হাঁ সোমিল, আমার সিদ্ধান্তে বাজ্রা, বাপনীর, অব্যাবাধ ও প্রাস্ক বিহার আছে।

সোমিল বললেন, ভগবন্, আপনার বাজ্রা কি?

বর্দ্ধমান বললেন, তপ, নিয়ম, সংযম, স্বাধ্যায়, ধ্যান ও আবশ্যকাদি যোগে উত্তম আমার বাজ্রা।

ভগবন্, আপনার বাপনীর কি?

সোমিল, বাপনীর দুইপ্রকার, এক ইন্দ্রিয় বাপনীর, দুই ন-ইন্দ্রিয় বাপনীর। চোখ, কান, নাক, জিহ্বা ও ত্বক এই পাঁচ ইন্দ্রিয়। এই পাঁচ ইন্দ্রিয়কে আমি বশীভূত রাখি। এই আমার ইন্দ্রিয় বাপনীর। আর ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ আমার হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে, তাদের প্রাদুর্ভাব হয় না। তা আমার ন-ইন্দ্রিয় বাপনীর।

ভগবন, আপনার অব্যাবাধ কি?

সোমিল, আমার শরীরে বাত, পিত্ত, কফ আদি শরীর সঘনীয় যে দোষ তা উপশান্ত হয়েছে তাই আমার অব্যাবাধ।

ভগবন্, আপনার প্রাস্থক বিহার কি ?

সোমিল, আমি দেবালয়, চৈত্য, জী, পুত্র ও নপুংসকহীন বসতি আদিতে নির্দোষ ও এষণীয় পাঠ ফলক, শয্যাাদি প্রাপ্ত হয়ে বিচরণ করি। তাই আমার প্রাস্থক বিহার।

বর্জমানের এই প্রত্যুত্তরে সোমিল সন্তুষ্ট হলেন। তারপর অনেককণ ধরে তাঁকে নানাবিধ প্রশ্ন করলেন। শেষে জিজ্ঞাস করলেন, ভগবন্, আপনি এক না দুই ? আপনি অক্ষয়, অবায়, সং না ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানে অনেক রূপধারী ?

বর্জমান বললেন, সোমিল, আমি এক, আবার দুইও। আমি অক্ষয়, অবায়, সং, আবার ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানে বহুরূপধারীও ?

ভগবন্, সে কি রকম ?

সোমিল, আত্মদ্রব্যরূপে আমি এক, কিন্তু জ্ঞান ও দর্শন রূপে আমি দুই। আত্মপ্রদেশের অপেক্ষায় আমি অক্ষয়, অবায় ও সং কিন্তু পর্যায়ের দৃষ্টিতে আমি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানে নানারূপধারী।

এ সেই অনেকাস্তবাদের কথা। দ্রব্যরূপে নিত্য পর্যায়রূপে অনিত্য। এবং বাস্তবে সত্যও তাই।

সোমিল তত্ত্বোপদেশ পেয়ে শ্রাবক ধর্ম গ্রহণ করলেন।

বর্জমান সেই বছরের চাতুর্মাস্ত সেগানেই ব্যতীত করলেন।

বর্ষাশেষে বাণিজ্যগ্রাম তেতে প্রব্রজন করে কোশলের সাকেত, শ্রাবস্তী আদি নগর হয়ে পাঞ্চালের কাম্পিলাপুরে এসে উপস্থিত হলেন ও নগরপ্রান্তের সহস্রাত্রয়ন উত্তানে অবস্থান করলেন।

কাম্পিলাপুরে অশ্বড় নামে এক ব্রাহ্মণ পরিব্রাজক থাকেন। তাঁর সাত শ' জন শিষ্য ছিল।

কাম্পিলাপুরে ইন্দ্রভূতি গোতম একদিন শুনে এলেন যে অশ্বড় একই সময়ে এক শ' ঘরে আহ্নার গ্রহণ করেন। সে কথা শুনে তাঁর মনে শর্কা উৎপন্ন হল। তিনি বর্জমানের কাছে গিয়ে বললেন, ভগবন্ অশ্বড় সম্বন্ধে লোকে যা বলে

তাকি সত্যি ? অমড় কি একই সময়ে কাম্পিলাপুরের এক শ' ঘরে অবস্থান ও একশ ঘরে আহাৰ গ্রহণ করতে পারে ?

বর্দ্ধমান বললেন, হাঁ গৌতম, পারে ।

ভগবন্, সে কি রকম ?

গৌতম, অমড় বিনীত ও তপঃ পরায়ণ । সেই তপস্যার প্রভাবে সে বীরলক্কি বৈক্রিয়লক্কি ও অবধিষ্ঠানলক্কি লাভ করেছে । এই সব লক্কির প্রভাবে সে একশ' রূপ ধারণ করে একশ' ঘরে আহাৰ করে লোকদের চমৎকৃত করেছে ।

ভগবন্, সে কি আপনার শিষ্যই গ্রহণ করবার যোগ্যতা রাপে ? সে কি নিগ্রহ'র ধর্ম গ্রহণ করেন ?

না গৌতম, সে আমার শ্রমণ শিষ্য হবার যোগ্যতা রাপে না :

কাম্পিলাপুর হতে প্রব্রজন করে বর্দ্ধমান আবার বিদেহ ভূমিতে ফিরে এলেন । সেট বছরের বর্ষাবাসও তিনি বাণিজ্যাগ্রামে বাতীত করলেন ।

বর্ষাকাল শেষ হলে তিনি কাশী ও কোশলের দিকে প্রস্থান করলেন কিন্তু বর্ষার আগ দিয়ে আবার বাণিজ্যাগ্রামে ফিরে এলেন ও বাণিজ্যাগ্রামের বাইরের দূতিপলাশ চৈত্রে অবস্থান করলেন ।

একদিন দূতিপলাশ চৈত্রে পার্শ্বাপত্তা শ্রমণ গাংগেয় এলেন । এসে নারক, তীর্থক, মহুগা ও দেবতা এই চতুর্বিধ জীব সম্পর্কে নানাবিধ প্রশ্ন করতে লাগলেন । এক সময় প্রশ্ন করলেন, ভগবন্, সৎ নারক উৎপন্ন হয়, না অসৎ ? সৎ তীর্থক উৎপন্ন হয়, না অসৎ ? সৎ মহুগা উৎপন্ন হয়, না অসৎ ? সৎ দেবতা উৎপন্ন হয়, না অসৎ ?

বর্দ্ধমান বললেন, গাংগেয় সকলেই সৎ উৎপন্ন হয়, অসৎ কেউ উৎপন্ন হয় না ।

ভগবন্, নারক, তীর্থক, মহুগা ও দেব সৎ মৃত্যু প্রাপ্ত হন, না অসৎ ?

গাংগেয়, সকলে সৎ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, অসৎ মৃত্যু কেউ প্রাপ্ত হয় না ।

ভগবন্, সে কি রকম ? সৎ কি ভাবে উৎপন্ন হয় ? এবং বা মরে তার সত্তা কি রকম ?

গাংগেয়, পুরুষ শ্রেষ্ঠ পার্শ্ব এই লোককে শাস্ত বলছেন । এই লোকে

তাই বা 'সর্বথা অসৎ' তার উৎপত্তি হয় না। আর বা 'সৎ' তার সর্বথা বিনাশ হয় না।

ভগবন্, এই সত্য কি আপনার আত্মপ্রত্যক্ষ না অহুমান বা আগমমূলক ?

গাংগেয়, এই সত্য আমার আত্মপ্রত্যক্ষ। অহুমান বা আগমমূলক নয়।

ভগবন্, সে কি রকম ? অহুমান ও আগম ছাড়া তত্ত্ব কি ভাবে জানা যায় ?

গাংগেয়, বিনা কেবল জ্ঞান লাভ করেছেন তিনি পূর্ব হতেও জানেন, পশ্চিম হতেও জানেন, দক্ষিণ হতেও জানেন, উত্তর হতেও জানেন, পরিমিতও জানেন, অপরিমিতও জানেন। তাঁর জ্ঞান প্রত্যক্ষ হওয়ায় সমস্ত তত্ত্ব প্রতিভাসিত হয়।

ভগবন্, নারক, তীর্থক, মহুগ্র ও দেবতা নিজে উৎপন্ন হয়, না কার প্রেরণায় ? নিজে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, না কার প্রেরণায় ?

গাংগেয়, সমস্ত জীব নিজ নিজ শুভাশুভ কর্মাহুসারে শুভাশুভ গতিতে উৎপন্ন ও মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। দ্বিতীয় কার প্রেরণায় নয়।

এই তত্ত্বালোচনায় গাংগেয় সন্তুষ্ট হলেন। তিনি ভগবান পার্থের চতুর্ধাম ধর্ম পরিভ্রাণ করে বর্জমানের পঞ্চদশ ধর্ম গ্রহণ করলেন।

বর্জমান বাণিজ্যগ্রাম হতে বৈশালী এলেন, সেই বছরের বর্ষাবাস তিনি বৈশালীতেই ব্যতীত করলেন।

বৈশালী হতে প্রব্রজন করে বর্জমান যগধৃষি ও নানাস্থানে ধর্মোপদেশ দিতে দিতে রাজগৃহের গুণশীল চৈত্রে এসে অবস্থান করলেন।

গুণশীল চৈত্রে অগ্নতীর্থিক সাধু ও ঈশ্বরেরা থাকেন। তাঁরা পরস্পর বার্তালাপ করেন, পরস্পরের মত খণ্ডন ও মণ্ডন করেন। গৌতম তাঁদের সেই খণ্ডন মণ্ডন বার্তালাপ শুনে বর্জমানকে, এসে একদিন প্রস্থ করলেন, ভগবন্, অগ্নতীর্থিক ঈশ্বরের কেউ বলেন শীল (সদাচার) শ্রেষ্ঠ, কেউ বলেন শ্রুত (জ্ঞান) শ্রেষ্ঠ। আবার অগ্নরা বলেন শীল ও শ্রুত দুই-ই শ্রেষ্ঠ। সে কি রকম ?

বর্জমান বললেন, গৌতম, অগ্নতীর্থিকদের কথা ঠিক নয়। এই বিষয়ে আমার

মত এই : সংসারে পুরুষ চার রকম—কেউ শীল সম্পন্ন, ঋত সম্পন্ন নয় ; কেউ ঋত সম্পন্ন, শীল সম্পন্ন নয় ; কেউ শীল সম্পন্ন, ঋত সম্পন্নও ; কেউ শীল সম্পন্নও নয়, ঋত সম্পন্নও নয়। গৌতম যে শীলবান কিন্তু ঋতবান নয় অর্থাৎ যে পাপ প্রবৃত্তি হতে দূরে থাকে কিন্তু ধর্মের জ্ঞাতা নয় তাকে আমি দেশাধিক (ধর্মের একাংশের আরাধক) বলি। যে শীলবান নয় কিন্তু ঋতবান অর্থাৎ পাপ প্রবৃত্তি হতে যে দূরে নয়, অথচ যে ধর্মের জ্ঞাতা তাকে আমি দেশ-বিরাধক বলি। যে শীলবান ও ঋতবান অর্থাৎ পাপ হতে নিবৃত্ত ও ধর্মের জ্ঞাতা তাকে আমি সর্বাধিক বলি। যে শীলবানও নয়, ঋতবানও নয় অর্থাৎ যে পাপ হতে দূরে থাকে না ও ধর্মতত্ত্বের জ্ঞাতাও নয়, তাকে আমি সর্ববিরাধক বলি।

গৌতম বললেন, ভগবন্, অশ্রুতীর্থিকেরা বলেন, প্রাণী হিংসা, মিথ্যা, চুরি, সংগ্রহেচ্ছা, ক্রোধ, মান, মায়্যা, লোভ আদি ছুটে ভাবে প্রবৃত্তিকারী প্রাণীর জীব ও তার জীবাত্মা পৃথক। এইভাবে এর বিপরীত শুভ ভাবে প্রবৃত্তিকারী প্রাণীর জীব ও তার জীবাত্মা পৃথক। ভগবন্, অশ্রুতীর্থিকদের এই যান্ত্রতা সত্য, না মিথ্যা ?

বর্দ্ধমান বললেন, গৌতম অশ্রুতীর্থিকদের এই যান্ত্রতা মিথ্যা। এই বিষয়ে আমার মত এই যে শুভ ও অশুভ প্রবৃত্তিকারী প্রাণীর জীব ও জীবাত্মা একই। বা জীব, তাই জীবাত্মা।

ভগবন্, অশ্রুতীর্থিকেরা বলেন, যক ভয় করলে কেবলীও মিথ্যা বা সত্য-মিথ্যা বলেন, সে কি রকম ?

গৌতম, অশ্রুতীর্থিকদের এই উক্তিও মিথ্যা। এই বিষয়ে আমার মত এই যে কেবলীর ওপর কখনো যকের ভয় হয় না বা তিনি মিথ্যা বা সত্য-মিথ্যা বলেন না। তিনি বা নির্দোষ সত্য তাই বলেন।

রাজগৃহ হতে বর্দ্ধমান চম্পার দিকে গেলেন। তারপর নানান্হানে প্রব্রজন করে আবার রাজগৃহের গুণশীল চৈত্রেয় ফিরে এলেন।

সেই সময় গুণশীল চৈত্রেয়র নিকটে কালোদারী, শৈলোদারী, শৈবালোদারী, উদক আদি অনেক অশ্রুতীর্থিক সাধু ও শ্রমণেরা বাস করতেন।

মাঝে মাঝে তাঁরা বর্জমানোক তত্ত্ব নিয়েও আলোচনা করতেন। একবার তাঁরা বর্জমান নিরূপিত পঞ্চান্তিকার বিষয়ে আলোচনা করছিলেন। বলছিলেন, শ্রমণ জ্ঞাতপুত্র বলেন ধর্মাস্তিকার, অধর্মাস্তিকার, আকাশাস্তিকার, জীবাস্তিকার ও পুদগলাস্তিকার এই পাঁচ রকমের অস্তিকার আছে। এই পাঁচটির মধ্যে জীবাস্তিকারকে জীবকায় বলেন অস্ত চারটিকে অজীবকায় বলেন। আবার ধর্মাস্তিকার, অধর্মাস্তিকার, আকাশাস্তিকার ও জীবাস্তিকারকে অরূপীকায় ও পুদগলাস্তিকারকে রূপীকায় বলেন। একি সত্য ?

ঠিক সেই সময় গুণশীল চৈতন্য অবস্থিত বর্জমানকে বন্ধনা ও নমস্কার করবার জন্ত সেই পথ দিয়ে শ্রমণোপাসক মুদক বাচ্ছিলেন। তাঁকে দূর হতে দেখতে পেয়ে কালোদারী বললেন, দেবাহুপ্রিয়, শ্রমণোপাসক মুদক ওঠি বাচ্ছো আমরা ওর কাছে গিয়ে আমাদের সন্দেহের নিরসন করি।

তখন তাঁরা সকলে মুদকের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও বললেন, মুদক, নিগঠ নাতপুত্র পাঁচ অস্তিকায়ের কথা বলেন। তিনি কাউকে জীব বলেন, কাউকে অজীব, কাউকে রূপী, কাউকে অরূপী। তোমার এ বিষয়ে কি মত ? তুমি কি ধর্মাস্তিকারাদিকে জান বা দেখ ?

মুদক বললেন, কালোদারী এদের কাজ হতে এদের অজ্ঞান করাই যায়, অরূপী হবার জন্ত ধর্মাস্তিকারাদিকে জানা বা দেখা যায় না।

মুদক, তুমি কেমন শ্রমণোপাসক যে তোমার আচার্যোপনিষ্ট ধর্মাস্তিকারাদিকে তুমি দেখ না বা জান না।

[ ক্রমশঃ

## গিরনার : রৌবতকে ত্রিবিধ বন্দ্যোপাখ্যায়

অস্থ হারিয়ে গেছে স্থের ভিতর

আজ এই এতদিন পর ।

—বাক্‌গে হারিয়ে ।

অম্ব হারিয়ে গেছে হর্ষের ভিতর

আজ এই এতদিন পর ।

—বাক্‌গে হারিয়ে ।

আলস্য হারালো লঘু লাস্তের ভিতর

আজ এই এতদিন পর ।

—বাক্‌গে হারিয়ে ।

বৎসর বৎসর ধ'রে এ মনেই ছিলো যে বৎসর

ছেড়ে গেলো এতদিন পর ।

—বাক্‌ ছেড়ে দিয়ে ।

এই ব'লে মন ওঠে হেসে

জুনাগড়ে এসে ।

হারিয়েছে বহু ভ্রম এ ভ্রমণ-শেষে

এসেছে নতুন প্রেম সেক্ষে দেশ-ভ্রমণের বেশে

এইবার তার সাথে করা বাক্‌ ঘর ।

মন বলে—হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই কর ।

যখন হাজির হই গিরিপাদমূলে

তখন বেজায় চড়া রোদ উঠে গেছে ।

ভ্যারে বে হয়নি আলা হিসেবের ভুলে

নামবার বেলা খুবই আক্কেল হয়েছে ।



গিরিনিম্নে ফেলে রেখে সমতল বাহুবের বড়'খোঁকা-টাটি  
 গিরনারের দিকে চাই স্বপ্নের আবেশে  
 হাতে নিয়ে ভাড়া-করা লাঠি !  
 পঙ্কু উঠছে দেখে ভয়-ভ্রান্তি সব গেলো ভেসে,  
 উঠবো মনস্ব ক'রে অশেষ সিঁড়ির দিকে হাঁটি ।  
 কে জানে, যে কত মহশাব পুরাতত্ত্বের মিনায়—  
 হুপ্রাচীন গিরিভীর্ণ এই গিরনার ।  
 উজ্জয়ন্ত রৈবতক... আরো যেন কী কী সব নাম  
 কবে থেকে হ'য়ে আছে পুরাণে কীর্তিত !  
 মনে ঠিক পড়ছে না, কোথা যেন প'ড়েও ছিলাম  
 সে সব পুরাণ-কথা পুস্তকে বিধৃত ।

গিরিপদপ্রান্তে আমি সকালকে সাবলীল দেখে  
 যাত্রা শুরু করলাম শীতের শিহর গায়ে যেখে  
 যাত্রা শুরু করলাম কুয়াশা-চাদরে দেহ ঢেকে  
 যাত্রা শুরু করলাম না দেখেই সাথে এলো কে কে  
 কোনো কিছু অপ্রাপ্যকে পাবার আবেগে  
 নাগরিক খুঁখুঁতি পাহাড়ের নীচে ফেলে রেখে  
 সিঁড়ি বেয়ে উঠে আসি দ্রুত—  
 যেখানে বাতাস পরিস্রুত,  
 ক্লান্তির প্রতিবেশ যে বাতাসে আছে অহুসৃত ।

বড়টা নিসর্গ-মোহ দুই চক্রে ধরে  
 তার চেয়ে ঢের ফেলা-ছড়া আছে এ প্রাকৃত ঘরে ।  
 ঘণ্টা দুয়েকেই ভেঙে হু'হাজার সিঁড়ি  
 জৈন মন্দিরে পৌছে যাই ।  
 ঘুরে ঘুরে আরঘণ্টা সেখানে কাটাই ।

অগ্নিষ্টেনেমির স্মৃতিপুত্ত সেই স্থান—

এখানে সাধন তাঁর, এখানে নির্বাণ ।

বস্তুপাল ডেজপাল মন্দিরের কথা

যতই প্রশংসা করি—বাহুল্য হবে তা ।

অতঃপর রাজুলের গুহামধ্যে ঢুকে ও বেরিয়ে

খোলা আর বন্ধ ঢের মন্দিরে বেড়িয়ে

উপরে চড়ার সেই দরাজ সিঁড়িতে আসি নেমে

বেড়েছে রোদের তাত, সিঁড়ি ভাঙি ঘেমে—

যে সিঁড়িটা গেছে চ'লে গোমুখ ও গোমুখের পর

একেবারে গিরনার গিরির শিখর—

যেইখানে অধিষ্ঠাত্রী অম্বাজীর পুত অধিষ্ঠান

একাল নীঠের অগ্রতম যেই স্থান—

পড়েছে যেখানে দেবী সতীর উদর

পৌছলাম হাজার পাঁচেক সিঁড়ি ভাঙবার পর ।

ভক্তি নেই—অবিশ্বাসী—ভক্তিমার্গে সংশয়ী যে আমি

আমায়ও হ'লো না মনে যাওয়াযাত্র নামি ।

বেশ কিছুক্ষণ সেথা এলাম কাটিয়ে ।

...এই গিরি রৈবতক পবিত্র মহান !

জুনাগড় শহরের পাই গোটা মানচিত্রগান

সম্মুখিত এ শিখর থেকে ।

আব'ছা শহর নীচে—তাকাই দাঁড়িয়ে

রৌদ্রভগ্ন পর্বতের পাথর মাড়িয়ে ।

হুপুয়ে ধুকছে সবই চড়া রোদ গায়ে মেখে মেখে !

জৈনভীর্ণ সেই নীচে দেখা বাস্কে পাহাড়ের গায়ে—

বাকানো চাপের মতো শহর রয়েছে প'ড়ে পাহাড়ের পায়ে ।

এত উঁচু থেকে দেখা স্পষ্ট নয় কিছু,

যারালোক ব'লে মনে হয় দূর শহর নীচুর ।

পাশেই দস্তার গিরি বার নীচে পার্ক আর ড্যাম্—  
 অশোকের শিলালেখ গিরিপাদমূলে আছে আর  
 দামোদর কুণ্ডটাও খুব বেশি দূরে নয় তার ।  
 ডাকিয়ে নীচের দিকে অজুমান ক'রেই নিলাম ।

আপাদমন্তক নিয়ে দুপুরের রক্তুরের জালা  
 এইবার নীচে নেমে আসবার পালা ।  
 এতক্ষণে কড়া রোদে ভেঙেছে পাথর  
 চটিতে জিরোয় যাত্রী উত্তাপে কাতর ;  
 আমি শুধু দল-ছাড়া নেমে আসি একান্ত একেলা  
 —তাড়াতাড়ি সেরে নিতে নামবার পালা  
 হজুমানধারা নয়, আর না, আর না, গুরু দস্তাজেয়—  
 ভালোয় ভালোয় নীচে নেমে যাওয়া শ্রেয় ।  
 রোদে পোড়ে অনাবৃত পাহাড়ের হাড়,  
 পাথরের সিঁড়িগুলো জলন্ত অজার,  
 তবু তারই মাঝে পাই হেথা-হোথা ছায়াস্নিগ্ধ চটি,  
 ছায়ার বিশ্রামকালে বরফ আখের রস খাওয়া ঘটি ঘটি ।  
 বিশ্রামান্তে ফের নামা কাঠ-কাটা রোদে  
 শারীরিক ক্লেশ স'ঙ্গে মনের আমোদে  
 ভাবি কতক্ষণে শেষ হবে তপ্ত সোপানের সারি ।  
 আপাত অসাম্য মনে হতেছিল যেটা  
 দেখা গেলো শেষাবধি তাও বেশ পারি ।  
 সিঁড়ি শেষ হ'য়ে গেলো, বিকেল তিনটের কাছাকাছি  
 স্বস্তির নিবাস ফেলে গিরিপাদমূলে ফিরে আসি ।

## গৌতম পৃচ্ছা

[ জী-ভূমিকাবর্তিত একাঙ্কিকা ]

### প্রথম দৃশ্য

[ স্থান পাবা । আর্য সোমিলের বজ্রশালা । . হোমকুণ্ড হতে  
দূরে বসে একজন ব্রাহ্মণ গুরুষজুর্বেদীয় স্বস্তিবচন পড়ছেন । হোম-  
কুণ্ডের সামনে বসে ইন্দ্রভূতি, সোমিলাদি ব্রাহ্মণ বজ্রে আহুতি  
প্রদান করছেন ]

[ স্বস্তিবচন ]

শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্ষমা ।

শং ন ইন্দ্রে বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরুক্ক্রমঃ ॥

শং নো বাতঃ পবতাং শং নশুপতু সূর্যঃ ।

শং নঃ কনিরুদদেবঃ পর্জ্যায়ো অশ্বির্বর্ষতু ॥

অহানি শং ভবন্তু নঃ শং রাজ্রীঃ প্রতিবীয়তাম্ ।

শং ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ শং ন ইন্দ্রাবরুণা রাডহব্য ।

শং ন ইন্দ্রাপুষণা বাজসাডৌ

শমিত্রাসোমা স্তবিতায় শং যোঃ ॥

ইন্দ্রভূতি : সোমিল, এবার আমরা ইন্দ্রকে আহ্বান করি । ...আশংকণ  
ঋণী হবং হু চিদধিব মে গিরঃ । ইন্দ্রন্তোমমিমং মম কৃষা যুজ্জিদ্দত্তরং ।

[ আহুতি প্রদান ]

সোমিল : [ আকাশের দিকে চেয়ে ] কই ! ইন্দ্রের ত আবির্ভাব হল না ।

মেতর্ষ : ইন্দ্রের আবির্ভাব ! সে কাল গত হয়েছে সোমিল যখন অধ্যায়  
আহ্বানে ইন্দ্র মর্ত্য লোকে আগমন করতেন ।

ইন্দ্রভূতি : এখনি এত অধৈৰ্য হইয়া না যেতাব্বি । [ আকাশের দিকে চেয়ে ]

আমি যেন দূরে বহু দূরে বিমানের শব্দ শুনতে পাচ্ছি ।

অগ্নিভূতি : হাঁ হাঁ ঠিকত । সে শব্দ ক্রমশঃ ঠাট্ট হয়ে উঠছে ।

সোমিল : যেখানে ইন্দ্রভূতি দৌতম অধাৰু সেখানে ইন্দ্রের না এসে উপায় আছে ।

অগ্নিভূতি : তুমি ঠিকই বলেছ । সমগ্র আর্ধ্যবর্তের যিনি মার্ত্তণ্ডবরূপ, যিনি সরস্বতীর বরপুত্র, যিনি বাদে সকলের মান মর্দন করেছেন তাঁর আস্থানে ইন্দ্রকে আসতেই হবে । [ আকাশের দিকে চেয়ে ] এখন আর ধ্বনিই নয়, দেব বিমান স্পষ্ট রূপে দেখা যাচ্ছে ।

যেতাব্বি : দেখা যাচ্ছে কিন্তু এ দেব বিমান যে বেগে ধাবিত হচ্ছে তাতে এখানে অবতরণ করবে তা মনে হয় না ।

অগ্নিভূতি : যেতাব্বি, তুমি প্রত্যাশীন, তুমি—

যেতাব্বি : আর্ষ অগ্নিভূতি, আপনি আপনার কথা ফিরিয়ে নিন্ । আমি ঠিকই বলেছি—

সোমিল : তাইত । দেব বিমান বজ্রশালাকে যেন অতিক্রম করে যাচ্ছে ।

ইন্দ্রভূতি : হঁ । কিন্তু কাছাকাছি কোথাও যেন অবতরণ করল বলে মনে হচ্ছে । একখানা নয় অনেক দেব বিমান । সংবাদ নাও, সোমিল ।

সোমিল : আমি দেখছি । আপনি ততক্ষণ বজ্রক্রিয়া চালিয়ে যান ।

ইন্দ্রভূতি : ও অগ্নয়ে স্বাহা । ও ইন্দ্রায়...ও কিসের কোলাহল সোমিল ।

সোমিল : [ উঠে বাইরের দিকে চেয়ে ] অগণিত লোক চলেছে মহাসেন উত্তানের দিকে ও তারি কোলাহল । বিমানও ওখানেই অবতরণ করেছে বলে মনে হচ্ছে ।

ইন্দ্রভূতি : মহাসেন উত্তানে ? কেন ? ওখানে কি কেউ আবার বজ্রের আয়োজন করেছে ?

সোমিল : না না ।

ইন্দ্রভূতি : তবে ?

সোমিল : ঠিক জানি না কিন্তু মাহুবেশ প্রবাহিত যেন ওদিকেই চলেছে । দেখি কাউকে ডেকে জিজ্ঞেস করি । [ এগিয়ে গিয়ে ] শোনো শোনো—

[ একজন নাগরিকের প্রবেশ ]

নাগরিক : দেবানুশ্রয়, আপনি আমার ডেকেছেন ?

সোমিল : হাঁ। এই সাত সকালে হৃদয় হৃদয়ে তোমরা কোথায় চলেছ ?

নাগরিক : মহাসেন উদ্ভানে।

সোমিল : মহাসেন উদ্ভানে ? সেখানে কি আছে ?

নাগরিক : ও সে জানেন না বুঝি ? আর জানবেনই বা কি করে ?  
যজ্ঞশালার মধ্যে আবদ্ধ করে রেখেছেন নিজেকে। দেবতা নিয়ে  
আপনাদের কারবার, মাহুঘের দিকে তাকাবার সময় কই ?

সোমিল : বটে ! সেই সময় আর নেই। তাই তোমার সঙ্গে তর্ক করতে  
চাই না। কিন্তু কি হচ্ছে ওখানে ?

নাগরিক : কি আর হবে ? ওখানে মহাবীর এসেছেন।

সোমিল : কে মহাবীর ?

নাগরিক : তীর্থংকর মহাবীর।

ইন্দ্রকৃতি : তীর্থংকর ? এ নিয়ে ক'টি হল সোমিল ? পূরণ কান্তপ, পঙ্কজ  
কাষ্ঠায়ন...

সোমিল : তা হবে গোটা ছয়। ওদের শাস্ত্রে আছে কিনা ২৪ জন তীর্থংকর  
হবে। ২৩ জন হয়ে গেছে—একজন বাকী। তাই সবাই নিজেকে  
তীর্থংকর বলে ঘোষণা করছে। দেখা বাক খোপে শেষ পর্যন্ত কে  
টেকে !

নাগরিক : না ইনি সে রকম নন।

ইন্দ্রকৃতি : তুমি দেখেছ নাকি ?

নাগরিক : দেখেছি বৈ কী ! যেমন জানী তেমন স্ববক্তা। কেমন স্বন্দর  
বুঝিয়ে দিলেন ধর্মের উদ্ভ, অর্ধ মাগধীতে।

সোমিল : কেন দেব-ভাষা জানে না বুঝি ?

নাগরিক : জানবেন না কেন ? কিন্তু সে ভাষা আমার কি সবাই জানি ?  
তাই আমাদের জন্ত তিনি আমাদের ভাষায় উপদেশ দিলেন।

ইন্দ্রকৃতি : বুঝেছি কোন ষষ্ঠ প্রবন্ধক বা ঐন্দ্রজালিক বাগবিদ্যায় তোমাদের  
বিমুগ্ধ করেছে।

নাগরিক : না, ব্রাহ্মণ না। তাঁর কথা শুনবার জন্য দেবতার্নাও আসছেন  
তাঁর ধর্ম সত্য। তিনি অনন্ত, তিনি অদ্বিতীয়।

ইন্দ্রভূতি : দেবতার্না ? আচ্ছা তুমি যাও। কিন্তু শোনো। কি বলেন তিনি ?

নাগরিক : [কিয়ে] বলেন বিশ্বাস করো আত্মা রয়েছে। আমি যেমন  
তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখছি, আত্মাকেও তেমনি প্রত্যক্ষ দেখা যায়। সেই  
আত্মাকে রক্ষা করো। হিংসায় বিনষ্ট করো না। তুমিই তোমার  
ভাগ্যের নির্মাতা !

ইন্দ্রভূতি : তুমিই তোমার ভাগ্যের নির্মাতা ! [সোমিলের দিকে চেয়ে]  
তবে কথা কি ছিল সোমিল ! জানে না, ইন্দ্র যদি ঝুট হন  
তবে বারি বর্ষিত হবে না, যদি বারি বর্ষিত না হয় তবে অন্ন  
উৎপন্ন হবে না। যদি অন্ন উৎপন্ন না হয় তবে...

সোমিল : তবে অবধারিত মৃত্যু। এই জন্তই ত বলা হয় পরম্পরঃ বর্জয়ন্ত  
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হও।

ইন্দ্রভূতি : তুমিই তোমার ভাগ্যের নির্মাতা ! মিথ্যা, শঠ, প্রবঞ্চক,  
ঐন্দ্রজালিক।

নাগরিক : তিনি শঠ নন, প্রবঞ্চক নন, ঐন্দ্রজালিক নন, তিনি সর্বজ্ঞ।

ইন্দ্রভূতি : সর্বজ্ঞ ? অসম্ভব। সর্বজ্ঞ যদি এ যুগে কেউ থাকে ত সে  
আমি।...

সোমিল : এখন কি করবেন, গৌড়ম ?

ইন্দ্রভূতি : কি করব ? আমি মহাসেন উত্তানে যাব। একথা পে যেমন দুই  
তলোয়ার থাকতে পারে না তেমনি এক সময়ে দুই সর্বজ্ঞ। আমি তাকে  
বাদে পরাস্ত করে তার গর্ব চূরচূর করে দিয়ে আসব। জানে না সে কার  
সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বী করতে আসছে। অগ্নিভূতি, তুমি আমার শিষ্যদের ছত্র,  
চরাদি নিয়ে প্রস্তুত হতে বল। আমি ততক্ষণে সেখানে যাবার জন্য  
প্রস্তুত হয়ে আসি।

[প্রস্থান]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ মহাসেন উজান । গাছের ডালার মহাবীর বসে রয়েছেন । তাঁকে ঘিরে অগণিত বাহুব ]

ইন্দ্রভূতি : [ প্রবেশ করে ] অজুত ! এঁকে দেখামাত্রই আমার মধ্যে এ কি পরিবর্তন হয়ে গেল ! আমি এঁকে পরাস্ত করে বিজয়ী হব সেই ভাবনাই দেখছি আর আমার মধ্যে নেই । তবে কি ইনি সত্যি যোগসিদ্ধ ? —না ঐন্দ্রজালিক ? না-না, আমার মন যেন উধাও হয়ে ছুটে চলেছে ওই দিকে । উনি কি তবে সর্বজ্ঞ ? গৌতম, এ তোমার কি হল ? না, আমি শুভক্ষণ এঁকে সর্বজ্ঞ বলে স্বীকার করব না যতক্ষণ না ইনি আমার আত্মা সম্পর্কে যে সংশয় রয়েছে তার নিরাকরণ না করে দেন । ইঁা, তবেই বুঝব ইনি সর্বজ্ঞ । [ এগিয়ে বাচ্ছেন ]

মহাবীর : এসো এসো ইন্দ্রভূতি, আমি তোমার প্রতীকা করে আছি ।

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, আপনি আমার আশ্রয় করে দিয়েছেন । আপনি কি করে জানলেন আমার নাম ?

মহাবীর : এতে আশ্রয় হবার কি আছে ? তোমার নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ ।

ইন্দ্রভূতি : তা বটে !

মহাবীর : কিন্তু গৌতম, তোমার আত্মার অস্তিত্ব বিষয়েই সন্দেহ । তাই নয় কি ?

ইন্দ্রভূতি : ইঁা, ভগবন্ । কিন্তু এবার সত্যিই আপনি আমার বিস্মিত করে দিয়েছেন । কারণ এই সন্দেহের কথা এক আমি ছাড়া সংসারে আর কেউ জানে না । সবাই আমার দ্বিগিজয়ী পণ্ডিত বলে জানে ।

মহাবীর : তাতে তুল কি গৌতম ! তুমি দ্বিগিজয়ী, কিন্তু তোমার এই সন্দেহেরও কোনো কারণ নেই ।

ইন্দ্রভূতি : কিন্তু আত্মা আছে তা বিশ্বাসই বা করি কি করে যখন দেখি যুদ্ধের পর সমস্তই পুড়ে ছাই হয়ে যায়, কিছুই অবশেষ থাকে না ।

মহাবীর : গৌতম, কিছুই কি অবশেষ থাকে না ? তাই যদি হত তবে অগ্নিহোজঃ জুহুয়াং স্বর্গকামঃ-আদি বেদবাক্য নিফল হয়ে যেত ।



কারণ আত্মা যদি পরমভাবে সংক্রমণই না করে তবে বেদোক্ত অগ্নিহবনাদির পারলৌকিক ফলও অর্থহীন।

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, আমার সন্দেহের কারণও তাই। তাছাড়া বেদের অন্তঃসত্ত্ব বলা হয়েছে...

মহাবীর : তোমার সন্দেহের কারণ আমি বুঝতে পারি গৌতম, কিন্তু তোমার কাজ আমি বুঝতে পারি না। তুমি আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করো না অথচ ব্রহ্মজ্ঞানের হয়ে ব্রহ্মের আয়োজন করে তাতে অথবা জীব হত্যা করতে পার। আত্মাই যদি না থাকে তবে স্বর্গে সংক্রমণের প্রশ্ন কোথায় ?

ইন্দ্রভূতি : [ লজ্জিত ভাবে ] ভগবন্।

মহাবীর : বল গৌতম, বল।

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, ব্রহ্ম পরম্পরাগত তাই।

মহাবীর : গৌতম, এ তোমার মতো পণ্ডিতের উক্তি হতে পারে না। তোমার বুদ্ধি হতে হবে শাশ্বিত উত্তরবারির মতো। তোমাকে সব কিছু জ্ঞানের কষ্টি পাথরে পরখ করে দেখে নিতে হবে। গৌতম, পরম্পরাগত হলোই তা সত্য হয়ে যায় না।...কিন্তু থাক ও কথা। গৌতম, তুমি এখন আমার একটি প্রশ্নের জবাব দাও, তুমি বা কিছু দেখছ, শুনছ, অনুভব করছ সে কে ? এই যে সন্দেহ করছে, আত্মা আছে কি নেই, সেই বা কে ?

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, সে পঞ্চভূতের মিশ্রণজাত অবস্থা বিশেষ যাত্র, যাকে আমরা 'অহম্' বলি। পৃথক পৃথক ভূতে যে শুণ দেখা যায় না তা একত্রে মিশ্রিত হবার অন্ত তাতে প্রকটিত হয়েছে যাত্র। যদিয়ার যে যাদকতা দেখা যায় তা তার উপাদান কারণে কোথায় ?

মহাবীর : আছে গৌতম, আছে। অয়েরও এক যাদকতা আছে তবে অল্প। অন্ত বস্তুর সংযোগে তা বর্গাকারে বর্ধিত হয় যাত্র। তুমি ত দর্শন শাস্ত্রের এই সর্বমাত সিদ্ধান্তকে নিশ্চয়ই জান, সংবস্তুর বিনাশ নেই, অসং বস্তুর উৎপাদ নেই।

ইন্দ্রভূতি : জানি, ভগবন্।

মহাবীর : তাই যদি হয় তবে সেই বস্তুর গুণেরও উৎপাদ হয় না। কারণ গুণের সমূহইত দ্রব্য। গুণের পর্যায়ে প্রভেদ হতে পারে, নূতন গুণের আবির্ভাব হতে পারে না।

ইন্দ্রভূতি : আপনি ঠিকই বলেছেন, ভগবন্।

মহাবীর : আচ্ছা গৌতম, ক্ষিত্যপ্তেজমরূপবোধ্যম—এই পঞ্চভূতের কোনো একটি কি অমুভব করতে পারে, আমি আছি। বা তুমি বা অমুভব কর তা কি ভাঙতে পার : এই অংশ ক্ষিতি অমুভব করেছে, এই অংশ অপ, এই অংশ তেজ, এই রূপম ?

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, অমুভবের চুকনো হয় না।

মহাবীর : তবে একথা বলতে হয় যে কোনো একটি দ্রব্যকেই অমুভব করতে হয়, আমি আছি। পঞ্চভূতের কোনো একটি কি তা অমুভব করতে পারে ?

ইন্দ্রভূতি : না ভগবন্।

মহাবীর : তবে তার অর্থ হল যে পঞ্চভূতের অতিরিক্ত আর একটা দ্রব্য রয়েছে বা অমুভব করে।

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, সেকথা স্বীকার করতেই হবে।

মহাবীর : আমি আছি যে অমুভব করে সেই দ্রব্যকে যদি তুমি স্বীকার করে। তবে তোমাকে এও স্বীকার করতে হবে যে না তার উৎপত্তি আছে না তার বিনাশ। কারণ বা সৎ তার বিনাশ হয় না, বা অসৎ তার উদ্ভব হয় না। গৌতম, সেই স্বতন্ত্র দ্রব্যের নামই আত্মা বা জীব।

ইন্দ্রভূতি : বুঝতে পেরেছি ভগবন্। কিন্তু সেই বেদ বাক্য...

মহাবীর : তুমি 'বিজ্ঞানধন এতৈতেভ্যো ভূতেভ্যো : সমুখায় তাত্ত্বম্বাছ বিনশতি ন প্রেত্য সংজাতি' এই শ্রুতিবাক্যের কথা বলছ না গৌতম।

ইন্দ্রভূতি : [ আশ্চর্যভাবে ] হাঁ, ভগবন্।

মহাবীর : কিন্তু তুমি তার তাৎপর্য ধরতে পারনি। এখানে বিজ্ঞানধনের তাৎপর্য চেতন আত্মার সঙ্গে নয়, চেতনার যে বিভিন্ন জ্ঞান পর্যায়ে উদ্ভব হয় তার সঙ্গে। ন প্রেত্য সংজাতির তাৎপর্য পরবর্তী জ্ঞানপর্যায়ের অমুভবের সময় পূর্ববর্তী জ্ঞানপর্যায়ের অমুভব হয় না এইমাত্র।

ইন্দ্রভূতি : ভগবন্, আমার সবস্ত সংশয় নিরসিত হয়েছে আপনি আমার  
প্রথম ধর্মে দীক্ষিত করুন।

মহাবীর : গৌতম, তোমার যেমন অভিরুচি।

[ সোমিলের বক্তৃতাশালা। সোমিল, ব্যক্ত, অচলভ্রাতা আদি চিন্তাবিহিত  
ভাবে বসে রয়েছেন। সর্বত্র এক বিশৃঙ্খল ভাব ]

[ মোতার্ঘ্যর প্রবেশ ]

সোমিল : কি সংবাদ, মেতার্ঘ্য ? সেই ঐশ্বর্যালিকে কি গৌতম পরাস্ত  
করতে পেরেছেন ? তিনি কি বিজয় গৌরবে সশিষ্ট এখানে ফিরে  
আসছেন ? মেতার্ঘ্য, তুমি ওমন চুপ করে দাঁড়িয়ে রয়েছ কেন ?  
আমাদের ইন্দ্রভূতিকে এমন সন্দর্ভনা দিয়ে এখানে নিয়ে আসতে হবে বা  
লোক বহু দিন ধরে মনে রাখবে।

মেতার্ঘ্য : তার আর প্রয়োজন নেই, সোমিল।

সোমিল : তুমি কি বলতে চাও, মেতার্ঘ্য। ইন্দ্রভূতি গৌতম...

মেতার্ঘ্য : তিনি বাদে পরাস্ত হয়েছেন।

সোমিল : না-না-না মেতার্ঘ্য, তা হতে পারে না।

মেতার্ঘ্য : হতে পারে না তাই এত দিন জানা ছিল কিন্তু এখন দেখছি তাই  
হয়েছে।

ব্যক্ত : মেতার্ঘ্য, তুমি হয়ত ভুল শুনেছ।

মেতার্ঘ্য : না, আমি ভুল শুনিনি। শুধু তাই নয়, আর ইন্দ্রভূতি বাদে  
পরাস্ত হয়ে সশিষ্ট নিগ্রহ ধর্ম গ্রহণ করেছেন।

সোমিল : বল কি ?

অচলভ্রাতা : আমার কিন্তু বিশ্বাস হয় না।

ব্যক্ত : আরো না। এ অসম্ভব। ইন্দ্রভূতি প্রথম দীক্ষা গ্রহণ করেছেন।  
না-না না। পূর্বের সূর্য পশ্চিমে উঠতে পারে কিন্তু বাদে ইন্দ্রভূতিকে  
পরাস্ত করা, ইন্দ্রভূতির প্রথম দীক্ষা গ্রহণ, এ অবিদ্যাস্ত।

মেডার্স : সেই অবিশ্বাসই সম্ভব হয়েছে, ব্যক্ত। আমাদের সনাতন ধর্মের এ ঘোর দুর্দিন। হুনস এই সংবাদ নিয়ে এসেছিল। সেই সংবাদ পাওয়া মাত্র আর্থ অগ্নিভূতি সশস্ত্র মহাসেন উদ্ভানের দিকে চলে গেছেন।

সোমিল : কেন ?

মেডার্স : তিনিও তোমাদের মতো সেকথা বিশ্বাস করতে পারেন নি—  
ডাই। পরিস্থিতি স্বচক্ষে গিয়ে দেখবেন। যদি সত্যিই তিনি শ্রমণ  
দীক্ষা নিয়ে থাকেন তবে মহাবীরের সঙ্গে তিনি বাদে প্রবৃত্ত হবেন।  
ইচ্ছা তাঁকে পরাস্ত করে ইন্দ্রভূতিকে পুনরায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মে ফিরিয়ে আনা।

ব্যক্ত : সাধু! সাধু!

সোমিল : কিন্তু ?

ব্যক্ত : কিন্তু কি, সোমিল ?

সোমিল : আর্থ ইন্দ্রভূতি থাকে বাদে পরাস্ত করতে পারেন নি, তাঁকে কি  
অগ্নিভূতি বাদে পরাস্ত করতে পারবেন ?

মেডার্স : আমরা সেই সম্বন্ধে রয়েছে, সোমিল।

সোমিল : সেক্ষেত্রে আমাদের কি কর্তব্য তা বিচারণীয়।

অচলভ্রাতা : অবশ্য অবশ্য।

সোমিল : আমি বলি কি...

[ বায়ুভূতির প্রবেশ ]

সোমিল : এই যে আর্থ বায়ুভূতি এসে গেছেন।

বায়ুভূতি : [ আসন গ্রহণ করে ] তোমরা সেই দুঃসংবাদ অবশ্যই পেয়ে  
গেছ।

অচলভ্রাতা : হাঁ। সে নিয়েই আমরা কথা বলছিলাম, এখন আমাদের  
কী কর্তব্য ?

মেডার্স : সোমিল, তুমি কি বলছিলে যেন।

সোমিল : আমি বলছিলাম সে সংবাদ পেয়ে আর্থ অগ্নিভূতি চলে গেছেন।

কিন্তু তাঁকে একা ছেড়ে দেওয়া আমাদের উচিত হয় না।

বায়ুভূতি : ঠিক।

সোমিল : ভাই আমি বলছিলাম, কি আপনাদের সকলের সেখানে বাঙলা উচিত।

বায়ুভূতি : তুমি উপযুক্ত কথাই বলেছ। আমরা দশজন যদি সেখানে উপস্থিত থাকি তবে আক্রমণ যেদিক হতেই আহুক না কেন তা প্রতিহত করতে পারব।

অচলভ্রাতা : খুব তর্ক সঙ্গত।

মেতর্ষ : তর্ক সঙ্গত নয়, যুক্তি সংগত। তবে আমাদের শিগ্গির প্রস্তুত হয়ে নিতে হয়। আর এক মুহূর্ত বিলম্ব করা উচিত নয়। কিন্তু সুনন্দ বেন এদিকেই আসছে।

সোমিল : কিন্তু ওর মুখ দেখে আমার হৃৎকম্প হচ্ছে। আর্য অগ্নিভূতি পরাজিত হয়ে জান নি ত।

[ সুনন্দর প্রবেশ ]

সোমিল : কি সুনন্দ, সংবাদ কী ?

সুনন্দ : সংবাদ ? সেই একই। আর্য অগ্নিভূতির পরাজয়...

মেতর্ষ : আর প্রথম দীক্ষা গ্রহণ।

সোমিল : আমার সেই আশকাই হয়ে ছিল ওর মুখ দেখে। ওর দূতের মতো ওর প্রবেশ।

বায়ুভূতি : [ দাঁড়িয়ে ] আমি তবে চলি।

মেতর্ষ : ওত ব্যস্ত হয়ে একা যাবেন না, বায়ুভূতি। শত্রু পক্ষ অত্যন্ত কুশলী। সম্মিলিত ভাবে বাঙলাতেই আমাদের মজল।

ব্যক্ত : ঠিক। আমরা সকলে প্রস্তুত হয়ে একসঙ্গে সেখানে বাই এবং সব দিক হতে মহাবীরকে আক্রমণ করি।

মেতর্ষ : কে নাম দিয়ে ছিল মহাবীর। দেখছি কাজেও তাই।

বায়ুভূতি : হালির কথা নয় মেতর্ষ। এ আমাদের কলক। তাড়াতাড়ি প্রস্তুত হয়ে এসো সকলে। [ প্রস্থানোচ্ছোত ]

সোমিল : কিন্তু আর্য বায়ুভূতি, আপনারা সকলে যদি সেখানে একসঙ্গে পরাজিত হন তা হলে ?

'বায়ুভূতি : [ বেরুতে বেরুতে ] তা হলে আর্য ইন্দ্রভূতিকেই আমরা অহুসরণ  
করব।

[ সোমিল ও হুনন্দ ছাড়া সকলে চলে যাবে ]

সোমিল : হুনন্দ !

হুনন্দ : যজ্ঞ শালার দরজা এবার বন্ধ করুন। ওঁরা কেউই সেখান হতে  
কিরে আসবেন না।

## মহাবীর বলেছিলেন

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

অহিংসা সম্বন্ধীয়

নিজের জীবন সকল প্রাণীর প্রিয়,

ভারী ভোমায়ই যত

স্থখ দুঃখ অনুভব করে ।

তাই কাউকে হত্যা করে না,

তাদের ভয় ও বৈয় হতে রক্ষা করে ।

সমস্ত জীব

বেঁচে থাকতে চায়,

মৃত্যু কেউ চায় না ।

জীব হত্যা তাই পাপ,

সংযুক্তি জীব হত্যা করেন না ।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে,

স্বাভাব বা জস,

কোনো রকম প্রাণীকেই

হত্যা করে না, বা করিত না ।

যে নিজে হত্যা করে,

বা অন্তকে দিয়ে করায়,

বা হত্যার অহুমোদন করে,

সে বৈয় বৃদ্ধি করে ।

পৃথিবীর ছোট বড় প্রাণীকে  
 যে নিজের মতো মনে করে  
 সে পৃথিবীকে জানে ;  
 সেই জানী যে নিজেকে  
 প্রমত্তদের মধ্যে সংযত রাখে ।

### সত্য সত্যজীব

যিনি সংযত  
 তিনি যা দেখেছেন তাই বলবেন,  
 অভিশ্রোত্তি করবেন না,  
 অস্পষ্টও কিছু রাখবেন না,  
 সোজা হুজি বলবেন,  
 সমস্তটা বলবেন,  
 বোধগম্য করে বলবেন,  
 তাতে আবেগ বা উজ্জ্বল থাকবে না ।

আমরা করব,  
 আমরা বলব,  
 আমাদের হবে,  
 এগুলি আপাত সত্য —  
 এ সত্যও যারা বলে  
 তারা পাপ করে ।  
 তাই যারা নিষ্কল মিথ্যা বলে  
 তারা আরো বেশী পাপ করে ।

### জানীয়া

মিথ্যা বলা গর্হিত বলেছেন  
 কারণ তা বাস্তবের মনে



অবিখ্যালের সৃষ্টি করে,  
মিথ্যা তাই সর্বদা পরিহার কোরো ।

নিজের অন্ত বা পরের অন্ত,  
ভয়ে বা ক্রোধে,  
মিথ্যে কথা বোলো না,  
বা কাউকে দিয়ে বলিও না ।

এমন কি যা সত্য  
অথচ অন্তকে আঘাত করে  
সে সত্যও বোলা না ।

অন্ধকে অন্ধ,

বদ্বিরকে বদ্বির বলাও  
দুষণীয় ।

### সন্তোষ সন্তোষীয়

বেমন বেমন লাভ হতে থাকে  
ভেমনি ভেমনি লোভ,  
লোভ লাভের সঙ্গে বাড়তে থাকে ।  
প্রয়োজন ছিল মাত্র  
তু মায়া সোণার,  
এখন লক্ষ মাঝাতেও কুলোয় না ।

যায় সন্তোষ নেই,  
সোণা ও রূপের পাহাড়ও তাকে  
পরিভূষ করতে পারে না ;  
চাওয়া আকাশের যতো অসীম ।

ধন-ধান-ভরা পৃথিবীও  
 যদি কাউকে দেওয়া হয়,  
 তবু সে সন্তুষ্ট হবে না ;  
 সন্তোষ তাই অহুশীলন করে।

প্রতিমাসে  
 হাজার হাজার গরু যে দান করে,  
 তার চাইতে যে সন্তোষ অহুশীলন করে  
 সে শ্রেষ্ঠ।

[ ক্রমশঃ

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভজ সুরী

[ পূর্বাঙ্কুর ]

[ ২য় খণ্ড ]

। ১ ।

রাজ্য উত্তরাধিকারীর জন্ম সময়ে আনন্দোৎসব করা জয়পুরের অধিবাসীদের পরম্পরাগত রীতি ছিল। তাই যখন রাজা সিংহকুমারের প্রধানা মহিষীর গর্ভে সেই উত্তরাধিকারীর আসবার সম্ভাবনা দেখা দিল তখন জয়পুরের অধিবাসীরা সেই আনন্দোৎসবের প্রস্তুতিতে ব্যাপৃত হল।

কিন্তু তবুও রাজমহিষীর গর্ভে যখন প্রথম পুত্রের জন্ম হল তখন সে কথা সাধারণে প্রচারিত হতে পেল না। রাজমহিষী পুত্রের জন্ম দিলেন ঠিকই কিন্তু সে কথা সর্বতোভাবে গোপন করে রাখলেন। শুধু তাই নয় তাঁর বিশ্বস্ত দাসীকে ডেকে বললেন, যে পুত্র আমার স্বামীর ভবিষ্যতে অনিষ্টোচ্চরণ করবে সে পুত্র আমার প্রয়োজন নেই। তুই একে রাজপ্রাসাদের বাইরে কোথাও ফেলে দিয়ে আর।

দাসী কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের মতো দাঁড়িয়ে রইল। তারপর বলল, দেবী, এই পুত্র ভবিষ্যতে পিতার অনিষ্টোচ্চরণ করবে এ আপনার ধারণা মাত্র। সেই ধারণার বশবর্তী হয়ে জন্মমাত্রই পুত্রের পরিভ্যাগ কি নিষ্ঠুর হবে না? এর জন্ত হয়ত পরে আপনাকে পশ্চাত্তাপ করতে হতে পারে।

কিন্তু মহারানী একটা কথাও কানে নিলেন না। যে পুত্র গর্ভে প্রবেশের সময়ই তাঁর মনে হয়েছে যে কালনাগ গর্ভে প্রবেশ করল, যার আসার স্বামীর বুকের মাংস শুকনের তাঁর দোহন হয়েছে, তার কাছে তিনি আর কি আশা করেন? তাই তিনি সে কথা দাসীকে বুঝিয়ে বললেন। বললেন, যে তাঁর

গর্তে পুত্ররূপে কোনো শত্রু প্রবেশ করেছে। তার হাত হতে তাঁর স্বামীকে রক্ষা করা তাঁর পবিত্র কর্তব্য।

দাসী তখন ভারী দুর্ভাবনায় পড়ে গেল। যুক্তিতে সে দেবীর সঙ্গে পেরে উঠছে না কিন্তু তার মনে হচ্ছে মহারাণী ভুল করছেন। কিন্তু সেত দাসীমাত্র। মহারাণীর আদেশ তাকে পালন করতেই হবে। তাই তার বত দুশ্চিন্তা।

দাসীর সেই অবস্থা দেখে মহারাণী বললেন, তোর কোনো ভয় নেই। মন্ত্রীকে বললে রাণী যতপুত্রের জন্ম দিয়েছেন। আনন্দোৎসব বা শোক কোনো কিছুই দয়কার নেই।

বাধ্য হয়ে তাই দাসীকে শিশুটি তুলে নিয়ে বাইরে যেতে হল।

কিন্তু ভাগ্যকে কে পরিবর্তিত করতে পারে? দাসীর সঙ্গে পথে রাজা সিংহকুমারের দেখা হয়ে গেল। দাসী সমস্ত বিষয় গোপন রাখবারও চেষ্টা করল। কিন্তু তখন তার কোনো বুদ্ধিই কাজ করছিল না। একেত অনিচ্ছা সঙ্গে সে শিশুটিকে বাইরে ফেলে দিয়ে আসতে বাচ্ছিল তারপর এই ঘৃণ্য কাজে তার মনও সায় দিচ্ছিল না। তাই সামান্য কথাতেই রাজা সিংহকুমার সমস্ত পরিস্থিতি বুঝে নিলেন।

রাজা তখন দাসীকে নিয়ে অস্ত্রপুয়ে এলেন।

রাণী তখন রাজাকেও বোঝাবার চেষ্টা করলেন। বললেন, যে পুত্র শুভ ভাব নিয়ে আসেনি তাকে পরিত্যাগ করাই মঙ্গল।

রাজা প্রত্যুত্তরে কর্মফলের কথা বললেন। বললেন, ভবিষ্যতে যদি আমার অনিষ্ট হবারই থাকে তবে তা কোনো না কোনো ভাবে হবেই। তা থেকে বাঁচবার জগৎ এই শিশুর হত্যা, নিষ্ঠুরতাই নয়, কাপুরুষতাও।

তিনি আরো বললেন, খয়েই নিচ্ছি এই পুত্র হতে আমার অনিষ্ট হবে। কিন্তু যত দিন আমার হাতে ক্ষমতা ও মেহে শক্তি রয়েছে ততদিন ও আমার কিছুই করতে পারবে না। রাজ্য ও শক্তির লোভেই রাজপুত্রেরা সাধারণতঃ পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে থাকে। তাই ও বড় হতেই আমি যদি খেচ্ছায় ওর হাতে রাজ্যভার তুলে দি তবে সে সম্ভাবনা আর থাকবে না। তাছাড়া, অনিষ্টের আশঙ্কায় সর্বদাই যদি ভীত হয়ে থাকি তবে সমস্ত পৃথিবীকেই আমার শত্রু বলে ধরে নিতে হয়। সেই অবস্থায় মানুষের স্থখ শান্তির লেশমাত্রই

থাকে না। তাই আমিও বলি তুমি এই আশঙ্কাকে মন হতে সর্বতোভাবে দূর করে দাও।

আম্মার কেউ অনিষ্ট করতে পারে না লেকখাও রাজা তাঁকে বোঝালেন। তারপর ছ'জনে ছ'জনের মুখের দিকে চেয়ে অনেকক্ষণ চুপ করে বসে রইলেন। রাজার তখন মনে হল, রাণীর মনে যেন পাশ্চাত্যাপ হয়েছে।

রাজা তখন স্থানিও দৃষ্টিতে তাঁর দিকে চেয়ে বলতে লাগলেন, কুসমাবতী, তোমার কি সেনিনের কথা মনে পড়ে যেদিন তুমি কুমারী ছিলে ও সখীদের সঙ্গে উত্তানে খেলা করতেনে বাচ্ছিলে। তারপর আমায় দেখে তোমার অবস্থা ন বর্ষো ন তসৌর মতো হয় পড়ল। আমার কাছ হতে লজ্জার পালিয়ে যেতে চাইলে কিন্তু তোমার পা উঠল না। তুমি বারবার পেছন ফিরে চাইলে। তাই দেখে তোমার সখীরা তোমাকে মধুর বিজ্রপ করতে লাগল।

তারপর বিরহিনী এক হংসীর চিত্র এঁকে তুমি আমাকে পাঠিয়ে দিলে। বিরহের তাপে তার কোমল গ্রীবা কেমন যেন জ্বলে পড়েছিল। তার ওলার তোমার প্রিয় সখীরা একটা শ্লোকও রচনা করে দিয়েছিল।

লজ্জিতভাবে মহারানী বললেন, আর তুমি সেই বিরহিনী হংসীর পাশে এক হাঁসের চিত্রও অঙ্কিত করে দিয়েছিলে তাও আমি ভুলিনি।

রাজা বললেন, কুসমাবতী, আমাদের জীবনের সেই বসন্ত-কালেই তোমার আমার প্রথম পরিচয়। তারপর সেই প্রেম বর্জিতই হয়েছে দিনের পর দিন। সেই ভালবাসারই পরিণাম এই শিশু। এই শিশু যে তাই কোনো দিন নিষ্ঠুর হবে তা আমি ভাবতেই পারি না। যে কাউকে হুঃখ দেয় নি সে কেন হুঃখ পাবে? তার পরও সে যদি হুঃখ পায় তবে বুঝতে হবে তা তার প্রায়কের জন্ত। এবং সেই হুঃখের আমাদের হাসিমুখে সন্মুখীন হওয়াই কি কর্তব্য নয়?

পিতার হৃদয় কঠোর হতে পারে কিন্তু মায় হৃদয় কখনো না। তাই যখন রাণী কুসমাবতী দাসীর কাছ হতে পুত্রকে নিজের কোলে ফিরিয়ে নিলেন তখন তাঁর হৃদয়ে বাৎসল্য রস আবার প্রবাহিত হতে লাগল। তিনি যে ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখেছেন বা তাঁর ভয়ঙ্কর দোহন হয়েছে তাতে এর কি দোষ? কপিক আবেগে একে পরিত্যাগ করতে গিয়ে তিনি কি নিবুজিতাই না করেছেন।

সে তাঁর হৃদয়ের দুর্বলতা যাত্র। আখি যখন কারু অনিষ্ট করিনি তখন আমার গর্ভে কেন কুপুত্র আসবে এই চিন্তা করে তিনি তখন নিশ্চিত হয়ে গেলেন।

## ॥ ২ ॥

বৈরাগ্য যে কেবল ধর্মক্ষেত্রেই উৎপন্ন হয়ে থাকে তা নয়, কখনো কখনো তা যুদ্ধক্ষেত্রেও উৎপন্ন হয় যেখানে রক্তপিপাসা শান্ত করতে হৃদয় উন্মত্ত হয়ে ওঠে বা জয় ও শ্রুতির নেশা সমস্ত অন্তরকে পেয়ে বসে।

সিংহকুমার তাঁর সৈন্যদের আদেশ দিয়েছেন যে তারা যেন, যুদ্ধের জন্ত ব্যস্ত না হয় বা যুদ্ধক্ষেত্রে উন্মত্তের মতো বিচরণ না করে। তাঁর দ্বিতীয় আদেশ না পাওয়া পর্যন্ত তারা যেন ছাউনির বাহির না হয় ও অস্ত্রধারণ না করে।

সেনাপতিরাও ভাবতে আরম্ভ করেছেন রাজার কি বুদ্ধিব্রংশ হয়েছে, তা না হলে থেকে থেকে তিনি এ ধরনের আদেশ জারী করবেন কেন? সৈন্যরা যদি যুদ্ধক্ষেত্রে উন্মত্তের মতো বিচরণই না করবে তবে তাদের হাতে বাজারে ঘুরতে দেওয়াই উচিত ছিল। আর যদি অস্ত্র ধারণই না করবে তবে তাদের এতদূর টেনে আনাই বা কেন? কাল সকালেই হয়ত আবার আদেশ দেওয়া হবে সৈন্যরা যেন লুটপাট না করে, কারুর গায়ে হাত না দেয়। তবে কি তারা এখানে তীর্থযাত্রা করতে এসেছে? যদি লুটপাট করে ধনরত্ন নিয়ে ঘরেই না ফিরবে তবে সমাধি করে এখানে বসে গেলেই হয়। এর চেয়ে ভালো ছিল যদি যুবরাজ তাদের অধিনায়কত্ব নিয়ে আসতেন। বয়সের জন্তই বোধ হয় সিংহ মহারাজের রক্ত এখন ঠাণ্ডা হয়ে গেছে।

[ক্রমশঃ

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাঙ্গা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- বোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গোদ্যোগ টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালগুমানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।





পরলোকগত পূরণচাঁদ শ্রামসুখা মহাশয় জৈন ধর্ম সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি উপাদেয় সঙ্গ্রহ লিখিয়া, বাঙ্গালা ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত জৈন ধর্ম সম্বন্ধে একখানি তথ্যপূর্ণ সুলিখিত পুস্তক পাঠ করিয়া, জৈনধর্মসম্বন্ধে, কলেজে অধ্যয়নকালে আমার যে ধারণা ছিল তাহার পরিবর্তন করিতে হয় ও জৈনধর্মের গভীরতা, মহত্ব এবং ঐতিহাসিক গৌরব সম্বন্ধে আমি কিছু পরিমাণে জানিতে সমর্থ হই। ভারতের চিন্তা ও ধর্ম ভগতে অন্ততম শ্রেষ্ঠ নেতা ভগবান মহাবীর সম্বন্ধে অীবুত শ্রামসুখাজীর বইখানিও আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

—ডঃ সুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

এই দুই বইয়ের একত্রে সুলভ ও  
শোভন সংস্করণ

## ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম

ভগবান মহাবীরের জির্বাণের পঞ্চ শতাব্দিক দিনহুত  
উৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে

মূল্য : ২.০০

পরিবেশক :

জৈন ভবন । কলিকাতা

# ଅମର



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
তৃতীয় বর্ষ   #  কার্তিক ১৩৮২   #  সপ্তম সংখ্যা

## সূচীপত্র

ভগবান পার্শ্বনাথ	১২৫
পূরণচাঁদ নাহার	
মহাবীর বলেছিলেন	২০১
বর্জমান মহাবীর	২০৮
আত্মদর্শন	২১৫
শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	
দীপালি ও আত্ম-দ্বিতীয়া পর্ব	২২০
শিবচন্দ্র শীল	
নবরাসিক্য কথা	২২৩
হরিতত্ত্ব সূরী	

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



सहस्रकपा पार्थनाथ  
ग्रनकपूर, दक्षिण राजस्थान

## ভগবান পার্শ্বনাথ

### পূরণচাঁদ নাহার

বর্তমান সময় হইতে অষ্টাবিংশতি শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে ভারতের সনাতন পুরাতন নগরী বারাণসীতে ইক্ষ্বাকু বংশীয় অশ্বমেধ নৃপতির ঔরসে ও রাজা বাসাদেবীর গর্ভে পৌষ মাসের কৃষ্ণ দশমী তিথির মধ্য রাত্রে জৈনগণের অষ্টাবিংশতিতম তীর্থংকর ভগবান পার্শ্বনাথ জন্ম গ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে কুশস্থলাধিপতি রাজা প্রদেনজিভের কন্যা প্রভাবতীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ভগবান পার্শ্বনাথ ৩৩ বৎসর গৃহস্থাত্মমে বাপন করিয়া সর্বপরিগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক নীলা গ্রহণ করেন ও ঘোর তপশ্চরণে রত হন। ইহার তপশ্চর্যাকাল যাত্র ৮৩ দিবস ব্যাপী ছিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি দৈবিক, ভৌতিক, বাহ্যিক প্রভৃতি অনেক প্রকার উপসর্গের মধ্যেও আত্মধ্যান হইতে বিচলিত হন নাই। ৮৩ দিবসান্তে ইনি লোকালোক প্রকাশক পূর্ণ কৈবল্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন। এই জীবমুক্ত কৈবল্য অবস্থায় ৭০ বৎসর পর্যন্ত তিনি তীর্থংকর রূপে ধর্ম প্রচার করিয়া একশত বৎসর বয়ঃক্রমে খৃঃ পূঃ ৭৭৭ বর্ষে প্রাণ মালের শুক্লাষ্টমী তিথিতে পরম নির্বাণ লাভ করেন। ইহাই ভগবান পার্শ্বনাথের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কিছু সময় পর্যন্ত ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ ভগবান পার্শ্বনাথকে পৌরাণিক বা কাল্পনিক ব্যক্তিরূপে মনে করিতেন। কিন্তু অধুনা প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থ গবেষণার ফলে, এই মত পরিবর্তিত হইয়াছে ও পার্শ্বনাথ ঐতিহাসিক ব্যক্তি রূপে স্বীকৃত হইয়াছেন।<sup>১</sup> এক্ষণে Prof. Jacobi, Dr. V. A. Smith, Dr. Guerlinot, Dr. Glasenapp প্রভৃতি পণ্ডিত্য মনীষিগণের মতে অস্বিম তীর্থংকর ভগবান মহাবীরের পূর্বে ভগবান পার্শ্বনাথ প্রচলিত চতুর্দশ ধর্ম প্রচলিত ছিল। এই চতুর্দশ ধর্মই বর্তমান তৈনধর্মের মূলভিত্তি এবং ভগবান মহাবীরের স্বাভাবিকতাও এই ধর্মই পালন

<sup>১</sup> Sacred Books of the East, Vol. XLV, Jaina Sutra, Part II, P. XXI, Intro.

করিতেছেন, পরে ভগবান মহাবীর পঞ্চদশ বর্ষ প্রচার করেন। প্রায় তিন হাজার বৎসর অতীত হইতে চলিল তথাপি ভগবান পার্শ্বনাথের ব্যক্তিত্বের শ্রুতি জৈন-জদয়ে, জৈন-সাহিত্যে ও জৈন-ভাষ্যে অল্প ভাবে বিদ্যমান করিতেছে। জৈনদিগের পবিত্র কল্পজ্ঞের প্রথমাংশে যে তীর্থংকরদিগের জীবনীগুলি আছে তাহাতে পার্শ্বনাথের রাজ সংক্ৰান্ত জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষার রচিত তাহার বিস্তৃত জীবনী আরও অনেকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

(১) বিজয়সংখ্য ১১৩২ পদ্মসুন্দরগণি-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )

(২) " ১১৬৫ দেবভক্ত্য শ্রুতি-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( প্রাকৃত )

(৩) " ১২২০ হেমচন্দ্র আচার্য-কৃত জিবন্তি-শলাকাপুরুষ চরিত্রে পার্শ্বনাথ চরিত্র, ২য় পর্ব ( সংস্কৃত )  
[ জৈনধর্ম প্রসারক সভা, ভাব নগর হইতে প্রকাশিত ]

(৪) " ১২৭৭ মাণিক্যচন্দ্র-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )

(৫) " ১৪১২ ভাবদেব শ্রুতি-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )  
[ ডাঃ ব্রহ্মকিন্দ সাহেব ইহার অল্পবাদ করিয়াছেন। মূল বশোবিজয় গ্রন্থ মালায় বেনারস হইতে প্রকাশিত ]

(৬) " ১৬৩২ হিম বিজয়গণি-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )  
[ শ্রীমোহনলাল জৈন গ্রন্থমালা বোম্বাই হইতে প্রকাশিত ]

(৭) " ১৬৫৪ উদয়গণি-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )  
[ জৈনধর্ম প্রসারক সভা, ভাবনগর হইতে প্রকাশিত ]

(৮) বিজয়চন্দ্র-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )

(৯) সর্বানন্দ-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র ( সংস্কৃত )

দ্বিগুণ জৈন সম্প্রদায়ে কয়েক জন লেখকও পার্শ্বনাথ চরিত্র রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে বাণিজ্য-কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র মাণিক্যচন্দ্র গ্রন্থমালায়

প্রকাশিত হইয়াছে ও পার্শ্বনাথ পুরাণ নামক গ্রন্থের ভূখর কবি বিরচিত ভাষাহাব প্রকাশিত হইয়াছে।

অস্তান্ত ধৰ্ম্মাবলম্বীদিগের ভায় জৈনগণও তাঁহাদিগের উপাত্ত ভীৰ্ংকরগণের উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার স্তুতি-স্তবনাদি রচনা করিয়া থাকেন। এই প্রথা প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু অস্তান্ত ভীৰ্ংকর-গণের অপেক্ষা ভগবান পার্শ্বনাথের স্তুতি, স্তোত্র, কবিতা, স্তবনাদি অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। পুরাকালের কি প্রাকৃত, কি সংস্কৃত স্তব-স্তোত্রাদি হউক, কিংবা বর্তমান দেশী ভাষায় রচিত নানাবিধ স্তুতিরূপ পূর্ণ পদাবলী হউক, ভগবান পার্শ্বনাথের নামের প্রাধাত্য সর্বত্রই দৃষ্টি গোচর হয়। অতএব ভগবান পার্শ্বনাথকে জৈনধর্মের মেরুদণ্ড বলিলেও অতুক্তি হয় না; কল্পস্থত্রে তাঁহাকে পুরুষাভাবী (পুরুষ প্রধান) বিশেষণে ভূষিত করা হইয়াছে। জন-সাধারণের মধ্যেও জৈনদিগের ভগবান পার্শ্বনাথের নাম বহুদূর প্রসিদ্ধ অস্তান্ত জৈন ভীৰ্ংকরগণের নাম ততদূর খ্যাতি লাভ করে নাই। হাজারীবাগ জেলায় জৈনদিগের বিখ্যাত সম্মেত শিগর নামক যে ভীৰ্ংখান অবস্থিত আছে, ঐ পর্বতে ২৪টি জৈন ভীৰ্ংকরের মধ্যে ২০ জন ভীৰ্ংকর নির্বাণ লাভ করিয়া-ছিলেন, এইরূপ জৈন শাস্ত্রে উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও মাত্র পার্শ্বনাথের নামেই অস্তাবধি ঐ পাহাড় ‘পাৰ্শ্বনাথ পাহাড়’ নামে পরিচিত। ভগবান পার্শ্বনাথই যে জৈনদিগের একমাত্র উপাস্ত দেবতা, এই ব্যাপার জৈনভগবানের মধ্যে এখনও এতদূর বহুস্থল যে, তাঁহারা যে কোন জৈন মন্দিরকে পাৰ্শ্বনাথ মন্দির বলিয়াই আখ্যা দিয়া থাকেন। উদাহরণ স্বরূপ কলিকাতার মাদিকতলার হালদীবাগানস্থিত স্বর্গীর দ্বায় বজ্রীদাস বাহাদুর প্রভৃতির নির্মিত জৈন মন্দিরগুলি পাৰ্শ্বনাথের মন্দির বলিয়া স্থপরিচিত অথচ তথায় একটি মন্দিরও ভগবান পার্শ্বনাথের উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এই মন্দিরগুলির মধ্যে একটি ৮ম ভীৰ্ংকর ঐন্দ্রপ্রভ ও দ্বিতীয়টি ১০ম ভীৰ্ংকর শ্রীশীতলনাথ এবং তৃতীয়টি ২৪তম ভীৰ্ংকর শ্রীমহাবীরের উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত। এই মহানগরীর মধ্যে বড়বাজার কর্তনস্ট্রীটস্থিত জৈন মন্দির হইতে প্রতি বৎসর কাৰ্ত্তিকী শুক্ল পূর্ণিমায় যে রথ মহোৎসবের পোতাযাত্রা বহির্গত হয়, তাহা ‘পাৰ্শ্বনাথের রথ ও পোতাযাত্রা’ নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, অথচ ঐ রথ মহোৎসবে যে



প্রতিমা পূজিত হয়, তাহা পঞ্চদশ তীর্থংকর ভগবান বর্মনাথের। ভারতের উত্তর ও পশ্চিম এবং গুজরাট প্রান্তের প্রসিদ্ধ নগরাদি ও জৈন তীর্থস্থান, যেগুলি আমি স্বয়ং পরিদর্শন করিয়াছি, ঐ সকল স্থানে প্রায় সর্বত্রই ভগবান পার্শ্বনাথের মন্দির দেখিয়াছি, বেক্রপ ব্রাহ্মণ্য যতাবলম্বী হিন্দুদিগের শিবলিঙ্গ বা শিবমূর্তি ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণে অভিহিত, সেইরূপ ত্রীপার্শ্বনাথ-মূর্তিও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণে আখ্যাত হইয়া জৈন ভক্তগণের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। এইরূপ বিভিন্ন নামের পার্শ্বনাথের মূর্তির সংখ্যাও শতাধিক দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে যেগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ, সেইগুলির তালিকা পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করতঃ এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি শেষ করিব।

জৈনদিগের উপাস্ত তীর্থংকরগণের মধ্যে কি কারণে কেবল পার্শ্বনাথই এইরূপে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে অলঙ্কৃত হইয়া পূজিত হইতেছেন, তাহার কোন গূঢ় তত্ত্ব এ যাবৎ প্রকাশিত হয় নাই। ভগবান পার্শ্বনাথের শিষ্য পরম্পরায় ত্রীরত্নপ্রভ নৃরি রাজপুতানাহিত ওশিরা নগরে অনেকগুলি রাজ-পুত্ৰদের-জৈন ধর্মে দীক্ষিত করেন, ইহারাই ওশওয়ারাল নামে অভিহিত। এই ওশওয়ারাল বংশেই প্রসিদ্ধ জগৎ শেঠের উৎপত্তি এবং এই ওশওয়ারালগণ অত্যাধি বাণিজ্য ব্যবসারে লিপ্ত থাকিয়া ভারতের নানাস্থানে ও অস্তান্ত নৃদ্বয় প্রান্তে বসবাস করিতেছেন। ইহারা অস্তান্ত তীর্থংকর অপেক্ষা পার্শ্বনাথকেই যে অধিক ভক্তি-প্রজ্ঞা করিবেন—ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। আমি যতদূর জ্ঞাত আছি, খেতাব্বর সম্প্রদায়ভুক্ত জৈনগণই ভগবান পার্শ্বনাথকে নানা প্রকার নাম ভেদে অর্চনা করিয়া থাকেন। যদিও দিগব্বর সম্প্রদায় ভুক্ত জৈনগণ বর্তমানে এই সমস্ত খেতাব্বর সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত পার্শ্বনাথের মন্দিরগুলিতে পূজা-অর্চনাদি করিতেছেন তথাপি তাঁহাদের খেতাব্বরগণের দ্বারা ত্রীপার্শ্বনাথের মূর্তির পৃথক পৃথক নামভেদে পূজার্তনায় বিবরণ পাওয়া যায় না।

ভগবান বুদ্ধের জীবনী সম্বন্ধে বর্তমান যুগে নানা ভাষায় বহু সংখ্যক ছোট বড় পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে; কিন্তু হুঃখের বিষয়, এ পর্যন্ত উপরোক্ত কয়েকটি পুস্তক ব্যতীত জৈন কি জৈনেতর কোন বিদ্বান কর্তৃক আধুনিক প্রণালীতে রচিত ঐতিহাসিক গবেষণা পূর্ণ ভগবান পার্শ্বনাথের জীবন বৃত্তান্ত প্রকাশিত হয় নাই। আশা করা যায়, এরূপ অত্যাধিক্তক গ্রন্থ শীঘ্রই সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

বেভাষ্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত তীর্থংকর পার্বনাথের আকারাদিক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নামের তালিকা।

নাম	স্থান
১। অজ্ঞার পার্বনাথ	অজ্ঞার ( কাঠিয়াওয়াড় )
২। অস্তরীক ”	অকোলায় নিকট ( বেয়ার )
৩। অবিহার ”	গিরনার ( কাঠিয়াওয়াড় )
৪। উমরবাড়ী ”	হরভ
৫। ওয়াতী ”	পাটন ( গুজরাট )
৬। কয়েড়া	কয়েড়া (উদয়পুরের নদীকট, রাজপুতানা)
৭। কলিকুও	খম্বাং ( গুজরাট )
৮। কল্যাণী	পালনপুর ( গুজরাট )
৯। কংসারী	খম্বাং
১০। কাপড়া	গুজরাট
১১। কেশরীয়া	টীমা ( পালনপুর )
১২। কোকা	খম্বাং
১৩। গন্তারী	গুজরাট
১৪। গাতলিয়া	মাওন ( গুজরাট )
১৫। গোড়ী	আজমীর, উদয়পুর, পালি ( মারওয়াড় ), বিরূরী ( মারওয়াড় ), বোম্বাই, মুর্শিদাবাদ
১৬। ঘুতকমোল ”	কচ্ছদেশ
১৭। চম্পা ”	খম্বাং
১৮। চিন্তামণি ”	লক্ষৌ, আগ্রা, মুর্শিদাবাদ, বিকানৌর, মেরুতা, বৈশালী, পাটন, সাদরী
১৯। অগ্নবল্লভ ”	ঋষভদেব ( মেবার ), আহমেদাবাদ
২০। জীরাওলা ”	দিরোহী ( রাজপুতানা ), আহমেদাবাদ
২১। জোটবা ”	চানল ( মহেসানা, গুজরাট )
২২। টাঁকলা ”	খম্বাং
২৩। দাঘা ”	বরোদা

নাম	স্থান
২৪। নওলাকা	পালি
২৫। নবখণ্ডা	পাটন, ঘোষাবন্দর ( কাঠিয়াওয়ার )
২৬। নব পল্লব	খম্বাং
২৭। নাকোড়া	বালোড়রা ( যারওয়ার )
২৮। নাডলাই	নাডলাই ( যারওয়ার )
২৯। পঞ্চাসরা	পাটন
৩০। পল্লবিয়া	পালনপুর
৩১। ফলবর্ষী	কলোদী ( যারওয়ার )
৩২। বরকণা	বরকণা ( যারওয়ার )
৩৩। বিজয়-চিহ্নাবলি	আহমেদাবাদ
৩৪। ভদ্রাবতী	বেয়ার
৩৫। ভাতা	পাটন
৩৬। ভীড়ভঞ্জন	উনাত্তা ( উত্তর গুজরাট )
৩৭। বকসী	খেড়া ( গোয়ালিয়র, মধ্যভারত )
৩৮। বনমোহন	পাটন
৩৯। বনরকা	মহেশানা
৪০। মহোদী	টীটোই ( গুজরাট )
৪১। বোরইয়া	আহমেদাবাদ
৪২। লোচন	ভভোই ( গুজরাট )
৪৩। লোত্রপুর	লোত্রবা ( বৈশালীর )
৪৪। শামলা বা শামলীয়া	পাটন, মূর্শিদাবাদ
৪৫। শেবকণা	আহমেদাবাদ, জুনাগড়
৪৬। সহস্রকণা	পাটন, বোধপুর
৪৭। শঙ্খেশ্বর	পাটন, বিকানীর
৪৮। সহস্রকূট	পাটন
৪৯। সোম চিহ্নাবলি	খম্বাং
৫০। স্তম্ভন	পাটন

হয়প্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখকাল থেকে পুনর্মুদ্রিত

## মহাবীর কলোহিলোজ

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

প্রজ্ঞাচর্য সখ্যজীর

দ্বীলোক দেখা যাজই

তুমি যদি তাকে কামনা কর

তবে বায়ুবিদ্ধ হৃৎ ত্বণের যতো

কখনই স্থিরতা লাভ করবে না

তাই যে তপঃনিরত

সে দ্বীলোকের

রূপ, লাবণ্য, হাব-ভাব

হাস্ত-পরিহাস,

বিলাস ও বিদ্রোহ

চেয়ে দেখবে না

বা যেনও তাহের

স্থান বেবে না ।

সমস্ত নদীর যথো

বৈত্তরণী নদী

পায় হওয়া যেমন ছুফর,

সমস্ত কামনার যথো

দ্বীলোকের কামনা

অর করাও তেমনি ছুফর ।

দুঃশীল চরিত্র ধ্বংসকে

স্বপ্নচর্য বা নরতা,

জটা, পীতবর্ণ সংঘাটি  
 বা যুগ্মিত মাথা  
 রক্ষা করতে সমর্থ নয় ।

জীলোকের দিকে না চাওয়া,  
 তাদের কামনা না করা,  
 তাদের বিষয়ে কথা না বলা,  
 বা চিন্তা না করা  
 উত্তম ধ্যানের মহায়ক  
 ও যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
 তার অমূল্য ।

যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
 সে জী-কথা পরিহার করবে  
 কারণ তা মনকে হলাদিভ  
 ও কামনাকে উদ্ভূত করে ।

যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
 সে জীলোকের সঙ্গে বনিষ্ঠতা  
 পরিহার করবে  
 এবং বার বার তাদের সঙ্গে  
 কথা বলবে না ।

যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
 সে জীলোকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের  
 চাকরতার দিকে  
 বা তাদের বিভিন্ন উৎপাদক কটাক্ষের দিকে  
 চেয়ে দেখবে না,

তাদের মেহপূর্ণ বাক্যও সে  
কানে শুনবে না।

যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
সে ত্রীলোকের  
ক্লেশ, ক্লেশ, গীত,  
হাস্য, সীংকার ও বিলাপ  
শোনো হতেও বিরত থাকবে।

যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
সে পূর্বাহ্নভূত  
ত্রীলোকের হাসি, ক্রীড়া, রতি,  
দর্প ও বিজ্ঞান  
স্বরণ করবে না  
বা তার চিন্তা করবে না।

যে ব্রহ্মচর্য পালনে উত্তম  
সে পুষ্টিকর আহার  
গ্রহণ করবে না  
কারণ তা কামনাকে বর্ধিত করে।

বহু ইচ্ছনপূর্ণ বনে  
বাতাসের দ্বারা উত্তেজিত হয়ে  
দাবারি-বেশন শান্ত হয় না,  
অপরিমিতভোজী ব্রহ্মচারীর  
ইন্দ্রিয়সমূহ তেজস্বী শান্ত হয় না,  
অপরিমিত ভোজন হিতকর নয়।

বা প্রতিস্থাপক  
 তাতে যেন ভোয়ার  
 আগ্রহ না থাকে,  
 পরস্পর স্পর্শের জন্ত  
 নিজের শরীরকে তৈরী কর।

ইন্দ্রিয় বিষয়ের মধ্যে  
 সন্নাগত বা বিস্ফোৰ নেই,  
 তাদের প্রতি  
 অস্বাভাবিক ও বিস্ফোৰ বশতঃই  
 মাহুত তাতে অস্বাভাবিক  
 ও বিস্ফোৰ হয়।

যে সন্নাগ  
 ইন্দ্রিয় ও মনের বিষয়  
 তার দুঃখের কারণ হয়,  
 তার অস্বাভাবিক বিস্ফোৰ নেই  
 তার তা দুঃখের  
 কারণ হয় না।

জীলোকের দেহ, রূপ ও লাভণ্য  
 যে কামনা করে,  
 সে দুঃখই পায়।  
 যে দেহ, রূপ ও লাভণ্য কামনা করে  
 সে কি করে স্থখী হতে পারে ?  
 ভোগের সময়ও সে দুঃখই পায়  
 তার প্রতিভাও  
 তাকে দুঃখই পেতে হয়েছে

যে রূপ কামনা করে  
সে অকালেই বিনষ্ট হয়।  
দীপনিধায় আকৃষ্ট হয়ে  
পতক যেমন ছুটে যায়,  
সেও তেমনি কামার্ত হয়ে  
মৃত্যুর দিকেই ছুটে যায়।

যার রূপে অনুরাগ বিরাগ নেই  
তার দুঃখও নেই,  
যদিও সে এই সংসারেই থাকে,  
তবু জল যেমন পদ্মপাতাকে  
স্পর্শ করে না,  
তেমনি বেদনাও তাকে  
স্পর্শ করে না।

পরিগ্রহ সম্বন্ধীয়  
যে জানী  
সংসার রক্ষার জগুট সে কেবল  
উপকরণ দ্রব্য রক্ষা করে,  
কারণ আত্ম দেহেই  
তার সম্বন্ধ থাকে না।

কোনো দ্রব্য কাছে রাখা  
পরিগ্রহ নয়,  
পরিগ্রহ তাতে সম্বন্ধবোধ।

রূপ চোখের বিষয়,  
যখন তা স্বপ্নকর



তাতে অহুয়াগ জন্মে,  
 বখন কটকর  
 তখন বিয়াগ।  
 যে উভয় অবস্থাতে সম থাকে,  
 সেই বথার্থতঃ রাগষেবহীন  
 বা মমত্বহীন।

শব্দ কানের বিষয়,  
 বখন তা স্পর্শকর  
 তাতে অহুয়াগ জন্মে,  
 বখন কটকর  
 তখন বিয়াগ।  
 যে উভয় অবস্থাতে সম থাকে,  
 সেই বথার্থতঃ রাগষেবহীন  
 বা মমত্বহীন।

গন্ধ নাকের বিষয়,  
 বখন তা স্পর্শকর  
 তাতে অহুয়াগ জন্মে,  
 বখন কটকর  
 তখন বিয়াগ।  
 যে উভয় অবস্থাতে সম থাকে,  
 সেই বথার্থতঃ রাগষেবহীন  
 বা মমত্বহীন।

আব জিভের বিষয়,  
 বখন তা স্পর্শকর  
 তাতে অহুয়াগ জন্মে,

বখন কষ্টকর  
 তখন বিরাগ ।  
 যে উভয় অবস্থাতে সম থাকে,  
 সেই যথার্থতঃ রাগদ্বৈতহীন  
 বা সমদ্বৈতহীন ।

লীলা শরীরের বিষয়,  
 বখন তা সুখকর  
 তাতে অহরাস্ত্র জন্মে,  
 বখন কষ্টকর  
 তখন বিরাগ ।  
 যে উভয় অবস্থাতে সম থাকে,  
 সেই যথার্থতঃ রাগদ্বৈতহীন  
 বা সমদ্বৈতহীন ।

ভাব মনের বিষয়,  
 বখন তা সুখকর  
 তাতে অহরাস্ত্র জন্মে,  
 বখন কষ্টকর  
 তখন বিরাগ ।  
 যে উভয় অবস্থাতে সম থাকে,  
 সেই যথার্থতঃ রাগদ্বৈতহীন  
 বা সমদ্বৈতহীন ।

[ ক্রমশঃ

## বর্জমান-মহাকবি

[ জীবন-চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

আর্ধগণ, বাতাস বইছে একথা কি সত্য ?

হী, সত্য । কিন্তু তাতে কি ?

আর্ধগণ, আপনারা কি বাতাসের রঙ ও রূপ দেখতে পান ?

না, বাতাসের রঙ বা রূপ দেখা যায় না ।

আর্ধগণ, জাগেন্সির স্পর্শকারী গন্ধ পরমাণু কি আছে ?

হী, আছে ।

আর্ধগণ, আপনারা কি সেই জাগেন্সির স্পর্শকারী গন্ধ পরমাণু দেখতে পান ?

না, গন্ধপরমাণু দেখা যায় না ।

আর্ধগণ, অরপির মধ্যে কি অগ্নি অবস্থান করে ?

হী, করে ।

আপনারা কি অরপির অভর্গত সেই অগ্নি দেখতে পান ?

না, দেখতে পাই না ।

আর্ধগণ, সমুদ্রের ভাই পারের কি কোনো রূপ আছে ?

হী, আছে ।

আর্ধগণ, সমুদ্রের ভাই পারের রূপ কি আপনারা দেখতে পান ?

না, পাই না ।

আর্ধগণ, দেবলোকগত রূপ কি আপনারা দেখতে পান ?

না, পাই না ।

সেই স্বকথ, আর্ধগণ, আপনারা, আমরা বা অন্য কেউ যে বস্তু দেখতে পার না তা নেই তা বলা যায় না । তা হলে এমন অনেক বস্তু রয়েছে বাস্তব

নিবেদন করতে হয়। এবং তা করলে অপনালের লোকের এক বৃহৎ অংশকেই অস্বীকার করতে হয়।

মুদক এভাবে অন্তর্ভুক্তিকর্মের নিরাক্তন করে বর্ধমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

মুদক অন্তর্ভুক্তিকর্মের প্রসঙ্গ যে উত্থর দিয়েছেন তা অনুমোদন করে বর্ধমান বললেন, মুদক, অন্তর্ভুক্তিকর্মের প্রসঙ্গ তুমি বথার্থ উত্থর দিয়েছ। কোনো প্রসঙ্গ বা উত্থর না বুঝে শুনে করা বা দেওয়া উচিত নয়। যে না বুঝে শুনে তর্ক করে বা কোনো বস্তু প্রতিপাদন করতে চায়, সে অর্ধ-ও কেবলী নিকপিত ধর্মের অববীচা করে। মুদক, তুমি ঠিক, উচিত ও বথার্থ উত্থর দিয়েছ।

মুদক আরো কিছুকণ সেখানে বসে ধর্ম চর্চা করলেন। তারপর ঘরে ফিরে গেলেন।

সেই বছরের বর্ষাবাস বর্ধমান রাজগৃহেই বাসীত করলেন।

বর্ষাশেষে রাজগৃহ হতে প্রব্রজন করে বর্ধমান নানা স্থানে পর্যটন করলেন। তারপর বর্ষায় আসা নিয়ে আবার রাজগৃহে ফিরে এলেন।

ঈশ্রুভূতি গৌড়ম একদিন ভিক্ষাচর্চার গিয়ে গুণশীল চৈতন্যে ফিরে আসছিলেন। ঐ সময় কালোদারী, শৈলোদারী প্রভৃতি অন্তর্ভুক্তিকর্মের কয়েকজন বর্ধমানের পঞ্চাভিকারের বিষয় নিয়ে আলোচনা করছিলেন। গত বছর মুদক তাঁদের নিরাক্তন করে দিলেও তাঁদের মনের সংশয় সমস্তটা এখনো বাকি নি। তাই গৌড়মকে তাঁরা দেখতে পেয়ে নিজেদের মধ্যে বলাবলি করলেন, ধর্মাত্মিকার নিয়ে আবার আলোচনা করছিলাম। ভালই হল জাতপুত্রের শিষ্ট গৌড়মও এসে গেলেন। চল এঁকেই আবার আমাদের সংশয়ের কথা বলি।

তখন তাঁরা গৌড়মের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও বললেন, আর্ঘ, আপনার ধর্মচর্চা জাতপুত্র ধর্মাত্মিকার আদি যে পঞ্চাভিকারের কথা বলেন তারা মধ্যো চারটিকে অস্বীকার ও একটিকে স্বীকার বলেন। এ বিষয়ে আশঙ্কা কি হুয়? এর রহস্য আমাদের বলুন।

প্রত্যুত্তরে গৌড়ম বললেন, দেবহুগ্রিহ, আবার অতিশয়ে নাতিশ্র বা নাতিশ্র অতিক্রম করি না; আবার অতিক্রম অতি এবং নাতিশ্র নাতিশ্র বলি।

হে দেবানুগ্রহ, এ বিষয়ে তোমরা নিজেরাই বিচার কর যাতে এর রহস্য বুঝতে পার।

এই বলে পঞ্চাত্তিকায়ের রহস্যকে আরো রহস্যময় করে দিয়ে গৌড়ম গুণশীল চৈতন্য ফিরে গেলেন।

অন্তর্ভাবিকেরা গৌড়মের কথায় কিছুই বুঝতে পারলেন না। তাঁরা তখন গৌড়মকে অহুসরণ করে বর্জমান যেখানে বসেছিলেন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

বর্জমান তখন ধর্মোপদেশ দিচ্ছিলেন। প্রশ্ন আসতেই তিনি কালোদায়ীকে সন্ধান করে বললেন, কালোদায়ি, তোমরা কি পঞ্চাত্তিকায়ের বিষয়ে আলোচনা করছিলে?

হাঁ, দেবার্ঘ, আপনি পঞ্চাত্তিকায় নিরূপণ করেছেন তা যেদিন হতে জানতে পারি সেদিন হতে তাই নিয়ে সময়ে সময়ে আলোচনা করি।

বর্জমান বললেন, কালোদায়ি, একথা সত্য যে আমি পঞ্চাত্তিকায় নিরূপণ করেছি। এবং এও সত্য যে আমি চার অতিকায়কে অজীবকায় এবং এক অতিকায়কে জীবকায়, চার অতিকায়কে অরূপীকায় ও এক অতিকায়কে রূপীকায় বলি।

ভগবন্, আপনার নিরূপিত এই ধর্মাত্তিকায়, অধর্মাত্তিকায়, আকাশাত্তিকায় বা জীবাতিকায়ের ওপর কেউ কি গুতে, বসতে বা দাঁড়াতে পারে?

না, কালোদায়ি, তা পারে না। শোয়া, বসা বা দাঁড়ানো কেবল পুঙ্গলাতি-কায়ের ওপরই হতে পারে বা রূপী ও অজীবকায়, অন্তর্জ নয়।

ভগবন্, পুঙ্গলাতিকায়ের জীবের দুইবিধাপক পাপ কর্ম কি হয়ে থাকে?

না, কালোদায়ি, তা হয় না।

ভগবন্, তবে কি জীবাতিকায়ের জীবের দুই বিধাপক পাপ কর্ম হয়ে থাকে?

হাঁ, কালোদায়ি, কোনোপ্রকার কর্ম কেবল জীবাতিকায়েরই সম্ভব।

বর্জমান তখন পঞ্চাত্তিকায়ের বিষয়টী তার কাছে হুস্পষ্ট করে বিবৃত করলেন। শুনে কালোদায়ির নিগ্রহ প্রবচনে প্রভা হল। সে নিগ্রহ প্রবচন গ্রহণ করে বর্জমানের কাছে দীক্ষিত হল।

হাঙ্গুহের ঈশান কোণে ধনাঢ্যদের প্রাসাদমালার হৃদোত্তীর্ণ নালদ্য-নয়

এক উপনগর ছিল। সেই উপনগরে লেবী নামে এক ধনাঢ্য জমিগোপালক বাস করত। নালন্দার উত্তর-পূর্ব দিকে লেবর শেখরবিকা নামে এক উদকশালা ছিল। এই উদকশালার নিকটে হস্তিধাম নামে এক উদ্যান ছিল।

একসময় ভগবান বর্দ্ধমান হস্তিধামে অবস্থান করছিলেন। সেই সময় একদিন শেখরবিকার কাছে ইন্দ্রভূতি গৌতমের সঙ্গে পার্বীপত্য প্রমণ যেতীর্ষ গৌতমী উদকের দেখা হল। উদক গৌতমকে দেখতে পেয়ে বললেন, গৌতম, আপনি কিছু প্রশ্ন করতে ইচ্ছা করি। উপপত্তি পূর্বক উত্তর দিন।

গৌতম বললেন, আব্রহ্মন্, স্বহৃদে জিজ্ঞেস করুন।

উদক বললেন, গৌতম, আপনার ধর্মাতীর্ষ জমিগোপালককে এই বলে প্রত্যাখ্যান করান রাজাজ্ঞা আদি কারণে কোন গৃহস্থ বা চোরকে ধরা বা, ছাড়ার অতিরিক্ত আপনি জস জীবের হিংসা করব না। আর এই প্রকার প্রত্যাখ্যান অতিচার দোষে ছুটে। এতে যে প্রত্যাখ্যান করায় বা করে উত্তরেই দোষী হয়। কারণ মৃত্যুর পর জস জীব স্বাবর রূপে উৎপন্ন হতে পারে। একজন জস রূপে যে অঘাত্য ছিল স্বাবর রূপে সে ঘাত্য হয়ে যায়। তাই প্রত্যাখ্যানে 'জস জীবের' স্থানে 'জসভূত জীবের' হওয়া উচিত। ভূত শব্দের ব্যবহারে সেই দোষ পরিহার করা যায়। গৌতম, আমার কথা কি আপনার ঠিক মনে হচ্ছে না?

গৌতম বললেন, আব্রহ্মন্ উদক, আমার কিন্তু আপনার কথা ঠিক মনে হচ্ছে না। কারণ এতে বক্তব্যকে আরো জটিল করাই হয়। কারণ সংসারে সংসারী জীব কর্মাক্রমারে জস হতে স্বাবর, স্বাবর হতে জস রূপে জন্মগ্রহণ করেই। কিন্তু যখন ওই প্রত্যাখ্যান করান হয় তখন সেই সময় যারা জস-কাররূপে উৎপন্ন হয়েছে তাদেরই প্রত্যাখ্যান করান হয়, এইমাত্র। তাই ভূত বিশেষণ দেবার প্রয়োজন করে না।

গৌতম, 'জস'-র আপনি কি অর্থ করেন? জসপ্রাণ সো জস বা অন্ত।

আব্রহ্মন্ উদক, আপনি যাদের জসভূত প্রাণ বলেন আমরা তাদেরই জস প্রাণ বলি। এ ছুইই সমার্থক। আপনার বিচারে জসভূতপ্রাণ জস নির্দোষ, জসপ্রাণ জস সন্দোষ। কিন্তু আব্রহ্মন্, যাতে বাস্তবিক কোনো ভেদ নেই,

এরকম ব্যক্তির একটর খণ্ডন ও অন্নের খণ্ডন করা বুঝাই নয়, বাস্তবকে আত্মো-  
 বিদ্রোহ করা। আর্চ উদক, জস মরে স্বাবর হয় তাই জস হিংসা প্রত্যাখ্যান  
 কার্যক্রমকে সেই রকম স্বাবর হওয়ায় প্রতিজ্ঞা তখন হয় আপনাতঃ সে কথাও  
 ঠিক নয়, কারণ জস নাম কর্মের উদয়েই জীবকে জস বলা হয়। আর যখন  
 জস পড়ির আবৃত্তি হয় হওয়ার জসকারিক শরীর পরিভ্রমণ করে স্বাবরকারিক  
 শরীর গ্রহণ করে তখন স্বাবরকারিক নাম কর্মের জন্ত তাদের স্বাবরকারিকই  
 বলা হবে।

আমুন্স গৌতম, তবে ত এমন কোনো পর্বায়ই পাওয়া বাবে না যা  
 তাক্য হিংসার বিবর হয় আর যখন হিংসার কোনো বিষয়ই থাকে না তখন  
 কার হিংসার প্রত্যাখ্যান করবে। যদি সহসাই সমস্ত জস মরে স্বাবর হয়ে  
 যায় বা স্বাবর জস তাহলে জস হিংসা প্রত্যাখ্যান সে কিস্তাবে পালন করবে?

আমুন্স উদক, এমন কখনো হয় না যে সহসাই সব জস স্বাবর, ও সব  
 স্বাবর জস হয়ে যায় কিন্তু যদি তর্কের জন্ত আপনার কথা স্বীকারও করি তবু  
 বলব যে তাতে জস হিংসার প্রত্যাখ্যানে বাধা হয় না। কারণ স্বাবর পর্বায়ের  
 হিংসার তার ব্রত খণ্ডিত হয় না এবং সে অধিক জস পর্বায়ের জীবের রক্ষা  
 করে। আর্চ উদক, যে সমস্ত প্রমণোপাসক জস জীবের হিংসা হতে নিবৃত্ত  
 হয় তাদের জন্ত কোনো পর্বায়ের হিংসার প্রত্যাখ্যান নয় বলা কি উচিত?  
 এভাবে নির্গ্রহ প্রবচনে যতভেদ উপস্থিত করা কি ভালো?

গৌতম ও উদকের আলোচনার আকৃষ্ট হয়ে সেখানে আরো কিছু পার্থক্যতা  
 প্রকাশিতা এসে উপস্থিত হলেন। তাই দেখে গৌতম বললেন, আর্চ উদক,  
 এই বিষয়ে আপনার স্ববির নির্গ্রহদেরই আমি জিজ্ঞেস করছি, আমুন্স, এই  
 সংসারে এমন অনেকেই প্রতিজ্ঞা আছে : জীবন কাল পর্বত প্রমণের হিংসা  
 করব না। প্রকাশনের কেউ বাকি প্রামাণ্য পরিভ্রমণ করে গৃহস্থান্তরে কিংবা বার,  
 সেই অবস্থার সাধু হিংসা পরিভ্রমণকারী সেই গৃহস্থ যদি সেই গৃহস্থ রূপী সাধুর  
 হিংসা করে তবে কি তার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে?

না, গৌতম না। তাতে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে না।

নির্গ্রহরূপ, এই রকমই জস জীব হিংসা পরিভ্রমণকারী প্রমণোপাসক যদি  
 স্বাবরকারিক হিংসাক করে ত প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে না।

নিগ্রহগণ, কোন পৃথগতি বা পৃথগতিপূর্ব্ব কর্মপ্রণয় করে সর্বভ্যাগী প্রণয় হয়ে যায় তবে তাকে সর্বহিংসা পরিভ্যাগী বলা যায় কিনা ?

ই, গৌতম, নিশ্চয়ই বলা যায়।

কিন্তু সেই প্রণয় চার বা পাঁচ বছর যা তার কিছু অধিক বা কিছু কম সময় পূর্ব্বত প্রণয় ধর্ম পালন করে পৃথগত্বমে কিংবে আসে তবে কি তাকে সর্বহিংসা পরিভ্যাগী বলা যাবে ?

না, গৌতম না।

কিন্তু এ সেই জীবই যে প্রথমে সর্বহিংসা পরিভ্যাগী ছিল কিন্তু এখন নয়। প্রথমে সংযত ছিল এখন নয়। এই রকমই জলকায় হতে স্থাবরকায়ের উৎপন্ন জীব জল নয়, স্থাবরই।

নিগ্রহগণ, কোনো পরিভ্রাজক বা পরিভ্রাজিকা স্বীয় মত পরিভ্রাণ করে নিগ্রহ মত গ্রহণ করে তবে নিগ্রহ প্রণয় তার সঙ্গে আহাঙ্গাদি করবে কি করবে না ?

করবে, অবশ্য করবে।

সেই প্রণয় যদি পুনরায় পৃথগ হয়ে যায় তবে তার সঙ্গে প্রযণেতা আহাঙ্গাদি করবে কি করবে না ?

না, করবে না।

প্রণয়গণ, এই সেই জীব যার সঙ্গে প্রথমে আহাঙ্গাদি করা যেত কিন্তু এখন যায় না। কারণ প্রথমে সে প্রণয় ছিল এখন নয়। এই রকমই জলকায় স্থাবরকায়ের উৎপন্ন জীব জল হিংসা প্রভ্যাখ্যান কারীর বিষয় নয়।

এভাবে গৌতম অনেক দৃষ্টান্ত দিয়ে জল জীব যেরে স্থাবর জীব হয় ও তাদের যদি হিংসা হয় ত প্রযণোপাসকের ত্রুত ভক্ত হয় এই ব্যক্ততার নিরসন করলেন।

সমস্ত জীব স্থাবর হয়ে গেলে জল জীব হত্যা প্রভ্যাখ্যানকারীর ত্রুত নির্বিঘ্ন হয়ে যায়—উপেক্ষ এই উক্তিও খণ্ডন করতে দিয়ে বললেন, প্রণয়গণ, যে সব প্রযণোপাসক বেশ বিবর্তি ধর্ম পালন করে গেবে অনশনে সমাধিবরণ প্রাপ্ত হয় ও যে সব প্রযণোপাসক প্রথমে বিশেষ ত্রুত প্রভ্যাখ্যান পালন করতে



না গেলে শেষে অনশনে সমাধিস্বরূপ করে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাদের মৃত্যু কিরূপ ?

তাদের মৃত্যু প্রশংসনীয় ।

যে সব জীব এভাবে মৃত্যু বরণ করে তারা জস প্রাণীরূপে উৎপন্ন হয় ।  
তাই জস জীব হত্যাপ্রত্যাখ্যানকারী শ্রমণোপাসকের ব্রতের বিষয় ।

নির্গ্রহগণ, এমন কখনো হয় না যে সমস্ত জস জীব হাবর হয়ে যাবে বা সমস্ত হাবর জীব জস হয়ে যাবে । তখন কি একথা বলা উচিত যে এমন কোনো পর্যায় নেই বা শ্রমণোপাসকের ব্রতের বিষয় ? আর এই নিয়ে যে বড়-ভেদ উপস্থিত করে তা কি সমর্থন যোগ্য ?

উদক তখন নিজের ভুল বুঝতে পারলেন ও গৌতমের সঙ্গে বর্দ্ধমানের কাছে এলেন । বর্দ্ধমানের প্রবচন শুনে তাঁর কাছে তিনি পঞ্চদশ ধর্মগ্রন্থ করলেন ।

এই বছরের চাতুর্মাস বর্দ্ধমান নালন্দায় ব্যতীত করলেন ।

[ কথন :

## আত্মদর্শন

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

[ ভ্রমণ সংস্কৃতির কবিতা-র 'আত্মাই আত্মার রক্ষক' অবলম্বনে ]

বিস্তালায় যগদ্ব্যাজা

শ্রেণিক নামে বিখ্যাত সেই,

ভ্রমণ-পথে উদয় হলেন

মণিকুঙ্কি উজ্জানেতেই ।

সেখায় এসে দেখতে পেলেন

নবীন সে-এক তপস্বীকে

বৃক্ষমূলে আসীন—প্রভা

ছুটছে তো তার দিগ্‌বিদিকে !

রূপ দেখে তার আকৃষ্ট রাজ

মুক্তিকাতেই আসন নিয়ে—

কল্পজোড়ে কহেন তারে

বিস্মিতো প্রণাম দিয়ে :

আৰ্য, তোমার বয়েস নবীন,

তরুণ দেখি তোমার মুখ,

এই বয়েসেই ভ্রমণ কেন

ভাসিয়ে দিয়ে সকল হৃথ ?

তরুণ কহে, রাজন, আমি

অনাথ বড়, ছিল না যে—

রক্ষক কেউ, তাই বেছেছি

শ্রেয় এপথ বনের মাঝে !

বিস্মিত আর আশাবিহীন

শ্রেণিকৃতনে কহেন, তবে  
শক্ত ভাবা—রক্ষক নেই  
এমন রূপবানের ভবে !

বা হোক, তোমার দৈত্য আমি  
দূর করতে জেনেই রাখো—  
তোমার রক্ষাকর্তা হব,  
কষ্ট তোমার থাকবে নাক' ।

পাবে তুমি বন্ধু-বজন,  
বিষয় সুখের দেখবে অসুখ,  
রক্ষা তোমার করব আমি,  
অনাথ বলে থাকবে না হুখ !

প্রশ্ন কহে, নিজেই অনাথ  
এমন যিনি, তাঁর কথাতে—  
বড়ই বোকা হোক না সেজন,  
সহজে সে আর কী যাতে ?

শ্রেণিকৃতনে বিস্মিত, কন—  
পূজ্য তুমি বলছ কী সব ?  
কী নেই আমার ? সৈন্ত আছে,  
রাজ্য আমার নিত্য পরব !

পরিবার ও পরিজন  
সুখের বাড়ি, আমার আদেশ  
মানছে না কে ? অনাথ কিসে ?  
সুখের আমার আছে কী শেষ ?

প্রথম কহে, রাজন, অনাথ—  
অর্থ তুমি জানো না ঠিক,  
আমি এবং অন্তে কেন  
বলছি শোনো, বা স্বাভাবিক ।

কৌশাবীর বিত্তশালী  
সে-এক ঘরে জন্ম আমার,  
একমাত্র না হলেও  
বিশেষ স্নেহের পুত্র পিতার ।

জীবনকালের প্রথম ভাগে  
দাহজ্বরের বে রূপ দেখি,  
সে বজ্রণা ভোলায় বে নয়,  
ভীত জালায় নিকার সে কী !

গুপ্তা ও চিকিৎসারও  
বজ্রণা মোর হয়নি তো ক্ষীণ,  
সেই দিনই তো প্রথম বুঝি  
অনাথ আমি, রক্তকহীন !

পিতা আমার, মাতা আমার,  
জীও ছিলেন শয্যাপাশে,  
কারো মারাই সান্ত্বনাহীন  
হয়নি আমার নাভিখাসে !

সেই তো আমার অনাথ হওয়া,  
সবারই এক কাতরতা,  
অমন কত জন্ম ধরেই  
দুঃখ-বাথার এক বারতা !

ঠিক করলাম এখন, যদি  
কষ্ট থেকে রেহাই ভবে  
চাই, তবে তো সংসার আর  
অহিংসা-পথ নিতেই হবে !

প্রথম হবে—এমনি ভাবে  
আশ্রয় নিই ঘুমের কোলে,  
সকাল হতেই অবাক হলাম.  
কোথায় সে-জর গেছে চলে !

পিতা-মাতার আদেশ নিয়ে  
প্রথম মতে দীক্ষা নিলাম.  
আত্মজ্ঞানের ভিত্তর দিয়েই  
অনাথ থেকে সনাথ হলাম !

নরক মাঝে আত্মাই তো  
কণ্টকিত শাস্ত্রী গাছ.  
কামধেনু আর নন্দনবন,  
কর্তা এবং বিকর্তারাজ !

আত্মাই তো বৈতরণী  
নিরস্তা সব দুঃখ-সুখের ;  
সদাচার ও কদাচারে  
আত্মা স্তম্ভন, শত্রু বুকের !

শ্রেণিক ভনে মুগ্ধ, কহেন :  
সফল মহাভাগ হে স্বামী !  
তোমার ভোগের মোত্ত দেখিয়ে  
লজ্জিত যে বড়ই আমি !

আমায় তুমি মুক্ত করো  
তোমার অভুল কন্ডার বলে,  
অনাথ থেকে সনাথ করো,  
আত্মা বাঙে যোকে টলে !

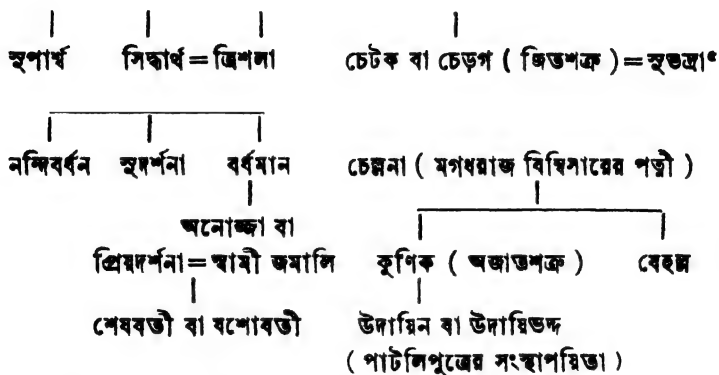
## দীপালি ও জাত-দ্বিতীয়া পর্ব

শিবচন্দ্র শীল

দীপালি ও জাতদ্বিতীয়া পর্বের উৎপত্তির সহিত জৈনগুরু মহাবীরের সম্বন্ধ আছে বলিয়া ঐ পর্বদ্বয়ের প্রসঙ্গহুজে উন্নীত চরিত্র কিঞ্চিৎ আলোচিত হইতেছে। মহাবীরের প্রকৃত নাম বর্ধমান। ইনি মহাবীর, মহাবীরনাথ, বর্ধমান নারপুত্র, ত্রিবর্ধমান জিন, নায়কুলচন্দ্র, নাথকুলনিগম, নিগমনাথ প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। মহাবীর চতুর্বিংশ তীর্থকর ও অস্তিম জিন। ইনি বৈশালী নগরীর কোলাগ সন্নিবেশে নার্য (জাত) বা নাথকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সিদ্ধাথ খতিয় বা সিদ্ধাথ দ্বারা নায়কুলের প্রধান ছিলেন এবং তাঁহার মাতা ত্রিসলা (বিদেহদত্তা) বৈশালীর রাজা চেষ্টকের ভগিনী ছিলেন। সিদ্ধাথের গোত্র কান্ত্রণ ও ত্রিসলার গোত্র বাশিষ্ঠ ছিল। কথিত আছে, মহাবীর প্রথমে কোডালগোত্র ব্রাহ্মণ ঋষভদত্তের পত্নী জালদ্বায়ণ গোত্র ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষিতে জন্মিয়াছিলেন। নীচকুলে (ব্রাহ্মণকুলে) তীর্থকরের জন্মগ্রহণ করা উচিত নয় বলিয়া ইচ্ছের আজায় গর্তরূপ মহাবীর, দেবানন্দার কুক্ষি হইতে ত্রিসলার উদরে নীত হইয়াছিলেন। মহাবীরের পিতা ও মাতা পার্শ্বনাথের শিষ্য পরম্পরায় ধর্মমত মানিয়া চলিতেন। মহাবীর, সম্রাটের রাজার কন্যা বশোদাকে বিবাহ করেন এবং ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া তদনন্তর পার্শ্বনাথের ধর্মসম্প্রদায়ভূক্ত হইয়া ধর্মসংস্কারক ও সম্প্রদায়ের প্রধান হইয়াছিলেন। [তীর্থকর কোনো ধর্ম সম্প্রদায়ভূক্ত হইয়া ধর্ম প্রচার করেন না। পার্শ্বনাথের সম্প্রদায় পরে মহাবীরের সম্প্রদায়ে যোগদান করে।—সম্পাদক] ইনি ৩২ বৎসর বয়সে অচেল (উলক) প্রয়ণ ও ৪৩ বৎসর বয়সে কেবলী<sup>১</sup> ও জিন<sup>২</sup> হইয়াছিলেন। প্রয়ণ ভগবান মহাবীর, ভগবান বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন। বৈশালীর লিচ্ছবিদিগের সেনাপতি নীহ নিগ্রহ<sup>৩</sup> (বন্ধনহীন), জৈন সম্প্রদায়ের শিষ্য ছিলেন। বৌদ্ধ-শাস্ত্র মহাবগ্গে দেখিতে পাই, ভগবান বুদ্ধ যে কালে বৈশালীর মহাবনে

কৃষ্ণাঙ্গশালার দ্বারা অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেখানে সেনাপতি নীহ, নির্গুণাতপুষ্কর (মহাবীরের) নিকট বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাঁহাকে নিরুৎসাহিত করিয়াছিলেন।

মহাবীর, কোশাবীর রাজা শতানীক এবং রাজগৃহের রাজা ত্রিণিককে (শ্রেণিক বিধিসার) জৈনমতাবলম্বী করিয়াছিলেন। শুভরাতের জৈনদের মতে মহাবীর বিক্রম সম্বৎ সারভের ৪৭০ বৎসর পূর্বে (৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার জীবনকাল ৭২ বৎসর।



কাভিক মাসে ষাতি নক্ষত্রে অযাবস্তার রাজি শেষে\* পাণা বা পাবা\* নগরীতে মহাবীরের নির্বাণ হইয়াছিল। হরিবংশপুরাণে কথিত আছে, মহাবীরের নির্বাণের পর পাণা নগরীতে দীপোৎসব হইয়াছিল—

“জলং প্রদীপালিকরা প্রবুদ্ধরা সুরাসুন্নৈর্দীপিতয়া প্রদীপ্তয়া ।  
 তদা স পাবানগরী সমংততঃ প্রদীপিতাকাশতলা প্রকাশতে ॥  
 তদৈব চ শ্রেণিক পূর্বভূত্বকঃ প্রকৃত্য কল্যাণমহং সহপ্রজাঃ ।  
 প্রজগুর্নিঃশ্রান্ত সুন্নৈর্বধাবধং প্রযাচমানা জিনবোধিমথিনঃ ॥  
 ততস্ত লোকঃ প্রতিবর্ষমাদর্য্যং প্রসিদ্ধ দীপালিকবাজ ভারতে ।  
 সমুত্ততঃ পুজয়িতুং জিনেশ্বরং জিনেন্দ্রনির্বাণবিভূতিভক্তিভাক্ ॥

প্রবুদ্ধ জলমান প্রদীপশ্রেণি বাহা সুর ও অসুরগণ দীপিত ও প্রদীপ্ত করিয়াছিল, তদ্বারা সমগ্র পাবা নগরী ও তদুপরিস্থিত আকাশতল প্রদীপিত



হইয়া প্রকাশ পাইতেছিল। আরও শ্রেণিক বিদ্যালয় আদি সঙ্কল্প সংশ্লিষ্ট ভূপতিগণ, কল্যাণ উৎসব করিয়া এবং ইঙ্গগণ দেবগণের সহিত অধিকৃত্যে মহাবীরের নিকট জ্ঞান যাজ্ঞ করিয়া স্ব-স্ব স্থানে গমন করিলেন। সেই হইতে জিনেন্দ্রের নির্বাণের ঐশ্বৰ্যে ভক্তিযুক্ত ভারতের লোক, বৎসর বৎসর আদর করিয়া প্রসিদ্ধ দীপালি দ্বারা জিনেশ্বরকে পূজা করিতে সমুত্তত হইয়াছেন।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত অনহিলবাড় পাটনে ১৩৩৬ সংবতে লিখিত আচার্য সর্বানন্দ স্থির বিরচিত ‘দীপোৎসবকল্প’ নামক একখানি তালপত্রের পুঁথি আছে। ঐ পুঁথির শেষ শ্লোক দ্বারা জানা যায়, মহাবীরের নির্বাণ হইলে নন্দিবর্ধন নৃপ তৎপ্রতি প্রেমবশত চিন্তায়িত হইলে তাঁহার ভগিনী তাঁহাকে বুঝাইয়া আদর সহকারে ভোজন করাইয়াছিলেন, তদবধি জগতে ভ্রাতৃষিভীয়া নামক পর্ব প্রবর্তিত হইয়াছে। সেই শ্লোক এই—

আনন্দমকংদকংদলসমুদ্ভূতামৃত্তে  
বীরে ত্রিমতি নন্দিবর্ধননৃপতংপ্রেমচিন্তায়িতঃ।  
সংবোধাদরত্বংদয়েণ মনসা স্বপ্না স্বয়ং ভোজিতঃ  
তৎপ্রাবর্তত পর্ব সর্ব জগতি ভ্রাতৃষিভীয়াবিধম্।

- ১ জৈনদের দুই প্রধান সম্প্রদায়—দেতাশ্বর ও দিগম্বর। নায়-কে দেতাশ্বরেরা জ্ঞাত ও দিগম্বরেরা জ্ঞাত বলেন।
- ২ কেবলী—‘কেবলানি পরিপূর্ণানি শুদ্ধাশ্রনস্তানি বা জ্ঞানাদীনি যন্ত সন্তি স কেবলী’।
- ৩ জিন—‘রাগাদিজ্ঞেতৃখাদিতি’।
- ৪ পার্শ্বনাথের সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্রুরা নিগ্রহ। স্বরূপতাকে পেটালপুত্র মেদার্ব গোত্র উদক, পার্শ্বের সম্প্রদায়ী নিগ্রহ উল্লিখিত হইয়াছেন।
- ৫ হরিবংশপুরাণ অনুসারে জিতশত্রু, নৃপেন্দ্র সিদ্ধার্থের অনুজার পতি ছিলেন। অতএব নৃপেন্দ্রকে সিদ্ধার্থের ভগিনী বলিয়া জানা যাইতেছে। সিদ্ধার্থ ও চৈতক পরস্পরের ভগিনীপতি ছিলেন।
- ৬ ‘কার্তিকে ঋতিষু কৃষ্ণভূতত্বপ্রভাত সন্ধ্যা সময়ে’ ইতি হরিবংশপুরাণ।
- ৭ বর্তমান পম্বোর বা পমৌর, ইহা Sewan-এর প্রায় ১৪ ক্রোশ পূর্বে সংস্থিত। পাবাবাসী ব্রহ্মগণ, বেসালির লিচ্ছবিদিগের সহায় ছিলেন।

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভদ্র সূরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

সিংহমহারাজ রণকৌশল জানেন না তা নয়। তবে যুদ্ধ করবার কোনো বাসনাই তাঁতে আর নেই। রাজ্যসীমানা বাড়ানোর যেমন তাঁর ইচ্ছা নেই তেমনি নিজের শক্তি ও সামর্থ্য প্রতিষ্ঠারও তাঁর অভিলাষ নেই।

তবু যুদ্ধক্ষেত্রে বাধ্য হয়েই তাঁকে আসতে হয়েছে। কারণ তাঁর সৈন্তদের ছ'দুবার পেছনে হটতে হয়েছে। সেই গ্রানিই তাঁর কত্রিয় রক্তকে উত্তপ্ত করে দিয়েছে। সীমান্তের সামান্য মাণ্ডলিক যদি এত উদ্ধত ও শক্তিশালী হয়ে ওঠে তবে তাঁর কত্রিয়কে ধিক্! প্রজা-রক্ষকও কি তখন তাঁকে বলা যায়? তাই যুদ্ধের জন্ত যুদ্ধ করতে তিনি ঠিক আসেন নি।

কিন্তু এখানে আসবার পর যুদ্ধের প্রস্তুতি যখন সম্পূর্ণ তখন হঠাৎ কেমন যেন তিনি উদাসীন হয়ে গেলেন।

সেদিন সিংহ মহারাজ সৈন্তদের ছাউনি হতে নিজের শিবিরে ফিরে আসছিলেন। আসবার সময় পথ হতে খানিক দূরে বনের ধারে হঠাৎ তাঁর চোখ পড়ল এক সাপের ওপর যে ব্যাঙকে পাবার জন্ত ফণা তুলেছে। তখনই আবার তাঁর চোখ পড়ল এক নেউলের ওপর যে সাপকে বিনষ্ট করবার জন্ত তার দিকে তাক করে রয়েছে। আর তার ঠিক অদূরে এক অজগর নেউলকে গিলবার জন্ত মুখ হাঁ করে রয়েছে। সাপ ব্যাঙকে পরিত্যাগ করতে পারছেন না, না পারছে আবার নেউল হতে আত্মরক্ষা করতে। আর শেষ পর্যন্ত সবাইকেই যেতে হবে অজগরের পেটের মধ্যে। তাই দেখে তাঁর অহুচরণের কে একজন বলে উঠল—ভগবানের কি আশ্চর্য লীলা! তাঁর নিজেরো তখন মনে হয়েছে, জীব জীবকে আহার করে বেঁচে আছে। তিনি যদি এই যুদ্ধে কাউকে বাঁচাতে চান তবে তা কি করে বাঁচাতে পারেন! তাই তিনি নিরাশ হয়ে শিবিরে ফিরে এলেন। কিন্তু সেই দৃশ্য তাঁর মনে এক গভীর রেখাপাত করে গিয়েছিল।

[ কবচঃ ]

## শ্রমণ

॥ মিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পরস। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাপরে গ্রহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বক্রীনাথ টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালগুহানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত কটোরাইণ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



পরলোকগত পূরণচাঁদ শ্রামশ্রুখা মহাশয় জৈন ধর্ম সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি উপাদেয় সঙ্গ্রহ লিখিয়া, বাঙ্গালা ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত জৈন ধর্ম সম্বন্ধে একখানি তথ্যপূর্ণ সুলিখিত পুস্তক পাঠ করিয়া, জৈনধর্ম সম্বন্ধে, কলেজে অধ্যয়নকালে আমার যে ধারণা ছিল তাহার পরিবর্তন করিতে হয় ও জৈনধর্মের গভীরতা, মনোহর এবং ঐতিহাসিক গৌরব সম্বন্ধে আমি কিছু পরিমাণে জানিতে সমর্থ হই। ভারতের চিন্তা ও ধর্ম জগতে অন্ততম শ্রেষ্ঠ নেতা ভগবান মহাবীর সম্বন্ধে ক্রীকৃত শ্রামশ্রুখাজীর বইখানিও আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

—ডঃ সুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

এই দুই বইয়ের একত্রে সুলভ ও  
শোভন সংস্করণ

## ভগবান মহাবীর ও জৈনধর্ম

ভগবান মহাবীরের জীবনের পঞ্চ শতাধিক দিবস  
উৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে

মূল্য : ২.০০

পরিবেশক :

জৈন ভবন ৥ কলিকাতা

# ଶ୍ରମଣ



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍



# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা

তৃতীয় বর্ষ ॥ অগ্রহায়ণ ১৩৮২ ॥ অষ্টম সংখ্যা

## সূচীপত্র

পুরণচাঁদ নাহার	২২৭
জৈন ভাস্কর্ষের নমুনা পুরণচাঁদ নাহার	২৩৬
মহাবীর বলেছিলেন	২৩৮
বর্জমান-মহাবীর	২৪৪
সম্রাটদিব্য কথা হরিশ্চন্দ্র স্মৃতি	২৪৯
ডঃ আদিনাথ নেম্বিনাথ উপাধ্যো	২৫৪

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী





পূৰ্ণচাঁদ নাহাৰ

স্মৃতি : ১৫৫৮, ১৮৭৫    মৃত্যু : ৬ জুলাই, ১৯৩৬

## পূরণচাঁদ নাহার

অগ্নীয় পূরণচাঁদ নাহার মহাশয়ের জন্ম শতবার্ষিকী আজ আমরা পালন করছি। আজ হতে ১০০ বছর আগে (১৫শে ১৮৭৫) আজিমগঞ্জের প্রখ্যাত নাহার পরিবারে তাঁর জন্ম হয়। তাঁর পিতা রায় বাহাদুর সিতাবচাঁদ নাহার ছিলেন সেখানকার একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ জমিদার। শুধু তাই নয়, তিনি যেমন ধর্ম পরায়ণ ছিলেন, তেমনি বিদ্যোৎসাহী। বহু জৈন ভজন সংগ্রহ করে তিনি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করেছিলেন। তার মধ্যে অলিখিত হিন্দী ও বাঙলা ভজনও সংগৃহীত হয়েছিল। পিতার সেই কাব্য প্রতিভা ও অধ্যয়নরাগ, প্রাচীন সাহিত্য ও শিল্প শ্রীতি পূরণচাঁদের মধ্যে আরো বিকসিত হয়ে সুন্দর রূপ গ্রহণ করেছিল।

পূরণচাঁদ তাঁর পিতা কতক তাঁর পিতামহীর নামে প্রতিষ্ঠিত প্রাণকুমারী জুবিলী হাইস্কুল হতে ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এন্ট্রান্স পরীক্ষা পাশ করেন ও ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে কলকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ হতে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বাঙলা দেশে আগত জৈন সমাজের তিনিই প্রথম গ্রাজুয়েট। তারপর তিনি আইন অধ্যয়ন করেন ও ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে বহরমপুর জেলা আদালতে যোগ দেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে পালি ভাষায় কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হতে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সেই বছরই তিনি কলকাতায় পাকাপাকি ভাবে বাসের জন্য উঠে আসেন ও ২৪ পরগণা জেলা আদালতে যোগ দান করেন। হাইকোর্টের অরিজিনাল সাইড-এ সলিসিটর হবার জন্য এই সময় তিনি কিছুদিন সলিসিটর ভূপেন্দ্রনাথ বসুর কাছে আর্টিকেল ক্লার্ক রূপে কাজ করেছিলেন। পরিশেষে এপেলেট সাইড-এ যোগ দেবেন বলে চেম্বার পরীক্ষা পাশ করে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্টে ডকিল রূপে নিযুক্ত হন। কিন্তু আইন ব্যবসায় তাঁকে বেশী দিন ধরে রাখতে পারে নি। সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বে তাঁর আকর্ষণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়ায় কিছুদিন পরেই তিনি আইন

ব্য বলা পরিভ্যাগ করে সাহিত্য সাধনা ও পুরাতত্ত্বে সম্পূর্ণ ভাবে আত্ম-নিয়োগ করেন।

সত্য বলতে কি সাহিত্য সাধনা ও পুরাতত্ত্বে তাঁর প্রবৃত্তি ছিল সহজাত। এই সহজাত প্রবৃত্তি বশেই তিনি তাঁর জীবন উৎসর্গ করে দিয়েছিলেন পুরাতত্ত্ব সংগ্রহে ও সাহিত্য সৃষ্টিতে। পুরাতত্ত্ব সংগ্রহ ছিল তাঁর নেশার মতো। যেখানে যেতেন সেখানে হতে তিনি কিছু না কিছু সংগ্রহ করে নিয়ে আসতেন। এর ভগ্ন কত তীর্থ কত প্রত্নতাত্ত্বিক স্থান তিনি পরিভ্রমণ করেছেন। কত সময় তাঁকে বিপদ আপদের সন্মুখীনও হতে হয়েছে। কিন্তু তা তাঁকে দমিত করে নি। তারই পরিণাম স্বরূপ কুমার সিং হল স্বিত নাহার পরিবাহকের গুলাবকুমারী পুস্তকালয় ও সংগ্রহশালা গড়ে ওঠে। এই সংগ্রহশালায় কি নেই? যাঁরাই এই সংগ্রহশালা দেখেছেন তাঁরাই বিশ্বয়ে হতবাক হয়ে গেছেন। কারণ কোনো এক একক ব্যক্তির পক্ষে এ ধরনের একটি সংগ্রহশালা গড়ে তোলা প্রায় অসম্ভব। এ ধরনের সংগ্রহ বড় বড় সরকারী সংগ্রহশালায়ও নেই। নেই তার কারণ এই সংগ্রহশালা ছিল তাঁর প্রাণের বস্তু। প্রাচীন মূর্ত্তা, চিত্র, ভাস্কর্য, মূর্ত্তি, গ্রন্থ কোন সংগ্রহশালায় না পাওয়া যায়? কিন্তু পাওয়া যায় কি, বিভিন্ন উপলক্ষে পাওয়া আমন্ত্রণ পত্র, বিভিন্ন পরিবারের পারিবারিক শিল, বিয়ের চিঠি, পুরানো পত্র-পত্রিকা হতে কাটা ছবি, যুরোপীয় ভারতীয়, ইত্যাদি শিরোনামায় স্তম্ভর করে সাজানো। কত সময় তিনি দিতেন এ সবের পেছনে তা ভাবতেও আশ্চর্য লাগে। তাঁর দেশলাই সংগ্রহে একটা গোটা যুগের ইতিহাস ধরা রয়েছে। ক্রোনেশনের ছবি হতে বন্দে মাতরম্, গান্ধী যুগ। ঠাই পেয়েছে পৌরাণিক চিত্রের সঙ্গে যুরোপীয় চিত্র, রবি বর্মার ছবি। সেই দেশলাই এলবামের পাঁচা ওলটাতে ওলটাতে একটা গোটা যুগ জীবন্ত হয়ে ওঠে। এই সংগ্রহালয় সম্বন্ধে আবার অমিয় চক্রবর্তীর কথা মনে পড়ে। “...এমন বিচিত্র শিল্প ঐশ্বর্য একত্র দেখতে পাওয়া সৌভাগ্য। ভারতের মহিমা নূতন করে উপলব্ধি করলাম।” পুরণচাঁদ নাহার যদি আর কিছু না করতেন, যদি তিনি শুধু এই সংগ্রহালয় প্রতিষ্ঠিত করে যেতেন তবে তাঁর নাম চিরস্মরণীয় হয়ে থাকত, এবং সংগ্রহের জিনিসগুলো চির বিশ্বয়ের কারণ হয়ে থাকত।

কিন্তু পুরণচাঁদ নাহার ছিলেন তাঁর সৃষ্টির চাইতে অনেক বড়। তিনি সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি ও ইংরাজীতে উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত করেছিলেন এবং তাতে তাঁর জ্ঞানও ছিল গভীর। হিন্দী, ইংরাজী ও বাঙলায় তিনি সমান ভাবে লিখতে পারতেন। তাঁর 'জৈন লেখ সংগ্রহ' তিন ভাগে প্রকাশিত হয়েছে। বার বধো ভারতের প্রায় ৩০০০ শিলালেখ সংগ্রহ ও সন্নিবেশিত হয়েছে। এই তিন ভাগের সঙ্গে আর একটি ভাগ সংযোজিত হবার ছিল। কিন্তু রাজস্থান ও দক্ষিণ ভারত হতে ঘুরে আসার পর হঠাৎ তাঁর মৃত্যু হয় (৩১মে, ১৯৩৬)। তাই সে ভাগ আর সংযোজিত হতে পারে নি। সে ভাগই মথুরার জৈন শিলা লেখ সম্পর্কিত। লেখগুলো সংগৃহীত হয়েছে। অপূর্ণ বা ছিল তা ভূমিকা। সেই ভূমিকা লেখার কাজেই তিনি ব্যাপ্ত ছিলেন যখন মৃত্যু এসে তাঁকে আমাদের কাছ হতে ছিনিয়ে নিয়ে গেল। এই সংগ্রহ এখন প্রকাশ করবার কথা চিন্তা করা হচ্ছে।

তাঁর 'এপিটোম অব জৈনিস্ম' আর একখানি বৃহৎ গ্রন্থ। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের তুলনামূলক আলোচনা ছাড়াও জৈন ধর্ম-তত্ত্ব, শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক এমন সুন্দর আর একখানা বই প্রকাশিত হয়েছে কিনা সম্ভব। এই বইটা জৈন ধর্মতত্ত্বে প্রবেশেচ্ছ ব্যক্তির পক্ষে অবশ্য পাঠ্য। বইটা এখন পাওয়া যায় না। তাই এর পুনর্মুদ্রণ একান্ত প্রয়োজন।

ওঁর আর একখানি বই 'প্রাকৃত স্ক্রুতমালা'। বিভিন্ন বিষয়ে ইংরেজী অম্ববাদ-সহ প্রাকৃত ভাষার সৃষ্টি সংগ্রহ। এই বইটার ভূমিকায় প্রাকৃত সম্পর্কে তিনি যে-অভিমত প্রকাশ করেছেন, সে সম্বন্ধে আমি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই। আমাদের অনেকের ধারণা সংস্কৃত হতে প্রাকৃত, প্রাকৃত হতে অপভ্রংশের মতো দিয়ে আধুনিক ভারতীয় ভাষার উদ্ভব হয়েছে। কিন্তু তিনি তা বলেন না। তিনি বলেন প্রাকৃত হতেই সংস্কৃত উদ্ভূত হয়েছে, সংস্কৃত শব্দের মধ্যেই তার সত্যতা নিবদ্ধ। অবশ্য আধুনিক ভারতীয় ভাষার জননী প্রাকৃতই। কারণ প্রাকৃতই ছিল ভারতীয় জন সাধারণের ভাষা। তাঁর কথায়, "Some are of opinion that Prakrit is a corruption from Sanskrit, but the very terms 'Prakrita' and 'Sanskrita' speak contrawise. For the word 'Prakrita' is

derived from 'Prakriti' which means 'the original source', while the term 'Sanskrita' is derived from the root 'Kr' with the particle 'Sam' prefixed to it and conveys the meaning 'purified'. This may justly lead us to the conclusion that Prakrit was the popular language and the source which being purified by the erudite and scholastic Brahmins, come to be stereotyped into Sanskrit in the hands of the cultured classes."

‘পাৰাপুরীকা প্রাচীন ইতিহাস’ হিন্দী ভাষায় লিখিত একটি ছোট পুস্তিকা। মহাবীরের নির্বাণস্থলী পাৰাপুরীর প্রাচীন ইতিহাস সেখানে বিবৃত হয়েছে। জৈন পূজা ও ভজন সংগৃহীত হয়েছে তাঁর ‘সাঁঝি সংগ্রহে’। ‘প্রথমাবলী’ সচিত্র হিন্দী প্রথম পাঠ্যপুস্তকের মতো। এছাড়া তাঁর বিভিন্ন সময়ের হিন্দী লেখা কিছু সংগৃহীত হয়েছে ‘প্রবন্ধাবলী’তে। ‘প্রবন্ধাবলী’ তাঁর মৃত্যুর পর শ্রীবিজয় সিং নাহার প্রকাশিত করেন। কিন্তু ‘প্রবন্ধাবলী’তে প্রকাশিত প্রবন্ধের অভিরিক্ত হিন্দী, গুজরাটী, বাঙলা ও ইংরাজীতে বহু প্রবন্ধ রয়েছে যা কোথাও পঠিত হয়েছে বা প্রকাশিত কিংবা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি। সেগুলি একত্রিত করে পূরণচাঁদ গ্রন্থাবলী রূপে প্রকাশ করা যায় কিনা সে কথা ভাববার। আমার একথা বলবার কারণ এই যে তাঁর লিখিত অল্পশ্রু চিঠিপত্র ছাড়াও খেতাবর দিগম্বর সম্পর্কিত রাজগীর মোকদ্দমার কমিশনের সামনে তিনি যে বিবৃতি দিয়েছিলেন, বা ক্রশ এগজামিনের সময় প্রত্যুত্তর তাঁর পাণ্ডুলিপি নাহার, লাইব্রেরীতে আমি দেখেছি। বিবৃতির কথাই বলি। এই বিবৃতি ও প্রত্যুত্তরে জৈন ধর্ম সম্বন্ধে তাঁর যে গভীর জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায় তা যদি পুস্তকাকারে লিপিবদ্ধ না করা হয় তবে অচিরেই তা বিনষ্ট হয়ে যাবার সম্ভাবনা। সে ক্ষতি জৈন সমাজেরই অপূরণীয় ক্ষতি। এই বিবৃতি সম্বন্ধে অগ্নী অজিতপ্রসাদের উক্তি আমি এখানে উদ্ধৃত করতে চাই। কারণ অজিত প্রসাদ দিগম্বর সমাজের একজন দিকপাল পণ্ডিতই ছিলেন না, সেই কমিশনের সামনে তিনিই আবার পূরণচাঁদ নাহারকে ক্রশ এগজামিন করেন। তাই তাঁর উক্তির বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। তাঁর ভাষায়, "His

scholarship, his mastery of historical and philosophical matters in relation to Jainism was exhibited in an eminent degree when I cross-examined him for about a month."

সাহিত্য ও সংগ্রহ কাজে নিযুক্ত থাকা সত্ত্বেও পুরণচাঁদ নাহার সার্বজনিক কাজেও প্রমুখ অংশ গ্রহণ করতেন। কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের কোর্টে তিনি অনেকদিন বাবু খেতাবর জৈন পক্ষীয় প্রতিনিধি ছিলেন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ম্যাট্রিক, ইন্টার মিডিয়েট ও বি. এ. পরীক্ষার পেপার সেটার ও পরীক্ষকও ছিলেন তিনি অনেককাল। এডমিরাল পি. আর. এস. এর বোর্ডেও তিনি পরীক্ষকের কাজ করেছেন। ইংলণ্ডের রয়্যাল এসিয়াটিক সোসাইটি, বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটি, বিহার উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ভাণ্ডারকার ওরিয়েন্টাল ইন্সটিটিউট, নাগরী প্রচারণী সভা আদির মতো বহু সভা ও সমিতির তিনি বরণ্য সদস্য ছিলেন। অনেকদিন পর্বস্ত মূর্শিবাদ ও লালবাগের অনেকাধি ম্যাজিস্ট্রেট, আজিমগঞ্জ মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার, মূর্শিবাদ ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের সদস্য ও এডওয়ার্ড করোনেশন স্কুলের সেক্রেটারী ছিলেন। আর্কিওলজিক্যাল ডিপার্টমেন্টের ছিলেন তিনি মাননীয় করসপণ্ডেন্ট ও ভাণ্ডারকার ইন্সটিটিউট পুনা, জৈন খেতাবর এডুকেশন বোর্ড বম্বে, রামমোহন লাইব্রেরী কলকাতা ও জৈন সাহিত্য সংশোধক সভা পুনার আজীবন সদস্য।

পুরণচাঁদ নাহারের তীর্থ সেবাও ছিল অদ্ভুত। বস্তুতঃ তাঁর এই সেবার গর্ব ছিল জৈন খেতাবর সমাজের। পাবাপুরী ও রাজগৃহ তীর্থের জন্ত তিনি সময়, শক্তি ও অর্থ দিয়ে অমূল্য সেবা দিয়েছেন। বর্তমান পাবাপুরী মন্দিরে সাজাহানকালীন যে প্রশস্তি পাওয়া গেছে তা তাঁরই প্রচেষ্টায়। তিনি বহু অহুসদান করে সেটি মূল বেদীর তলা হতে বার করেন। ওহনি আর একটি প্রশস্তি খুঁজে বার করেন রাজগৃহের বিপ্লুচল পর্বতস্থিত পার্বনাথ মন্দিরের। গাটনাছিত জৈন মন্দিরের একটি চরণ-এর ওপর ছত্রী নির্মাণেও তাঁর অহুদান দ্রব্যীয়।

তীর্থ সেবার সঙ্গে সঙ্গে সমাজসেবাও করেছেন পুরণচাঁদ। তিনি ছিলেন অগতিবাহী সমাজ সংস্কারক বার কলে কিছু লোক তাঁর বিরোধীও হয়ে পড়ে,

কিন্তু তিনি তার ক্রক্ষেপ করেন নি। কলকাতার জৈন সমাজে দেশী-বিলায়েতীর যুদ্ধ ছিল, সে সময়ের এক প্রমুখ ঘটনা, সংরক্ষণবাদী ও বাঁরা বিলেং গেছেন তাঁদের দৃষ্টি। এ ব্যাপারেও তিনি হস্তক্ষেপ করেন ও দূরদর্শিতার সঙ্গে তার সমাধান করেন। বিবাহ ব্যাপারেও তিনি সংস্কার করেছিলেন। অখিল ভারতবর্ষীয় ওসওয়াল মহাসম্মেলনের প্রথম অধিবেশন হয় আজমীরে। এই অধিবেশনের তিনি সভাপতি নির্বাচিত হন। ১০৪ ডিগ্রী জর নিয়ে সেই সম্মান সভাপতিত্ব করতে যান পূরণচাঁদ। এ তাঁর অটুট মনোবলের পরিচয়ই দেয় না, দেয় তাঁর কর্তব্যনিষ্ঠা ও সমাজের প্রতি গভীর দয়াদেয়।

বলাবাহুল্য জৈন ধর্মের প্রাচীন ইতিহাস ও পুরাতত্ত্বই ছিল তাঁর প্রধান বিষয়। একথা ঠিক যে প্রাচীন ইতিহাসের জ্ঞান যদি আমাদের না থাকে তবে প্রাচীন ঐতিহ্যের জ্ঞান আমাদের হয় না। এবং সে বিষয় এত গভীর যে তাতে একবার প্রবেশ করলে আর কিছুই আবর্তকতাও থাকে না। তিনি তাঁর অনেক প্রবন্ধেই সেকথা বলেছেন। তবে তাই বলে একথা বলা যায় না যে সমকালীন সাহিত্যিক বা সামাজিক বিষয়ে তাঁর কোনো আগ্রহ ছিল না। তিনি সমসাময়িকতার বিষয়ে অবহিত ছিলেন এবং বোধহয় জৈনরা সমসাময়িকতা বিষয়ে বড় সতর্ক ভেমন আর কেউই নয়। পূরণচাঁদের কথাই উদ্ধৃত করি। “তিনি তীর্থংকরই হোন বা চক্রবর্তী সময়ের গতি রোধ করবার শক্তি তাঁদেরো নেই। জৈন সাহিত্যে এজন্তই ‘ভেনং কালেণং ভেনং সময়েণং — সেই কালে সেই সময়ে কথার ব্যবহার হয়।’ সেই সমসাময়িকতার কথা মনে রেখেই তিনি পদাপ্রথা, জীশিকা, সাহিত্য আদি বিষয়ে প্রবন্ধ লিখেছেন। ওসওয়াল জাতি সম্পর্কে বহু পত্র ও নিবন্ধাদি প্রকাশিত করেছেন। জীশিকা সম্বন্ধে তাঁর মতামত প্রণিধানযোগ্য : “কোনো জাতির সত্যিকার উন্নতি তখনই হতে পারে যখন সেই জাতির মহিলারা অশিক্ষিতা হন ও তাঁদের বিচার উঁচু হয়। বতরুণ তা না হবে ততরুণ সত্য ও স্থায়ী উন্নতি সম্ভব নয়।”

সাহিত্যের বিষয়ে তিনি লিখেছেন : “সমাজ বুদ্ধের সাহিত্য কল ও সাহিত্যরূপ কলেই সমাজ বুদ্ধকে সবুজ রাখার শক্তি বিদ্যমান।” বোধহয় এই জন্তই জৈন সাহিত্য অসম্পাদিত হয়ে প্রকাশিত হোক এই ছিল তাঁর প্রাণের আকাঙ্ক্ষা। যখন বৌদ্ধসাহিত্য ভারতীয় ও বৈদেশিক বিভিন্ন ভাষায়

সুস্পাদিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছে তখন জৈন সাহিত্যই কেন প্রকাশিত হবে না। বিশেষ জৈন সাহিত্য বখন বিস্তার ও গভীরতার যে কোন প্রগতিশীল সাহিত্যের সমকক্ষ। এদিকে জৈন সমাজের দৃষ্টি আজো আকৃষ্ট হয়নি।

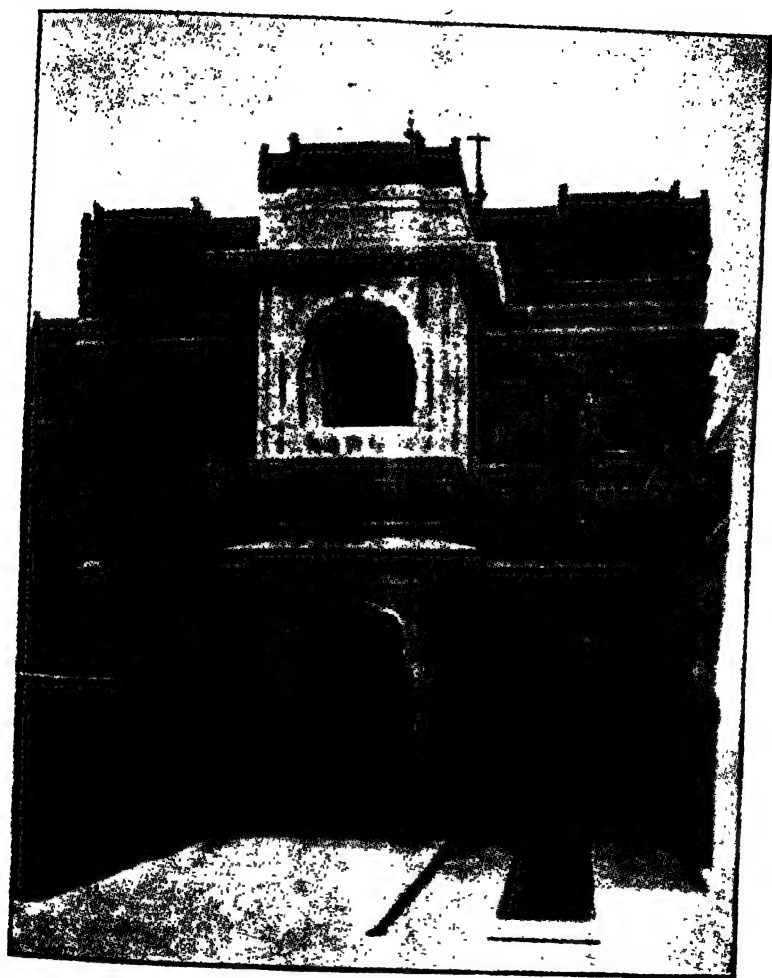
প্রাচীনের মধ্যে যা কিছু ভালো তার প্রতি যেমন তাঁর আগ্রহ ছিল তেমন তাঁর মধ্যে যা দোষের সে সম্বন্ধে সতর্ক করে দিতেও তিনি আবার পেছনা হন নি। জৈন সমাজ এমনিতে নিভাস ছোট এবং এই ছোট সমাজ খেতাবের বিগমের ছাড়াও বহুবিধ গচ্ছ উপগচ্ছ বিভক্ত। এর কারণ রূপে তিনি যা নির্দেশ করেছেন সে কথা বলবার সাহস বিংশ শতাব্দীতে দাঁড়িয়ে আমাদেরো আছে কিনা সন্দেহ। কারণ জৈন সমাজ সেই নির্ভরতা আজো কাটিয়ে উঠতে পারেনি। তাঁর ভাবায় : “যদি জৈন ধর্ম কেবল আচার্যদের ওপর নির্ভরশীল না হত তবে এত ভাগ বিভাগ হত না। যদি ভগবান মহাবীরের বাণী শুনবার জন্য তাঁদের মুখাপেক্ষী না হত হত তবে ভাগ বিভাগের জন্য আজ যে পরিস্থিতির উদ্ভব হয়েছে তার কখনো কারণ দেখা দিত না।” এই উক্তির পেছনে রয়েছে বৈপ্লবিক চিন্তাধারা ও ওজস্বিতা যার অভাবে আজো আমরা ঐক্যবদ্ধনের পথ খুঁজে পাচ্ছি না। অথচ অনৈক্যের কারণ এত হস্তকর যে সে কথা বললে কেউই বিশ্বাস করবেন না। তাই তাঁর সম্পর্কে কিছু বললে বলতে হয় তিনি ছিলেন সম্পূর্ণ অনন্ত ও অন্ত ধরণের পরিপূর্ণ মানুষ। তাঁর অন্য শতাব্দিকীতে তাঁর পায়ে মাথা নত করে তাই আমরা আমাদের প্রাণ নিবেদন করছি।

### পুন্নগট্টাদ সাহায্য লিখিত বাঙলা প্রবন্ধের তালিকা :

- ১। জৈন মতে জীব ভেদ [ প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩২১ ; শ্রমণ, কার্তিক ১৩৮১ ]
- ২। মূর্খিদাবাদের কয়েকখানি লিপি [ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, বর্ষ ২৪ সংখ্যা ৩, ১৩২৪ ]
- ৩। আসামের কতিপয় হিন্দু নরপতি, চতুর্দশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন—ইতিহাস শাখা, ১৩৩০।



- ৪। জৈন দর্শনে ধ্যান, চতুর্দশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন—দর্শন শাখা, ১৩৩০ [ প্রবাসী, প্রাবণ ১৩৩০ ; প্রবণ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২ ]
- ৫। মূর্খিবাবাদের একটি প্রাচীন লিপি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩৩১-এর নবম অধিবেশনে পঠিত [ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩৩১, ১ম সংখ্যা ]
- ৬। জৈন মূর্তি তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, পঞ্চদশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন—ইতিহাস শাখা, ১৩৩১ [ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩৩৫ . প্রবণ, পৌষ ও মাঘ ১৩৮১ ]
- ৭। খেতাবের দিগবর সম্প্রদায়ের প্রাচীনতা, উনবিংশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন, ১৩৩৬ [ প্রবণ , ফাল্গুন ১৩৮০ ]
- ৮। জৈন ভাস্কর্যের নমুনা [ বঙ্গলক্ষ্মী, বৈশাখ ১৩৪০ ; প্রবণ, অগ্রহায়ণ ১৩৮২ ]
- ৯। ত্রৈভাবিক শিলালিপি [ উদয়ন, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১ ]
- ১০। হস্ত লিখিত গ্রন্থে চিত্রশিল্প [ প্রবণ, আষাঢ় ১৩৮০ ]
- ১১। প্রজাবৃন্দের প্রতি দুটি কথা, ১৯২২ ।
- ১২। ভগবান পার্থনাথ, হরপ্রসাদ সর্দার লেখমালা, [ প্রবণ, কার্তিক ১৩৮২ ]



পার্বনাথ মন্দিরের সম্মুখভাগ, অমর সাগর, ঝৈলদ্বার

# জৈন ভাস্কর্যের নমুনা

পুরণচাঁদ নাহার



এই জাগৃতির যুগে প্রত্যেক দেশে প্রত্যেক জাতিতে সর্বদাই নিজ নিজ প্রাচীন সংস্কৃতি ও সভ্যতার ইতিহাস প্রকাশ করিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা দেখা যাইতেছে। যে সমস্ত ভাস্কর্য ও চাকরলা এ বাবৎ অঙ্ককারাচ্ছাদিত ছিল তাহা প্রকাশে আনিয়া পূর্বপুরুষগণের লুপ্তপ্রায় কীর্তিকলাপ জনসাধারণে প্রচার করা হইতেছে। অজন্তা, ইলোরা প্রভৃতির হিন্দু ও বৌদ্ধ কীর্তিগুলি ছাড়া ভূগর্ভ হইতে নালন্দা, মহেঞ্জোদারো, পাহাড়পুর আদিতে যে সমস্ত পুরাকালের সংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে তাহা কিছুকাল পূর্বে স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। অবুঁদগিরির প্রসিদ্ধ দিলওয়ারা জৈন মন্দিরের বিবর কর্ণেল উড্‌সাংহেব প্রকাশ করিবার পর ভারতের স্থানে স্থানে আরও জৈন মন্দির

মূর্তি, বাহা এ বাবৎ অজাত ছিল তাহা ক্রমশঃ উদ্ধার হইতেছে। রাজপুতানার বিখ্যাত মরুভূমির মধ্যস্থিত অতি দুর্গম স্থানে জৈসল্মীর রাজ্য অবস্থিত, তথায় জৈনদিগের প্রাচীন তাড়পত্রের পুঁথিগুলি ও অস্ত্য প্রাচীন গ্রন্থ বাতীত জৈন মূর্তিগুলিও মুসলমান অত্যাচারের প্রায়ত্ত হইতে অধিক সংখ্যায় হুমকিত আছে। আমি এই মূর্তিগুলির শিলালিপি সংগ্রহের জন্য জৈসল্মীর যাত্রা করি। ঐ দুর্গম স্থানের জৈন মন্দিরগুলির ভাস্কর্য দেখিয়া তন্তিত হইতে হয়। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত

অর্থাৎ প্রায় ছয় সাত শত বৎসর ঐ সুদূর দুর্গের প্রদেশে যে সমস্ত শিল্পকলার অভুলনীর নিদর্শন প্রত্যক্ষ করিলাম তাহারই দুই একটি দৃষ্টান্ত অল্প পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম।

চিত্রে যে দু'টি নর্তকীর মূর্তি দেখিতেছেন তাহা পাবাণ নিমিত্ত ; উহা জৈসম্বীর দুর্গস্থিত জৈন মন্দিরে রহিয়াছে। এগুলি সম্ভবতঃ চতুর্দশ পঞ্চদশ-শতাব্দীর ভাস্কর্য। ইহাতে সৌন্দর্য ও গাভীর উত্তমেরই সমাবেশ আছে। সে সময়ে শিল্পকলা যে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল মূর্তিগুলি তাহার বোধহয় উৎকৃষ্ট উদাহরণ। মূর্তিগুলি সর্বত্র পূর্ণ অবস্থায় আছে। ইহাদের নির্মাণ কোশল দৃষ্ট মাত্রই প্রতীয়মান হয়। অনেক সুন্দর সঞ্চালন, ভাবপূর্ণ অভ্যঙ্গী, চাতুর্ঘ্যপূর্ণ দৃঢ় রেখা প্রভৃতি ভাস্কর্য কলার যতপ্রকার বিশেষত্ব আছে সমস্তই মূর্তিগুলিতে দেখা যায়।



এই সংখ্যার ২৩৫ পৃষ্ঠার চিত্রটি জৈসম্বীর হইতে দশ মাইল ব্যবধানে অমর সাগর নামক স্থানের পার্শ্বনাথ মন্দিরের সম্মুখ ভাগের দৃশ্য। ইহাতে বর্তমান যুগের রাজপুত শিল্পের উৎকৃষ্ট কারীগরী দেখান হইয়াছে।

বারাস্তরে পাঠকগণের নিকট তথাকথিত ভাস্কর্য সম্বন্ধে আরও কিছু বলিবার ইচ্ছা রহিল।

## মহাবীর বলেছিলেন

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

### উত্তম সম্বন্ধীয়

স্বাবর ও অস্বাবর বিষয়ে,  
তাঁ যতই সামান্য হোক না কেন,  
যতদিন তোমার আসক্তি থাকবে,  
বা তুমি আসক্তির অহুমোদন করবে,  
ততদিন তুমি দুঃখ হতে মুক্ত হবে না।

মিথ্যাকথা বলা,  
অব্রহ্মচর্য, পরিগ্রহ  
ও অদত্ত দান গ্রহণ  
সংসার বন্ধের কারণ,  
তাই এদের হতে বিরত হও।

যার জাভের অহঙ্কার নেই,  
রূপের অহঙ্কার নেই,  
লাভের অহঙ্কার নেই,  
শ্রুতজ্ঞানের অহঙ্কার নেই,  
ও যে সমস্ত রকম মায়া পরিহার করে  
ধর্ম ও ধ্যান পরায়ণ হয়,  
সেই বথার্থ ভিক্ষু।

যে দেহে সবচেহে উদাসীন,  
 গালাগাল দিলে,  
 যাবলে, এমন কি তীক্ষ্ণ অন্ত্র দিয়ে  
 বিদ্ধ করলেও,  
 পৃথিবীর যতো নিবিকার  
 ও যার বাসনা ও কৌতূহল নেই,  
 সেই যথার্থ ভিক্ষু ।

সম্যক দর্শন লাভ করে  
 সম্যক জ্ঞান, তপ ও  
 সংযমের জগা যে প্রযত্নশীল,  
 পূর্ববদ্ধ কর্মকে  
 তপস্তার দ্বারা ক্ষয় করে  
 কারয়নবাকো  
 যে সর্বদা জাগরুক,  
 সেই যথার্থ ভিক্ষু ।

ক্রোধ, মান, মায়া ও লোভ রূপ  
 কবায় যে পরিহার করেছে,  
 যে কেবলী প্ররূপিত বাক্যে দত্ত-চিত্ত,  
 যার সোণারূপো আদি বিষয় নেই  
 এবং যে বিষয়ীরও সংসর্গ করে না,  
 সেই যথার্থ ভিক্ষু ।

সংসারের অধিকাংশ যাহুযুই  
 প্রলোভনময় ঐহিক বিষয়েই আকৃষ্ট ।  
 ঐহিক বিষয়ের চিন্তা কয়োনো,

ক্রোধ পরিহার করো,  
মান, যাত্রা ও লোভ পরিভ্যাগ করো ।

ভব-ভুখাই সেই লতা  
বা ভবধর,  
বিষমর বার ফল,  
যথাক্রমে তাকে উৎপাটিত করে  
আমি স্থখে বিচরণ করি ।

যে অর্থভোগ ভোমার করায়ত্ত  
সে অর্থভোগ সেবন করোনা,  
এ ভাবেই তুমি বিবেক লাভ করবে ।  
যাত্রা সম্যক সংবুদ্ধ  
তাদের অন্তঃকরণে হয়ে  
সম্যকচারিত্র লাভ কর ।

তার পরিভ্যাগই যথার্থ পরিভ্যাগ  
যে কাম্য অর্থভোগ লাভ করেও  
স্বচ্ছন্দে তা পরিহার করে ;  
তার পরিভ্যাগ পরিভ্যাগ নয়  
যে বিবশতা বশতঃ  
বহু, গন্ধ, অলকার, দ্রী ও শব্দ  
ভোগ করিতে সমর্থ হয় না ।

দুর্জন সংসর্গ পরিভ্যাগ কর  
এবং তাদের সম্পর্কে সতর্ক থাক,  
দুর্জন সংসর্গ আপাত মনুষ্য ।

আহত হয়েও ক্রোধ কোরো না,  
 দুর্বাক্য শুনেও জলে ওঠো না,  
 প্রশান্ত মনে সমস্ত কিছু সহ্য কোরো,  
 প্রতিবাদ করো না।

বা অহুকুল তা পরিহার করো,  
 সদা আগ্রহক থাক  
 ও একস্থানে অবস্থান কোরোনা।  
 চারিত্রে শিথিলতা আসতে দিও না  
 ও সমস্তরকম উপসর্গ সহ্য কোরো।

শীত-গ্রীষ্ম, মশা-মাছি,  
 প্রিয়-অপ্রিয়, আধি-ব্যাদি  
 এই শরীরকে পীড়িত করবে,  
 সমভাবে তাদের সহ্য কর  
 ও পূর্বার্জিত কর্মরতঃ  
 বিনষ্ট কর।

গীতমাজ্জই বিলাপ,  
 নৃত্য বিড়ম্বনা,  
 অলঙ্কার ভায়রূপ,  
 অর্থও হুঃখময়।

ঐশ্বর্য বা পরিজন  
 রক্ষা করতে সমর্থ হয় না—  
 একথা জান।  
 জীবন পরিজ্ঞাত হয়ে  
 কর্ম হতে মুক্ত হও।



যে সন্ন্যাস সে শুদ্ধ,  
 যে শুদ্ধ ধর্ম তাকে আশ্রয় করে,  
 যুক্ত শিক্ষিত পাবকের যতো  
 সে নির্বাণ লাভে সমর্থ হয় ।

ধর্ম উৎকৃষ্ট মঙ্গল,  
 অহিংসা, সংযম ও তপ সেট ধর্ম ।  
 যে ধর্মে অবস্থিত  
 দেবতারও তাঁকে নমস্কার করেন ।

প্রাণী হত্যা কোনোনা,  
 প্রাণন্ত না হলে কোনো জ্বা গ্রহণ করোনা,  
 মিথ্যা ও সংশয়পূর্ণ বাক্য বোলো না,  
 সংযমীদের ধর্ম এইরূপ ।

নিজের সুখের জগ  
 স্থাবর বা জঙ্গ জীবের যে হত্যা করে,  
 বা তাদের কষ্ট দেয়,  
 এবং যা প্রাণন্ত হয়নি তা গ্রহণ করে,  
 বা আচরণীয় শিক্ষা লাভ করে না,  
 সে কষ্ট পায় ।

তাই যে বিচক্ষণ  
 সে সংসার বন্ধনের  
 কারণ অবগত হয়ে  
 সত্যের অন্বেষণ করবে  
 ও সমস্ত জীবে মৈত্রীভাব বজায় রাখবে ।



জীব হত্যা না করা সমস্ত জ্ঞানের সার,  
কারণ সমস্ত জীবকে নিজেই মতো দেখাই  
অহিংসা এবং এইটুকুই জানবার।

মর্ত্য, উর্দ্ধ ও অধঃ লোকের  
কোনো প্রাণীকেই পীড়িত করবে না,  
হাত পা সংযত  
ও অদন্ত দ্বান গ্রহণ না করে  
বিচরণ করবে।

যারা সংযত  
ভারা কি ভ্রস কি স্বাবর,  
কি ছোট কি বড়,  
এমন কি দাঁত ধোবার কাঠি পর্বত  
নিজে হতে নেয় না,  
অন্তকে নিতে বলে না,  
নিলে অহুমোদন করে না।

যে যায়াক্ত,  
সরল ও উপঃনিরতঃ,  
সে আত্মাকে পরিভূক্ত করে,  
পূর্ববদ্ধ কর্মের ক্ষয় করে,  
নূতন কর্মের বন্ধন করে না।

[ ক্রমশঃ

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন-চরিত ]

[ পূর্বাত্মবৃত্তি ]

বর্ষা ঋতু শেষ হলে নানা স্থানে প্রব্রজন করতে করতে বর্জমান নালন্দা হতে বাণিজ্যগ্রামে এলেন। সেখানে দৃতিপলাস চৈত্রে অবস্থান করলেন।

একদিন তিষ্কাচর্য্য হতে ফিরে আসবার পথে কোল্লাগ সন্নিবেশের নিকট ইন্দ্রভূতি গৌতম স্তনতে গেলেন যে বর্জমানের গৃহস্থ শিশু প্রমণোপাসক আনন্দ আমরণ অনশন নিয়ে দর্ভ শয্যায় শুয়ে রয়েছে। তখন তিনি ভাবলেন যে আনন্দ হয় ত আর বেশী দিন বাঁচবে না। তাই তার সঙ্গে দেখা করে যাই। গৌতম তখন কোল্লাগে তাঁর পৌষধশালায় গিয়ে উপস্থিত হলেন।

গৌতমকে দেখেই আনন্দ তাঁকে নমস্কার করে বললেন, ভগবন্, আমি অনশনে থাকার অভ্যস্ত দুর্বল হয়ে পড়েছি। আপনি নিকটে এলে আপনাকে নত মস্তক হয়ে বন্দনা করি।

গৌতম তাঁর নিকটে গেলে তিনি গৌতমের বন্দনা করলেন। তারপর তাঁদের মধ্যে নানা কথা হল। এক সময় আনন্দ প্রস্ন্ন করলেন, ভগবন্, ঘরে থেকে গৃহস্থ ধর্ম পালন করতে করতে কি গৃহস্থ প্রাণকের অবধি জ্ঞান হতে পারে ?

গৌতম বললেন, হাঁ, আনন্দ, গৃহী প্রমণোপাসকের অবধিজ্ঞান হতে পারে।

আনন্দ বললেন, ভগবন্, গৃহস্থ ধর্ম পালন করতে করতে আমরাও অবধি জ্ঞান হয়েছে বাতে পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম লবণ সমুদ্রে পাঁচশ' যোজন, উত্তরে ক্ষুদ্র-হিমবন্ বর্ষধর, উর্ধ্বে সৌধর্ম কল্প ও অধোভাগে লোলজু অ নরকাবাস পর্যন্ত সমস্ত রূপী পদার্থ জানছি ও দেখছি।

গৌতম বললেন, আনন্দ, প্রমণোপাসকের অবধি জ্ঞান হয় কিন্তু এত দূরগ্রাহী হয় না, বতটা ভূমি বলছ। এই জ্ঞাত কথনের জন্ত তোমার আলোচনা করে প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত।

আনন্দ বললেন, ভগবন্, তৈজস প্রবচনে কি সত্য প্রকরণের অল্প প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে ?

না, আনন্দ, এমন নয়।

তবে ত ভগবন্, আপনিই প্রায়শ্চিত্ত করুন, কারণ আমার কথার প্রতিবাদ করে আপনি অসত্য প্রকরণ করেছেন।

আনন্দের এই উক্তিতে গৌতমের মনে শঙ্কার উদ্ভব হল। তিনি দৃতি-পলাস চৈতন্যে ফিরে এসেই তিকা চর্চার আলোচনা করে বর্ধমানকে আনন্দের বিষয়ে জিজ্ঞেস করলেন। বললেন, ভগবন্, এ ব্যাপারে আলোচনা প্রায়শ্চিত্ত আনন্দের করা উচিত না আমার।

বর্ধমান বললেন, গৌতম, এই বিষয়ে তোমারই আলোচনা প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত এবং আনন্দের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা।

গৌতম তখন আনন্দের কাছে ফিরে গেলেন ও আলোচনা প্রায়শ্চিত্ত করে আনন্দের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন।

সে বছরের চাতুর্মাস্য বর্ধমান বৈশালীতে ব্যতীত করলেন।

চাতুর্মাস্য শেষ হলে তিনি কোশল ভূমির দিকে প্রস্থান করলেন ও নানা নগর ও গ্রাম অতিক্রম করে সাকেতে এসে উপস্থিত হলেন।

সাকেতের এক বণিক জিনদেব সেই সময় কোটিবর্ষে বাণিজ্য করতে গিয়েছিলেন। কোটিবর্ষ দিনাজপুরের নিকটস্থ বাণগড়। সেখানে কোটি-বর্ষ অনর্ধে দেশ বলে পরিগণিত হত। সেখানে কিরাতরাজ রাজত্ব করতেন।

জিনদেব কিরাতরাজকে বাণিজ্যার্থ বস্ত্র, মণি, রত্নাদি উপহার দিলেন যে ধরনের রত্নাদি তাঁর কোষে ছিল না।

কিরাতরাজ সেই রত্নাদি পেয়ে আনন্দিত হলেন ও বললেন, কি সুলভ এই রত্ন! এ রত্ন কোথায় উৎপন্ন হয়?

জিনদেব বললেন, এর চাইতেও ভালো ও মহার্ঘ রত্ন আমাদের দেশে উৎপন্ন হয়।

কিরাতরাজ বললেন, ইচ্ছে ত করে তোমার দেশে বাই কিন্তু সাকেত-রাজ্যের কি অসুখতি পাওয়া যাবে?

কেন নয় ? আমি সেই অসুস্থপত্র আনিরে নেব ।

জিনদেব সাক্ষেত-রাজকে পত্র দিয়ে কিরাতরাজের সাক্ষেতে বাবার অসুস্থপত্র আনিরে নিলেন । তারপর তাঁকে সঙ্গে নিয়ে সাক্ষেতে এসে উপস্থিত হলেন ।

বর্ধমান তখন সাক্ষেতে অবস্থান করছিলেন । দলে দলে সাক্ষেতের অধিবাসীরা বর্ধমানের ধর্মভায় বার । তাই দেখে একদিন কিরাতরাজ জিনদেবকে জিজ্ঞাস করলেন, তুমি, এরা সব কোথায় চলেছে ?

জিনদেব তার প্রত্যুত্তর দিলেন, রাজন, এখানে আজ এক রত্ন ব্যবসায়ী এসেছেন যিনি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ রত্নের অধিকারী ।

কিরাতরাজ সেকথা শুনে বললেন, যিহ, তা হলোত খুব ভালোই হল ! চল আমরা গিয়ে সেই শ্রেষ্ঠ রত্ন দেখে আসি ।

কিরাতরাজ জিনদেবের সঙ্গে বর্ধমানের ধর্মভায় এলেন ।

বর্ধমান সেদিন রত্ন সব্বদেই প্রবচন দিচ্ছিলেন । বলছিলেন সংসারে রত্ন দুই রকমের এক দ্রব্যরত্ন, অল্প ভাবরত্ন । হীরে, মণি, মাণিক্য বানের বলি তারা দ্রব্যরত্ন । ভাব রত্ন তিনটি, সম্যক্ দর্শন, জ্ঞান ও চারিহ । তত্ত্বে শ্রদ্ধা, তত্ত্বের জ্ঞান ও তদনুযায়ী জীবন বাপন । দ্রব্য রত্ন বড়ই মহার্ঘ হোক না কেন তার প্রভাব সীমিত । পরলোকে বাহু্য তা সঙ্গে করে নিয়ে যেতেও পারে না । কিন্তু ভাবরত্নের প্রভাব অসীম, শুধু ইহ জীবনেই নয় । পরজন্মেও তা ফলদায়ী হয় ।

ভাব রত্নের কথা কিরাতরাজের মনে ধরল । তিনি বর্ধমানের সাহায্যে পাড়িয়ে করবোড়ে বললেন, ভগবন্, আমার ভাবরত্ন দিন ।

বর্ধমান বললেন, ডোমার ঘেমন অভিরুচি ।

কিরাতরাজ তাঁর ধন, রত্ন, রাজ্য ও ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করে বর্ধমানের প্রাণ সংঘে প্রবেশ করলেন ।

বর্ধমান সাক্ষেত হতে পাকালের দিকে গমন করলেন । কাম্পিল্যে কিছুকাল অবস্থান করে সুরসেনের দিকে গেলেন ও যথুয়া, শৌর্ধপুর, নন্দীপুর আদি নগরে ভ্রমণ করে পুনরায় বিদেহ ভূমিতে ফিরে এলেন ও সেই বর্ধবাস বিধিলায় ব্যতীত করলেন ।

চাতুর্মাস্ত শেষ হলে বর্ধমান আবার মগধে ফিরে এলেন ও গ্রামাছুগ্রাম বিচরণ করতে করতে রাজগৃহের গুণশীল চৈত্রে এসে অবস্থান করলেন।

গুণশীল চৈত্রে অস্ত্রতীর্থিক শ্রমণেরাও থাকেন। তাঁরা একদিন বর্ধমানের অজ্ঞানী শ্রমণদের এসে বললেন, আর্ষগণ, তোমরা তিন তিন ভাবে অসংযত, অবিরত ও অপণ্ডিত।

সেকথা শুনে বর্ধমান শিঙরা বললেন, আর্ষগণ, কি কারণে আমরা অসংযত, অবিরত ও অপণ্ডিত?

অস্ত্রতীর্থিকেরা বললেন, তোমাদের বা দেওয়া হয়নি তাই গ্রহণ কর, খাও, আশ্বাদন কর। এইজন্য তোমরা অসংযত, অবিরত ও অপণ্ডিত।

আর্ষগণ, আমরা কিভাবে বা দেওয়া হয়নি তা গ্রহণ করি, খাই, আশ্বাদন করি।

আর্ষগণ, আমাদের মতে দীর্ঘমান অদন্ত, প্রতিগৃহমান অপ্রতিগৃহীত, নিশ্চল্যমান অনিশ্চল। এইজন্য দাতার হাত হতে স্থলিত হয়ে বতকণ না। তা তোমার পায়ে এসে পড়ে তার আগে তাকে যদি কেউ সরিয়ে নেয়, তবে তা তোমাদের যায় না, দাতার যায়। এর তাৎপর্য হল যে পদার্থ তোমাদের পায়ে এসে পড়ে তা অদন্ত। কারণ যে পদার্থ দানকালে তোমাদের নয়, পরেও তা তোমাদের হতে পারে না। এক্ষেপে তোমরা বা তোমাদের দেওয়া হয়নি তা গ্রহণ করছ, খাচ্ছ ও আশ্বাদন করছ। এখানে তোমরা অসংযত, অবিরত ও অপণ্ডিত।

আর্ষগণ, আমরা বা দেওয়া হয়নি তা গ্রহণ করি না, খাই না বা আশ্বাদন করি না। বা দেওয়া হয়েছে তাই গ্রহণ করি, খাই ও আশ্বাদন করি। এভাবে ত্রিবিধ ত্রিবিধপ্রকারে আমরা সংযত, বিরত ও পণ্ডিত।

আর্ষগণ, কি ভাবে তোমরা বা তোমাদের দেওয়া হয় তাই গ্রহণ করো, খাও, আশ্বাদন কর আমাদের বোঝাও।

আর্ষগণ, আমাদের মতে দীর্ঘমান দন্ত, প্রতিগৃহমান অপ্রতিগৃহীত ও নিশ্চল্যমান নিশ্চল। গৃহপতির হাত হতে স্থলিত হবার পর যদি তা মাঝখান হতে কেউ উড়িয়ে নেয় তবে তা আমাদের যায়, গৃহপতির নয়। এক্ষেপে কোন হেতু বৃত্তিতে আমরা অদন্তগ্রাহী সিদ্ধ হইনা। বরং আর্ষগণ, তোমরাই ত্রিবিধ ত্রিবিধ ভাবে অসংযত, অবিরত ও অপণ্ডিত।

কেন ? আমরা কিতাবে অসংযত, অবিরত ও অশান্তি ?

এইজন্য কি তোমরা অদত্ত দান গ্রহণ কর।

আমরা কিতাবে অদত্ত দান গ্রহণ করি ?

আর্ঘ্যগণ তোমরা এভাবে অদত্ত দান গ্রহণ কর। তোমাদের যতে দীর্ঘমান অদত্ত, প্রতিগৃহমান অপ্রতিগৃহীত ও নিষ্কাম্যমান অনিস্ট। এভাবে তোমরা জিবিধ জিবিধ ভাবে অসংযত, অবিরত ও অশান্তি।

[ক্রয়ণঃ

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভদ্র সুরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

আর দশটা দৃত্তের মতো এও একটা দৃশ্য না এর মধ্যে কোনো কিছুই ইঙ্গিত আছে সে কথা ভাবতে গিয়ে সিংহমহারাজের মনে হল, সমস্ত সংসারে যেন এই ঘটনার পুনরাবৃত্তি হয়ে চলেছে। এই ব্যাপারে ইতর প্রাণীর চাইতে মাহুষও কিছু ভালো নয়। নির্দোষ প্রজাকে রাজকর্মচারীরা নানাভাবে পীড়িত করে। রাজকর্মচারীদের তিনি নিজে নানাভাবে শোষণ করেন। আর সবাইকে গ্রাস করবার অস্ত্র কালও সর্বদা মাথার কাছে দাঁড়িয়ে রয়েছে। সমস্ত জগৎটাই মৃত্যুর কয়লাখানের মধ্যে সমাধিষ্ট। তবু একে অস্ত্রের অনিষ্ট করবার জন্য আমরা সর্বদা তৎপর। মৃত্যু বলে যে কিছু আছে তখন যেন তা আমাদের মনেই থাকে না। কিন্তু সংসারে যদি সব চাইতে নিশ্চিত কিছু থেকে থাকে, তবে তা মৃত্যু, সেকথা সে স্বীকার করুক আর নাট করুক।

এ সব কথা ভাবতে ভাবতে সে রাজ্য তাঁর ঘুম হল না। আর সেই বিনিম্বে রাজ্য তাঁর মনকে বৈরাগ্যের রঙে রাঙিয়ে দিয়ে গেল—তিনি এক রাজ্যেই সম্যকত্ব লাভ করলেন।

সিংহমহারাজ পরদিন সকালে মন্ত্রীকে ডেকে সেই কথাই বলছিলেন কি কি এমন সময় দূত এসে জানাল যে মাণ্ডলিক দুর্মতি তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এসেছে।

দুর্মতি ? নিজে ?

সিংহমহারাজ ও মন্ত্রীর আশ্চর্যের সীমা নেই। কাল পর্যন্ত যে যুদ্ধ করবার জন্য বহুপরিকল্প ছিল সে কি আজ সকালে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে আসতে পারে ? তবু সে যখন দেখা করতে এসেছে তখন দেখা না করাও ঠিক নয়। তাই সিংহমহারাজ বললেন, আহা, ওকে আসতে দাও।



দুই দুর্ঘটিকেকে ভেতরে নিয়ে এল। এক কুড়োল ছাড়া তখন তার হাতে  
অস্ত্র কোনো অস্ত্র ছিল না।

দুর্ঘটিকা শিবিরে প্রবেশ করেই সিংহমহারাজের পায়ে ওপর লুটিয়ে  
পড়ল। এমন সাধুপ্রকৃতির অথচ শক্তিশালী রাজার বিরুদ্ধে অকারণ উপদ্রব  
করবার দোষ স্বীকার ও পশ্চাত্তাপের অভিনয় করে সে বলে উঠল, আপনি  
এখন আমার রাখতেও পারেন, বারতেও পারেন। আমার মারা যদি আপনার  
অভিপ্রোক্ত হয় ত এই কুড়োল নিন। এখন আপনার বা ভালো মনে হয়।

সিংহমহারাজ একটু আগেই কালের বিচিত্র বিধানের কথা বলছিলেন।  
তার মনে তখন উৎকট ঔদাসীন্ত ছিল—সংসারে সমস্তই ক্ষণভঙ্গুর। তাই  
তিনি যে তখন কার প্রাণ নেবেন তা সম্ভবই ছিল না। তিনি তাই দুর্ঘটিকেকে  
অস্ত্র দিয়ে বিদায় দিলেন।

এভাবে বিনামূল্যে সিংহমহারাজের জয় হল। বারা লুটপাট করতে  
এসেছিল তারা নিরাশ হল। এত সম্ভ্রম যুদ্ধ জয় তাদের একটুও ভালো  
লাগল না।

রাজধানীতে ফিরে আসার পরপরই সিংহমহারাজ নিজের রাজ্য  
পরিভ্রমণের কথা ঘোষিত করে দিলেন। সে দিনের সেই দৃশ্য সংসার চক্রের  
ক্রুরতা ও কারুণ্যে তার মন ভরে দিয়েছিল। এর মধ্যে হয়ত তিনি কোনো  
কিছুর ইঙ্গিতও দেখতে পেরেছিলেন। তাই মন্ত্রীকে ডেকে তিনি সংসার  
পরিভ্রমণ করবেন সে কথা বললেন। বললেন, ধর্মচরণ ছাড়া এখন আমার  
আর কিছুতেই মন নেই, তুমি যুবরাজ আনন্দকুমারের রাজ্যাভিষেকের  
আয়োজন কর।

[ ৩ ]

রাজ্য পরিভ্রমণ করে শেষজীবন যে ধর্ম কার্যে ব্যতীত করবেন সে কথা  
সিংহমহারাজ রাণী কুম্ভাবলীকেও বললেন। স্বামীর মুখে বিবাদের ছাড়া

এদিকে কয়েকদিন হতে তিনিও লক্ষ্য করেছিলেন। কিন্তু সে নিয়ে তিনি কোনো কথা বলেন নি। অন্তঃপুরের চার দেওয়ালে আবছা ও পরিচায়িকাদের মুখে শোনা ভালোমন্দ খবরের ওপর নির্ভর করে চলমান জীবনের আকস্মিক পরিবর্তনের বিষয়ে তিনি কিই বা বলবেন। আর যদি বলেনও তা নিজের মতো করেই বলবেন। তবে এটুকু তিনি বুঝে নিলেন যে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ তাঁর সহধর্মিণীর প্রতি সিংহমহারাজের এখন উপেক্ষা ও ঔদাসীন্য এসে গেছে, আর অন্তঃপুরের আত্মীয় পরিজনদের সংসর্গ এখন আর তাঁর ভালো লাগছে না।

একবারও তিনি পরিহাস করে বলেও ফেলেছিলেন, কি জানি কি গভীর চিন্তায় তুমি ডুবে আছ! আর যখন একান্তে থাক তখনও কথাই নেই। আমার প্রতি তোমার প্রেম চিরকালের তবু যখন তোমার সামনে এসে দাঁড়ই তখন তুমি আমার দেখতেও পাও না। তুমি কি আর কার প্রেমে পড়ে গেছ?

সিংহমহারাজ একটু হেসে প্রত্যুত্তর দিলেন, বিষয়ী জীব পারমার্থিক জিজ্ঞাসারূপে কি বুঝে?

কিন্তু সত্যত এই ছিল যে মহারাণী যখন সিংহমহারাজের কাছে এসে দাঁড়িয়েছিলেন তখন তিনি তাঁর পিতার সংসার পরিভ্রমের কথা চিন্তা করছিলেন। পিতা পুরুষদত্ত সামন্ত ও বস্ত্রী সহ আচার্য্য অমিতভোজের কাছে যখন দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন, যখন রাজ্যভার তাঁর ওপর এসে পড়েছিল— সেই সময়ের সেই সব অভূতাবের কথা তাঁর মনে আসছিল।

আজ যখন তিনি তাঁর নিজের সংসার পরিভ্রমের কথা রাণীর কাছে খুলে বললেন তখন তিনি যে খুব বেশী আন্তরিক হলেম তা মনে হল না। শুধু জিজ্ঞাসা করলেন, আমাকে কার আশ্রয়ে ছেড়ে যাবে?

কেন, আনন্দকুমারের কাছে। তাছাড়া এতো এমন কোনো রাজা নয় যে তোমাকেও সঙ্গে নেওয়া যেতে পারে। এ কথা বলে সিংহমহারাজ রাণীকে সাহসনা ও আশ্বাস দিলেন।

কিন্তু যারও নিজের ছেলের ওপরই পুরো বিশ্বাস ছিল না। আনন্দ নিজের বাবার মান সম্মান যে রাখত না তা নয় এবং যতদূর পারত তাঁকে কট

দিত না। কিন্তু মা'ত জানতেন যে আনন্দ এদিকে কিছু দিন হতে দুর্জন সংসর্গ করতে আরম্ভ করেছে।

কিন্তু সে কথা বলে স্বামীকে অপ্রসন্ন করতে তিনি চাইলেন না। বিনি সংসার পরিভ্রাণ করতে বনস্থ করেছেন তাঁকে এ ধরনের কথা বলে কেন অকারণ সম্ভব করা।

কিছু বলবার ছিল না। তাই দু'জনেই অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে রইলেন। শেষে সিংহমহারাজই বললেন, বৈরাগ্যের কথা ছেড়ে দাও। বৃদ্ধ পিতা যদি বৈভব ও অধিকার আঁকড়ে পড়ে থাকে তবে যুবা পুত্রের মনে কি একথা উদ্ভিত হওয়া স্বাভাবিক নয় যে এই অন্তরায় যদি দূর হয়ে যায় তবেই ভালো হয়। সাধারণ গৃহস্থের কথা বলছি না কিন্তু রাজপরিবারেও এই আঁকড়ে থাকা পুত্রকে বঞ্চিত রাখার মতোই হয়ে পড়ে। ফলে সে কুসঙ্গে পড়ে যায়।

এই কথাই সিংহমহারাজ পুত্রের জন্মের সময়ে বলেছিলেন—সে কথা রাগী ভুলে যান নি। পুত্রের হাতে পিতার কিছু অনিষ্ট হবার পূর্বেই পিতা যদি পুত্রের হাতে দায়িত্ব দিয়ে সরে যান তবে তা অশুচিত বলে তাঁরও মনে হল না।

দেখো আজ হতে পঞ্চম দিন কুমারের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন করেছি। মাটি, দই, সরষে, চামর, গোরচন, সিংহ চর্ম, খেতছত্র, ফুল, ভদ্রাসন আদি যা যা প্রয়োজন তা সংগ্রহ করতে মন্ত্রীকে আদেশ দিয়েছি। এ শুধু মুখের কথা নয়, সত্যসত্যই যে তার অভিষেক হচ্ছে তা কুমারের প্রতীতি হওয়া চাই। এই বলে সিংহমহারাজ কুসুমাবলীর মুখের দিকে চাইলেন।

অভিষেক হোক কিন্তু তার পর পরই যে তোমাকে বনে চলে যেতে হবে এর কি অর্থ আছে? তুমি আরো কিছু দিন কি এখানে থাকতে পারো না। —রাগী ধীরে ধীরে সে কথা সিংহমহারাজকে বললেন।

একবার নিশ্চয় করার পর প্রমাদ করা উচিত নয়। সংসার চক্রে আবর্তিত হবার সময় এমন প্রমাদ কতই না করেছি। জন্ম জন্মান্তরের বন্ধন কাটবার সঙ্গ নিয়ে তাকে যদি সকল না করি তবে আবার বন্ধনে আটকে যাব। —এই বলে সিংহমহারাজ চুপ করে রইলেন।

কুসুমাবলীর যদিও অনেক কিছু বলবার ছিল তবু তা নির্বর্থক ভেবে তিনিও চুপ করে রইলেন।

[ ৪ ]

শরণ নেবার পর দুর্মতি যদি শান্ত হয়ে বসে থাকবে তবে তার দুর্মতি নামের সার্থকতা কি? শরণাগতি নেওয়া ত তার কপট মাজ ছিল। সে যখন দেখল যে সিংহমহারাজের প্রচণ্ড শক্তিকে সে নিষিত করতে পারবে না, ও সিংহমহারাজও ছ' ছুবার হটে আসা তাঁর সৈন্যের অপমানের প্রতিশোধ না নিয়ে শান্ত হবেন না তখন সে শরণাগতির এই ছলেন আশ্রয় নিয়েছিল। শরণাগতি নেওয়া ত কোনো গোয়ব বা সৌভাগ্যের বিষয় নয়, নিজের পরাভব। তাই তা তার বৃশ্চিক দংশনের মতোই মনে হচ্ছিল। শরণাগতি নিয়েও সে তাই ভেতরে ভেতরে ষড়যন্ত্র জাল বিস্তৃত করছিল।

এবং মৈবও এবিষয়ে তাকে সাহায্য করল। যুবরাজ আনন্দের সৌহার্দ্য সে অনায়াসেই লাভ করল। আনন্দকুমার সিংহাসনারোহণের জন্ত অধীর হয়ে উঠেছিল। এমন কি এক মুহূর্তের বিলম্বও তার অসহ্য বলে মনে হচ্ছিল।

দুর্মতি আনন্দকুমারের এই দুর্বলতার সুযোগ নিল। তার পরমমজলাকাঙ্ক্ষী-রূপে সে আনন্দকে গিয়ে বলল, কুমার আপনার রাজ্যাভিষেকের প্রস্তুতির সবটাই আমার ভান বলে মনে হচ্ছে। আপনাকে ভ্রান্ত করার এ এক প্রয়াস মাত্র। যে একবার অধিকারের আশ্বাদ পেয়েছে, অধিকারের অহংকার তার শরীরের অণুতে অণুতে ব্যাপ্ত হয়ে গেছে সে কি মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত সেই অধিকারকে স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ করতে পারে? সে ভাই হোক বা পিতা, সে ভালো লোক হোক কি সংসার বিরক্ত—তাতে কি? আমি ত বলি অধিকার দ্বারা দান রূপে স্বীকার করা বা তার প্রতীক্ষা করা আপনার মতো বীর পুরুষের শোভা পায় না। আমি নিজে এই অধিকারের আশ্বাদ গ্রহণ করেছি। যদিও আমি আজ আপনাদের শরণাগত তবু সেই অধিকারের মোহ আমি পরিত্যাগ করতে পারিনি।

[ ক্রমশঃ



ডঃ আমিনাথ নেমিনাথ উপাধ্যৈ

ডঃ আমিনাথ নেমিনাথ উপাধ্যৈ গত ৮ই অক্টোবর হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ার কোলহাপুরে ৭২ বছর বয়সে পরলোক গমন করেন। তিনি সংস্কৃত, প্রাকৃত আদি প্রাচীন ভাষা ও জৈন বিদ্যার আন্তর্জাতীয় খ্যাতিসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন। তাঁর সাহিত্য সেবার জন্য প্রশস্তিপত্র দান করে এ বছর ১৫ই আগষ্ট রাষ্ট্রপতি তাঁকে সম্মানিত করেছিলেন।

ডঃ উপাধ্যৈ জৈন বিদ্যা ও ভারতীয় সংস্কৃতি সম্পর্কিত সংস্কৃত প্রাকৃত ভাষা বিবরণ অধ্যয়ন ও অঙ্কনমূলক এক শতাধিক প্রবন্ধ ও ২৫টিরও বেশী মহত্বপূর্ণ প্রাচীন গ্রন্থের সংশোধন ও সম্পাদন করেন। আচার্য কুম্ভকুম্ভ রচিত 'প্রবচনসার' গ্রন্থের বিদ্বৎপূর্ণ সম্পাদনের জন্য ১৯৩৭ সালে বহু বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডি. লিট. উপাধি দান করে। স্বর্গীয় ডঃ হীরামাল জৈন-এর সঙ্গে তিনি দীর্ঘকাল জৈন বাউন্সের সেবা করে গেছেন। যবলার ১৬ ভাগের সম্পাদনা ছাড়াও মূর্তিদেবী গ্রন্থমালা, মণিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালা ও

জীবরাজ জৈন গ্রন্থালার প্রধান সম্পাদকরূপে ডঃ উপাধ্যো ও ডঃ হীরামাল জৈন উভয়ে উভয়ের অনন্ত সহযোগী ছিলেন।

ডঃ উপাধ্যোয় সাহিত্যিক, প্রাথমিক, ও সামাজিক বহু সংস্কার সঙ্গে নিকট সম্পর্ক ছিল ও তিনি জৈন বিজ্ঞান অধ্যয়ন, অল্পশীলন ও গবেষণায় বহুলোককে উদ্বুদ্ধ করেছেন। তাঁর মৃত্যু জৈন বাঙালির অপূরণীয় ক্ষতিরূপেই বিবেচিত হবে। তাঁর পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশ্যে আমরা আমাদের হৃদয়ের প্রজ্ঞা নিবেদন করছি।

## ଅମ୍ବନ

### ॥ ନିୟମାବଳୀ ॥

- ବୈଶାখ ମାସ ହେତେ ବର୍ଷ ଆରମ୍ଭ ।
- ଯେ କୌଣସି ସଂଖ୍ୟା ଥେକେ କମ୍ପନୀଙ୍କେ ଏକ ବର୍ଷର ଲାଭ ଗ୍ରାହକ ହେତେ ହେବ । ଯେଉଁ ସାଧାରଣ ସଂଖ୍ୟାର ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ପଇସା । ବାର୍ଷିକ ଗ୍ରାହକ ଟାନା ୧୦୦ ।
- ଅମ୍ବନ ସଂସ୍କୃତି ମୂଳକ ଶ୍ରବଣ, ଗଳ୍ପ, କବିତା, ଇତ୍ୟାଦି ମାନରେ ଗ୍ରହୀତ ହେବ ।
- ଗୋଷାଘୋଷେର ଠିକାନା :

ଜୈନ ଭବନ

ମି-୨୧ କଳାକାର ସ୍ଟ୍ରିଟ, କଲିକାତା-୧

ଫୋନ : ୭୭-୨୬୧୧

ଅଥବା

ଜୈନ ସ୍ମୃତି କେନ୍ଦ୍ର

୭୬ ବନ୍ଦୀନାଥ ଟେମ୍ପଲ ସ୍ଟ୍ରିଟ, କଲିକାତା ୫

ଜୈନ ଭବନର ପଛେ ଗଣେଶ ଲାଲଘରାନୀ କର୍ତ୍ତୃକ ମି-୨୧ କଳାକାର ସ୍ଟ୍ରିଟ,  
କଲିକାତା-୧ ଥେକେ ଶ୍ରୀକାଶିଡ଼, ଭାରତ କର୍ପୋରେଟିଭ୍ ଷ୍ଟୁଡିଓ ୧୨/୧ କଲେଜ ସ୍ଟ୍ରିଟ,  
କଲିକାତା-୧୨ ଥେକେ ଯୁଗ୍ମିତ ।





## જૈનકવન કર્તૃક-અકાનિત ગ્રંથપત્રો

### સાંસ્કૃત

૧. નાકટી જૈન ડોર્ષ	—શ્રીગણેશ નામકવચાનો	૭.૦૦
૨. અકિમ્બુક	—શ્રીગણેશ નામકવચાનો	૬.૦૦
૩. ક્ષયન નંદુકિત્ત કવિતા	—શ્રીગણેશ નામકવચાનો	૭.૦૦
૪. ભગવાન વચાવોર ૭ જૈન વર્ષ	—શ્રીપૂર્ણનાથ કાવચા	૨૦.૦૦

### હિન્દી

૧ અતિમુક્ત - શ્રી ગણેશ લલ્લવાની	અનુ: શ્રી રાજકુમારી વેંગાની	૪.૦૦
૨ શ્રી જિન ગુરુ ગુણ સચિત્ર પુષ્પમાલા	— શ્રી કાન્તિસાગરજી મહારાજ	૬.૦૦
૩ શ્રીમદ્ દેવચન્દ્રકૃત અધ્યાત્મગીતા	— શ્રી કેશરીચન્દ્ર ધૂપિયાં	૭.૬૫
૪ ભગવાન મહાવીર ( અલ્લખમ્ )		૧૦.૦૦

### English

1. Bhagavati Sutra		
(Text with English Translation)		
	—Sri K. C. Lalwani	
Vol. I (Satak 1-2)		40.00
Vol. II (Satak 3-6)		40.00
2. Essence of Jainism	—Sri P. C. Samsukha	75
	tr. by Sri Ganesh Lalwani	
3. Thus Sayeth Our Lord	—Sri Ganesh Lalwani	1.50

# ଶ୍ରୀମତୀ



ଶ୍ରୀମତୀ



# ଶ୍ରମଣ

ଶ୍ରମଣ, ସଂସ୍କୃତି ଯୁଗଳ ମାସିକ ପତ୍ରିକା  
ତୃତୀୟ ବର୍ଷ    ॥    ମେଘ ୧୭୮୨    ॥    ନବମ ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ମହାବାହୀ	୨୫୭
ମୁନି ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର	
ପୁରୁଣିଆର ଏକଟି ଜୈନ ପୁରାତ୍ତ୍ବ	୨୬୧
ଶ୍ରୀଶିବେନ୍ଦୁ ଯାତ୍ରା	
ମହାବୀର ବଳେଛିଲେନ	୨୭୦
ବର୍ଜ୍ଜମାନ-ମହାବୀର	୨୮୦
ନୟନାଦିତ୍ୟ କଥା	୨୮୫
ହରିଭଦ୍ର ଅସ୍ତ୍ରୀ	

ସମ୍ପାଦକ :

ଗଣେଶ ଲାଲଓୟାନୀ



ভগবান বাহুবলী, প্রবণ বেলগোলা

## মহাযাত্রা মুনি শ্রীরূপচন্দ্র

অর্থশূন্য অর্থের মধ্যে দাঁড়িয়ে  
শূন্যকে স্পর্শ করা এক অর্থপূর্ণ অর্থ ।  
সত্তা,

শক্তি,

বিজয়দর্পের মূল্যকে  
স্বীকারাত্মক নওর্থে পরিণত করতে করতে  
তুমি জন্ম দিলে নওর্থক এক স্বীকৃতির,  
( একথা বিবশ হয়েই বলছি,  
এ তোমার কাজ নয়, )  
তোমার ললাট হতে ছুঁয়ে ছুঁয়ে  
বিন্দু হল প্রবাহ  
কিন্তু তুমি প্রবাহ হলে না ।  
তোমার মাথা ছুঁয়ে ছুঁয়ে  
গম্ব হল পরম্পরা  
কিন্তু তুমি পরম্পরা হলে না ।

---

মুনি শ্রীরূপচন্দ্র রচিত হিন্দী কাব্যগ্রন্থের শ্রীগণেশ লালওয়ানীকৃত বঙ্গানুবাদ  
‘ভিড়ে ভরা চোখ’ এর উপর গত ২০শে ডিসেম্বর জাতীয় গ্রন্থাগারের প্রেক্ষাগৃহে  
একটি আলোচনা চক্রের আয়োজন করা হয় । সেই কাব্যগ্রন্থের একটি  
কবিতা ওপরে প্রকাশিত হল ।

আজ আমার মনে হচ্ছে  
 তোমায় নির্দেশকারী, সব অর্থ  
 হয়ে গেছে নিরর্থক,  
 আমি সেই এক অর্থের খোঁজে  
 হারিয়ে গেছি নতুও ।

তুমি—

এক সম্পূর্ণ অর্থ কেবল এজ্ঞা  
 কারণ কোন অর্থই বার হয় না তোমা হতে ।  
 তুমি এমন এক মহাবাহী  
 সময় চলে যায় সাহায্যে,  
 কিন্তু নিজের যে কখনো চলে না ।

[ শ্রবণ বেঙ্গগোলায় ৫৬ ফিট উঁচু ভগবান বাহুবলীর বিশালকায় প্রতিমার  
 চরণে বসে লিখিত ]

## পুরুলিয়ার একটি জৈন পুরাঞ্জন

শ্রীশিবেন্দু মাল্লা

### প্রাক্ কথন

১৯৫৫ খৃষ্টাব্দের টেটল রি-অরগানাইজেশন বিধি অনুসারে, ১লা নভেম্বর ১৯৫৬ খৃষ্টাব্দে বিহারের মানভূম জেলার একাংশ পুরুলিয়া জেলা রূপে পশ্চিম-বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত হয়। পশ্চিম বাংলার প্রায় সমস্তল ভূখণ্ডে পুরুলিয়া কেবল ভূ-প্রাকৃতিগত বৈশিষ্ট্যই সঙ্গে আনে নি, তার সঙ্গে এনেছে এক অসম্ভব সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য—যার ধারা যুগ যুগান্ত ব্যাপী ভারতভূমিতে প্রবহমান। ২৪০৭ বর্গমাইল এলাকার মধ্যে কল্লনাভীত দারিদ্র, শিল্প-অর্থনীতি-কৃষিতে নিদারুণ অনগ্রসরতা। আমাদের বেদনার কারণ হলেও সংস্কৃতিগত ঐতিহ্যের দিক থেকে এই জেলার অল্প অামরা গর্ব বোধ করতে পারি, যদিও সংস্কৃতিগত ঐতিহ্য বিচারের ক্ষেত্রে জেলাওয়ারী রাজনৈতিক সীমারেখা অনেকাংশে মূল্যহীন বলেই বোধ হয়।

প্রাচীনকালের বৃহত্তর রাঢ়-বঙ্গের, সিংভূম-মানভূম-ঝাড়খণ্ড এলাকার এবং পার্শ্ববর্তী উড়িষ্যা রাজ্যের সভ্যতা-সংস্কৃতির স্রোত দীর্ঘকাল ধরে প্রবাহিত হয়েছে অধুনাও পুরুলিয়া তথা পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গের ওপর দিয়ে। এ ছাড়াও এই অঞ্চল অনার্য এবং আর্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির সংঘাত এবং সম্বন্ধভূমি, ফলে যেমন মনন-মানসিকতার ক্ষেত্রে, তেমনি ভাষার ক্ষেত্রে, লোক চর্চার ক্ষেত্রে, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-শৈলীতেও বিবিধ সংস্কৃতির প্রভাব পড়েছে এর সঙ্গে সঙ্গে এবং তদনুরূপ সংমিশ্রণও ঘটেছে সভ্যতা ও সংস্কৃতির সর্বস্তরে।

ভারতবর্ষের প্রাচীনতম ধর্ম-দর্শনের অগ্রতম হচ্ছে জৈনধর্ম, এবং এই ধর্মের প্রভাব ও প্রসারের একটি মুখ্য কেন্দ্র হচ্ছে প্রাচীন ‘প্রাচ্যদেশ’। ডঃ রামকৃষ্ণ গোস্বামী ভাণ্ডারকরের মতে, ‘প্রাচ্যদেশের আর্থীকরণ জৈনধর্মের



দ্বারাই সম্পাদিত হয়েছিলো।” প্রাচীনকালের রাঢ়ভূমি সহ-অধুনাভূমি পশ্চিম-বঙ্গের অধিকাংশ এলাকাই হচ্ছে পুরাণ বর্ণিত প্রাচ্যদেশ।

ডঃ রমেশচন্দ্র বসুদ্বারা সম্পাদিত ‘দি হিষ্টরি অফ বেঙ্গল’ (ভলুম-১) গ্রন্থে বস্তু্য করা হয়েছে : “It appears from the statement of Hiuen Tsang that the Nirgranthas formed a dominant religious sect in Northern, Southern and Eastern Bengal in the 7th century A. D....The Nirgranthas, however, seem to have almost disappeared from Bengal in the subsequent period, and the numerous inscriptions of the Palas and the Senas contain no reference to them.” [Pages 410-411, 1st Edition.]

হিউয়েন সাঙের ভ্রমণের সময় বঙ্গদেশে জৈন ধর্মের অপ্রতিহত প্রভাব থাকলেও পরবর্তীকালে পাল-সেন রাজত্বকালে জৈন ধর্মের অস্তিত্ব প্রায় লোপ পেয়ে গেল কেন? প্রাথমিক ভাবে এর কারণ স্বরূপে বলা যায় : পাল ও সেন রাজাদের আমলে বঙ্গদেশে যথাক্রমে বৌদ্ধ ধর্মের উত্থান এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান। এ ছাড়া প্রাচ্যদেশীয় জৈনধর্ম তখন পশ্চিম ভারতভূমিমুখী হতে শুরু করেছে। তথাপি রাঢ় দেশে তখনও জৈন ধর্মের প্রাধান্যের অবশেষটুকু ভালোভাবেই ছিল, কারণ “রাঢ়দেশ, বিশেষ করে সে অঞ্চলের তৎকালীন অরণ্যাবৃত বিস্তীর্ণ অংশ, কখনই পুরাপুরিভাবে পাল রাজশক্তির কর্তৃত্বের মধ্যে আসে নি। অতএব, উত্তরকালের আশ্রয়প্রার্থী জৈনধর্ম এই ভূভাগেই নিজ প্রতিষ্ঠা অক্ষুর রাখবার চেষ্টা করে। সেন রাজাদের আমলেও এ-প্রতিষ্ঠা কতকাংশে বজায় ছিল মনে হয়।” [বাকুড়ার মন্দির, শ্রীঅমিরকুমার চট্টোপাধ্যায়, পৃঃ ৬৮]

বাই হোক, রাঢ়ভূমি বা অধুনাভূমি পুরুলিয়াতে জৈন ধর্ম কেন্দ্রিক আচার অর্চনাদি এখনও বিলুপ্ত হয়নি—পুরুলিয়ার ‘সন্ন্যাস’ (আবক=সন্ন্যাস) জাতির লোকেরাই তার প্রমাণ। রাঢ়ীয় শ্রীশরৎচন্দ্র দ্বারা একটি প্রবন্ধে বস্তু্য করা গেছে : “সন্ন্যাস জাতির দ্বিতীয় ধর্মবিশ্বাস-মূলক। ...বর্তমান কালে হানভুয় জেলায় উত্তর-পূর্বে রঘুনাথপুর, পাড়া ও গৌরান্ধতি থানার এলাকায় ‘সন্ন্যাস’-ধর্মের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আর দক্ষিণে ও পশ্চিমে চাণ্ডাল ও চাল থানার

এলাকাতেও কতক সরাকের বাস এখনও আছে। ১২০১ খ্রীষ্টাব্দের আদিম-সুয়ারীতে এই জেলার প্রায় মাড়ে দশ হাজার সরাকের বাস ছিল।...কিন্তু এক সময় এই জেলার উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম—সব দিকেই এই সরাক জাতির প্রভাব ও বসতি ছিল। এখনও নানা স্থানে প্রাচীন মন্দিরের এবং জৈন ও বৌদ্ধ মূর্তির ভগ্নাবশেষ তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। উত্তর-পূর্বে ডেলকুপি ও চেলিয়াবা এবং গৌরাজডি, উত্তর-পশ্চিমে ছেছগাঁও ও বেলোজা; দক্ষিণ-পূর্বে শাকবিড়রা ও বুছপুর, দক্ষিণ-পশ্চিমে বোড়াম, ভুলমি, দেওলি, সুইলা ও সকারণ এবং মধ্য ভাগে পাড়া, ছয়রা, বলরামপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও সরাকদের মন্দিরগুলির সুন্দর স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের অনেক নিদর্শন বর্তমান ” [মানভূম জেলায় সাহিত্য সেবা ও গবেষণার উপাদান, ত্রিশরংচন্দ্র রায়, প্রবাসী, প্রাবণ ১৩৪২]

কুপল্যাও সম্পাদিত মানভূম ডিষ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে মন্তব্য করা হয়েছে : খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক পাঁচ ছয় শত বৎসর হইতে খ্রীষ্টীয় সমস্ত শতাব্দী পর্যন্ত এই জেলায় সরাকদের প্রাধান্ত ছিল।

সুতরাং বঙ্গদেশে জৈন ধর্মের ধাত্রীভূমি পুরুলিয়া তথা বৃহত্তর রাঢ়ভূমি অঞ্চলে যথেষ্ট পরিমাণে জৈন পুরাকীর্তি ‘আবিষ্কৃত’ হবে এটা অতঃপরীকার্য।

## গ্রামের নাম ছড়রা

গ্রাম বাংলার অসংখ্য গ্রামের মধ্যে ছড়রা একটি গ্রাম হলেও ইতিহাসের বাক্য এর অল্প প্রত্যেকে আজো জড়িয়ে আছে, তারই আকর্ষণে অনেক রুত-বিলম্ব ব্যক্তি থেকে সাধারণ প্রভু-অহুসঙ্কিত ব্যক্তি এই গ্রামে এসেছেন। ছড়রা পূর্বতন মানভূম জেলা (বিহার প্রদেশের অন্তর্গত) অধুনাতন পুরুলিয়া জেলায় (পশ্চিমবঙ্গ) একটি ছোট গ্রাম [জে. এল. নং. ২৫০, পুরুলিয়া বকখল]। আয়তন প্রায় ২৫০০ একর। ১২৬১ সালের জনগণনা অনুসারে লোকসংখ্যা যাত্র ৩১০০ জন। শহর পুরুলিয়া থেকে পুরুলিয়া বরাবর রোড ধরে মানবাঙ্গারগামী বাসে চার মাইল উত্তর-পূর্বদিকে গেলেই এই গ্রামটি পাওয়া যাবে। বাস রাস্তার ধারেই গ্রামটির অবস্থান। বাস স্টপেজ—ছড়রা

হাইস্কুল। ট্রেনে গেলে পুকলিয়া-আজ্রা লাইনে ছড়রা স্টেশনে নেমে মাইলখানেক পথ হাঁটতে হবে।

‘ড়া’ বা ‘ঝাড়া’ প্রত্যয়ান্ত গ্রাম নাম পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গে বথেষ্ট সংখ্যক মিলে। ছড়রা অষ্টিক শব্দোদ্ভূত। অষ্টিক শব্দগোষ্ঠীতে ‘ড়া’ বা ‘ঝাড়া’-র অর্থ ঘর। ‘ঝাড়া’-র ‘ড়া’ প্রত্যয় স্থাননামে ব্যবহৃত হয়েছে। উচ্চারণ ভঙ্গী ছাড়রা = ছ( ব্ ) ডরা ছড়রা বা ছয়রা এইভাবে বিবর্তিত হয়েছে বলে অনুমান। গ্রাম নামটি ইংরাজীতে, মিঃ বেগলার লিখেছেন Chhorra, ডাল্টন লিখেছেন Churra, শ্রীবিনয় ঘোষ এবং মিঃ ভেণ্ডিড ম্যাককাকান লিখেছেন Chorra.

### ছড়রা-র মন্দির

আজ থেকে অনধিক একশ বছর পূর্বে, ১৮৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ জে. ডি. বেগলার পুরাতত্ত্ব-অনুসন্ধানী পরিক্রমায় বহির্গত হয়ে এই গ্রামটিতে এসে মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ, পাথরের অসংখ্য ভগ্ন মূর্তি, মন্দির অলঙ্করণের অংশ বিশেষ সহ যাত্র দুটি প্রায় অক্ষত অস্তগ্ন পাথরের মন্দিরের সন্ধান পান। মিঃ বেগলারের মতে এই সব মন্দিরের এবং মূর্তির অধিকাংশই হোল ব্রাহ্মণ্য ও বিষ্ণোপাসকদের। তিনি এরই সাথে বুদ্ধ অথবা জৈনক জৈন তীর্থঙ্করের উৎকীর্ণ মূর্তি সহ উৎসর্গীকৃত চৈত্যা সমূহও দেখেছিলেন বলে মন্তব্য করে গেছেন।

মিঃ বেগলারের পরিক্রমার অন্ততঃ একদশক পূর্বে, ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ ছোটনাগপুরের তদানীন্তন কমিশনার লেঃ কর্ণেল ডাল্টন এতদ্বাকালে পরিক্রমার পথে ছড়রাতে আসেন এবং দুটি অক্ষত অথচ পুরাতন দেউলের সন্ধান পান। ডাল্টন মন্তব্য করে গেছেন : পূর্বে এখানে সাতটি দেউল ছিল, বাক্স মধ্যে পাঁচটি ভূমিস্তাৎ হয়ে গেছে এবং ভগ্ন মন্দিরের পাথর ইত্যাদি গ্রামবাসীরা তাঁদের ঘরদোরের কাজে লাগিয়েছেন।

মিঃ বেগলারের পরে, ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ ব্রক ছড়রার পুরাকীর্তি দর্শনান্তে মন্তব্য করে গেছেন : দেউলগুলি পাথরের তৈরী, আকারে নাতিবৃহৎ, এবং যে সব মূর্তিআপাততঃ দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, সেগুলির অধিকাংশই জৈনমূর্তি, দেউলগুলিও জৈন উপাসকদের বলেই অনুমান, তবে লক্ষ্যনীয়ভাবে ব্যতিক্রম হোল একটি পাথরের লিঙ্গ।

১২১৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় পুরাতত্ত্ববিদ শ্রীঅনন্ত প্রসাদ শাস্ত্রী ছড়রাতে আসেন এবং তিনিও দুটি প্রায় অক্ষত, অভয় অবস্থায় দণ্ডায়মান পাথরের দেউল দেখতে পান। দেউল দুটির মধ্যে একটি তখনও সংরক্ষণের উপযোগী বলে বস্তু্য করেছিলেন। এছাড়া শাস্ত্রী মহাশয় গ্রামের মধ্যে ছড়ানো ছিটানো অবস্থায় অসংখ্য ভগ্ন জৈনমূর্তি দেখতে পেয়েছিলেন।

ক্যাপল্যাণ্ড সম্পাদিত যানভূম ডিক্ট্রি গেজেটিয়ারেও ছড়রার সাতটি দেউলের মধ্যে দুটি প্রায় অক্ষত দেউলের উল্লেখ আছে।

বর্ত্তঃ-নির্মলকুমার বসু 'যানভূম জেলার মন্দির' প্রবন্ধে ( প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৪০ বঙ্গাব্দ )-বস্তু্য করেছেন : “ছড়রায় খাজুরাহার মত যুগল জৈন মূর্তি ও তীর্থকংসদের মূর্তিও বখেটে পাওয়া যায়।”

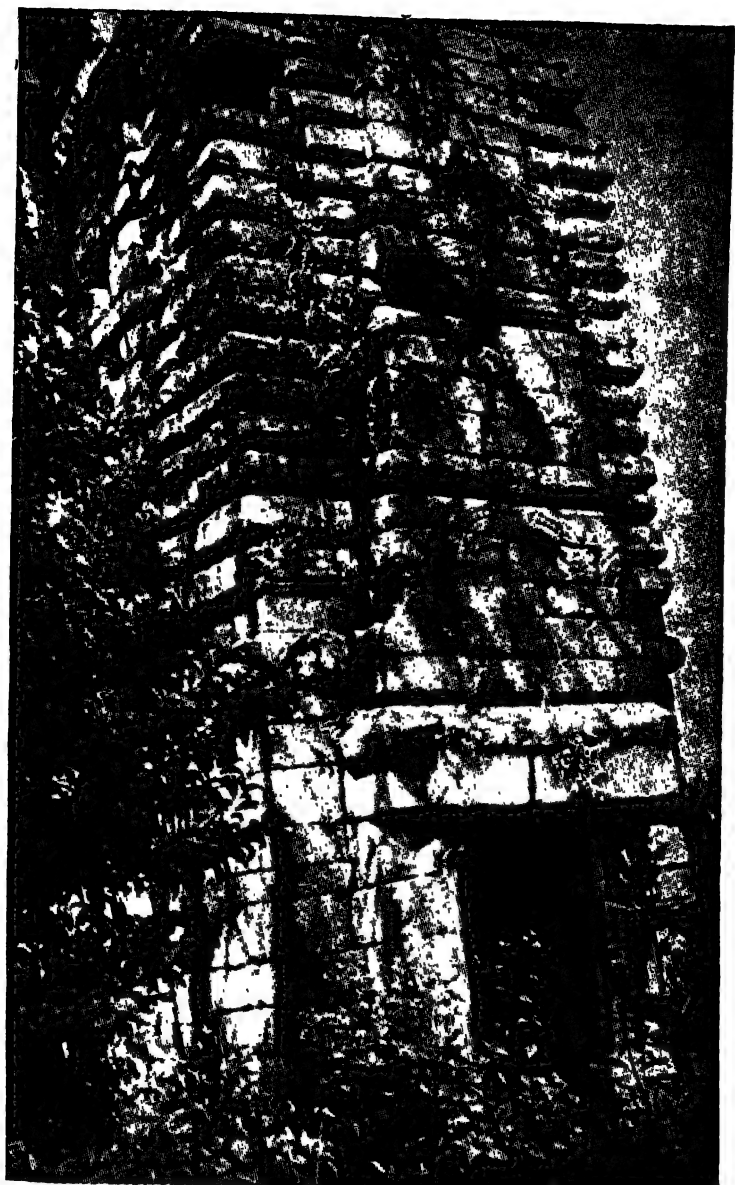
লে: কর্ণেল ডালটন, মি: বেগলার, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, নির্মলকুমার বসু, অনন্তপ্রসাদ শাস্ত্রী, শরৎচন্দ্র রায় প্রমুখ নৃতাত্ত্বিক ও পুরাতত্ত্ববিদদের অজ্ঞ-সন্ধান থেকে এ কথা বৃত্তঃই সমর্থিত হয় যে, ছাড়রায় একদা জৈন ধর্মের উল্লেখ-যোগ্য কেন্দ্র ছিল।

বিংশ শতকের বিডীয়ার্কে প্রখ্যাত মন্দির প্রেমিক ও ভারতবিদ মি: ডেভিড ম্যাক্কাচন ছড়রা পরিদর্শনান্তে ছড়রার পূর্বোক্ত দুটি প্রায় অভয় অক্ষত দেউলের মধ্যে যাত্র একটিকে তখনও সংরক্ষণের যোগ্য অবস্থায় দেখতে পান। ছড়রায় দেউল সম্পর্কে 'নোটস্-অন দি টেম্পলস অফ পুরুলিয়া' লিখক একটি প্রবন্ধে তিনি বলেছেন : “The one which is still standing has an entirely plain *tri-ratha* wall only the most rudimentary moulding at the base but the tower is quite extensively carved with square *bhumi-amlakar* large *chaityas* on the central projection, and small *chaityas* on the other sections—now badly worn. The ornamentation of the '*shikhar*' suggests an earlier stage than that of the Telkupi temples.” [Purulia District Census Handbook, 1961]

ভারতীয় দেবালয় স্থাপত্যের ক্ষেত্রে জিয়থ বিজ্ঞানটিই সর্বপ্রাচীন, পঞ্চরথ সপ্তরথ বিজ্ঞান পরবর্তী কালের। তাছাড়া, মি: ম্যাক্কাচন ছড়রায় লকে

ডেলকুপির মন্দির, শ্রেণীর শিখর দেশের যে তুলনা দিয়েছেন, সেই ডেলকুপি গ্রাম তার বহু মূল্যবান প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন সহ কংসাবতী জলাধারে নিমজ্জিত হয়েছে। প্রচণ্ড গ্রীষ্মের সময় জল কমে গেলে নিমজ্জিত অথচ সংরক্ষণযোগ্য অবস্থায় দণ্ডায়মান কিছু কিছু মন্দিরের পূর্ণরূপ দৃষ্টিগোচর হতে পারে এবং টেলিকটো লেন্স যোগে আলোকচিত্রাদি নেয়া যেতে পারে। উৎসাহী এবং আগ্রহী ব্যক্তিরা, আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়ার শ্রীমতী দেবলা মিত্র শ্রেণীত ‘ডেলকুপি—এ সাবমার্জড্ টেম্পল সাইট ইন ওয়েটে বেঙ্গল’ গ্রন্থটি দেখতে পারেন এবং হাওড়ার আনন্দ নিকেতন কীর্তিশালা (নবাসন, বাগনান) অথবা নিজবালিয়া সবুজ গ্রন্থাগারের সংগ্রহালয় বিভাগের উদ্যোগে যে সমস্ত আলোকচিত্রাদি সংরক্ষিত আছে তাও দেখতে পারেন। বলা বাহুল্য, তুলনামূলক বিচার বা আলোচনার ক্ষেত্রে প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনের অবলুপ্তি এবং সময় মতো সচেতন না হওয়া যে কতখানি দুর্ভাগ্যজনক তা ডেলকুপি ও ছড়ার দৃষ্টান্ত থেকেই বোঝা যায়। ডেলকুপিও এক সময় ভৈরব মার্বালব্রীদেবর অগত্যম কেন্দ্র ছিল, সেকথা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে।

লে: কর্ণেল ডালটন, মি: বেগলার উল্লিখিত ছড়ার দুটি প্রায় অক্ষত দেউলের মধ্যে একটিকে ১২৭১ খ্রীষ্টাব্দে আমরা দেখে এসেছিলাম অপরটি ভূমিস্তাৎ হয়ে গেছে এবং গ্রামবাসীরা বথারীতি পূর্ব ঐতিহ্য বজায় রেখে মন্দিরের পাথরগুলিকে নিজদের ভোগে লাগিয়েছেন। ছড়ার ‘সবে ধন নীলমণি’ অমূল্য নিদর্শনটির বর্তমান অবস্থা কি রকম? মাহুঘী অবহেলা এবং প্রাকৃতিক পীড়ন উপেক্ষা করে দাঁড়িয়ে থাকলেও তার আর আর বেশীদিন নয়, কারণ, দেউলটির সামনে পিছনে গণ্ডী অংশে শীর্ষদেশ পর্বত লম্বালম্বি একটি ফাটল লক্ষ্যনীয়ভাবে চোখে লাগে। অনেক জায়গার পাথর খসে পড়েছে আর শীর্ষদেশের আয়তকের একটি অংশ ভেঙ্গে পড়েছে। মাহুঘী অবহেলা এবং প্রাকৃতিক পীড়নের করুণ পরিণতি, ধ্বংসের বীজস্বরূপ একটি অশুখ বৃক্ষ দেউলটিকে পাক দিয়ে সমুদ্র বেড়ে উঠছে—এর পরিণতি কি হতে পারে তা আমরা জানি। ছড়ার এই অমূল্য প্রত্নকীর্তিটি বিলুপ্ত হয়ে গেলে কিছু আলোকচিত্র এবং প্রত্নতাত্ত্বিকৃত তথ্য বিবরণ ইত্যাদি ছাড়া ভবিষ্যত অজ্ঞানীদের জন্য বিশেষ কিছুই থাকবে না।



একটি অবশ্যবাক দেউলটিকে পাক দিয়ে সতেজ বেড়ে উঠছে—এর পরিণতি কি হতে পারে তা  
আমরা জানি। পৃ: ২৩৬

ছড়রার দেউলটির তিনটি অংশ—বাড়, গণ্ডী ও মস্তক। বাড় অংশের দুটি ভাগ—পা-ভাগ ও বরঙ। বাড় অংশের উচ্চতা প্রায় ৮ ফুট এবং এই অংশটি ত্রি-বর্গ শৈলীতে নির্মিত। কেন্দ্রীয় রথটি দেউলের মূলগাত্র থেকে প্রায় ৩' ইঞ্চি উঁচু। স্বর্গত ম্যাক্কাচন কতৃক গৃহীত দেউলটির বিভিন্ন অংশের মাপগুলি হোল : ভিত্তিভূমি—৭'৬" X ৭'; গর্ভগৃহ—৪' X ৩'৮"; উচ্চতা—আনুমানিক ২২' ফুট।

এছাড়া মংগৃহীত অস্ত্রাঙ্গ অংশের মাপগুলি হোল, গর্ভগৃহের উচ্চতা (গর্ভগৃহের ভূমি থেকে)—৮'২"; প্রবেশদ্বারের উচ্চতা (প্রবেশ পথের মেঝে থেকে)—৫'৫"; প্রবেশদ্বারের প্রস্থ—২'২"।

গর্ভগৃহের মাথাটি দুটি আয়তাকার পাথরের স্লাব দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তার ওপর যে মন্দির শিখরটি বর্তমান অর্থাৎ গর্ভগৃহের ছাদ থেকে বৈকি পর্বত গণ্ডীর মধ্যকার অংশটি ফাঁপা। ফাঁপা রাখা হোত বাতে মন্দিরের গণ্ডী অংশ অনাবশ্যক ভারী হয়ে না যায়। দেউলটির গণ্ডী অংশটি তিনটি ভাগে বিভক্ত। কোণাংশগুলির স্তর একটি আমলকের আকারে খোদিত। অপর স্তরটিতে এককালে হয়ত অত্র প্রকার অলঙ্করণ ছিল, বর্তমানে দু-এক স্থানে তার আভাস মাত্র চোখে পড়ে। দেউলটির সম্মুখভাগের কেন্দ্রীয় পগটিতে বাড়ের বরঙ অংশের উপরে একটি এবং কিছু দূর ব্যবধানে আরও দুটি অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি ধরণের এক ধরণের অলঙ্করণের আভাস বেশ স্পষ্ট। দেউলের বাকী তিন দিকের কেন্দ্রীয় পগগুলিতে হয়ত কোণাপগগুলির মত আমলক সদৃশ অলঙ্করণ ছিল। ক্ষয় প্রাপ্ত পাথরের গায়ে যেন তারই ইঙ্গিত। দেউলের মস্তকাংশে বৈকি ও আমলক ছাড়া আর কিছু নেই। আমলকের নিয়ন্ত্রণ এবং বৈকির উর্দ্ধাংশের মধ্যে সামান্য পলেস্তারার আবরণ এখনও দেখা যায় এবং এই পলেস্তারার ওপর একটি সূক্ষ্মর অলঙ্করণ কালের হাত এড়িয়ে আজও রয়ে গেছে; এরই পরিপ্রেক্ষিতে, বোধ করি এমন অল্পমান অসম্ভব নয় যে, এককালে সমস্ত দেউলটিতে পলেস্তারার আবরণ ছিল এবং তার ওপর ছিল নানান মনোহারী চিত্রশ্রাবী নয়নলোভন শৈল্পিক কার্যকর্ম।

এবার একটা প্রশ্ন উঠতে পারে, ছড়রার দেউলটি কতকালের প্রাচীন? স্বর্গত শরৎচন্দ্র রায় (রাঁচী) একটি প্রবন্ধে মন্তব্য করেছেন: "সম্ভবতঃ

। সপ্তম শতাব্দীতে যানকুম জেলায় ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অভ্যুত্থান আরম্ভ হয়' এবং দশম খ্রীষ্টাব্দে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পরাকাষ্ঠা হয়। এই জেলার হিন্দু দেবদেবীর পুরাতন মন্দিরগুলি অধিকাংশ ঐ সময়ের মধ্যে নির্মিত হয়।" [প্রবাসী, প্রাবণ ১৩৪২, পৃ: ৫৪৬]

এতদ্ সত্ত্বেও যেহেতু "রাঢ়ভূমির অব্যবহিত পশ্চিমে সিংভূম, পুন্ডলিয়া থেকে শুরু করে পরেশনাথ পাহাড় ও গণ্ডোয়ানা অবধি এলাকা প্রাচীনকালে জৈন ধর্মের বিকাশের প্রধানতম কেন্দ্র ছিল", যেহেতু অত্র জৈন ধর্মের গতি বা বিকাশ রুদ্ধ হলেও উত্তরকালে জৈন ধর্মের মূল কেন্দ্রটি রক্ষায় সর্বতো প্রচেষ্টা হয়েছিল বলে অস্বাভাবিক।

এছাড়া, স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর 'ইস্টার্ন ইণ্ডিয়ান স্কুল অব মিডিয়াল স্কালপচার' গ্রন্থে বলেছেন যে রাঢ়দেশে বা তার অব্যবহিত পশ্চিমে লিপিবদ্ধ কোন জৈন মূর্তি পাওয়া যায় নি। প্রাপ্ত বিগ্রহগুলির কাল নির্ণয় সেজন্য অসম্ভব জনক হলেও তিনি অস্বাভাবিক করেছেন, খ্রীষ্টীয় একদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধ থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত সময়ে এগুলি নির্মিত হয়েছিল। বলা বাহুল্য, এ-মূর্তিগুলির অধিষ্ঠানের ক্ষণ্ট্র সেকালে মন্দিরাদিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। "...খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক অবধি, পূর্ব ভারতে রাঢ়ভূমিই জৈন ধর্মের শেষ আশ্রয় স্থল ছিল।" [বাঁকুড়ার মন্দির, শ্রীঅমিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃ: ৭৩-৭৪]

পূর্বোক্ত মন্তব্য সমূহের আলোকে আমরা অস্বাভাবিক করতে পারি, খ্রীষ্টীয় দশম থেকে দ্বাদশ শতকের মধ্যে কোন এক সময় ছড়ার দেউলও নির্মিত হয়েছিল। ভারতীয় মঠ-মন্দির স্থাপনার ক্ষেত্রে যেহেতু পারমাখিক চিন্তাই মুখ্য সেহেতু মঠ-মন্দির স্থাপনার ইতিহাস, সন তারিখ বাহুল্য বিবেচনায় বর্জিত হওয়া ঐতিহাসিক দিক থেকে আমাদের সমূহ কতি হয়েচে—ছড়ার ক্ষেত্রেও তার ব্যতিক্রম ঘটেনি বলে, যুক্তিনিষ্ঠ অস্বাভাবিক ওপরই কালনির্ণয় নির্ভরশীল হয়েচে।

### অস্তিত্ব প্রকট-নিদর্শন

ছড়া গ্রামের গোটা চারেক প্রায় আধুনিককালের মন্দিরে ভগ্ন ও অভয়



দেবদেবী বা জৈন মূর্তির সমাবেশ ঘটেছে। বলা বাহুল্য এগুলি স্থানীয় জন-সাধারণ কর্তৃক পূজার্তনার নিমিত্ত সংগৃহীত। গ্রামের বধ্য স্থলে রয়েছে গ্রাম দেবতা ধর্ম ঠাকুরের থান। গ্রামবাসীদের কাছে ধর্ম ঠাকুরের থান হলেও সেটি আমাদের মতো বহিরাগতদের কাছে ‘মিউজিয়ম’-বিশেষ। অলঙ্করণ সমৃদ্ধ ছোট ছোট পাথরের খণ্ড, ছোট ছোট মূর্তি, মূর্তির ভগ্নাংশ—বা কিছু এই গ্রামের নানান জায়গায় পাওয়া গেছে, সে সব কিছুই একটি জীর্ণ মাটির ঘরে, মাটির উঁচু বেদীর ওপর রাখা আছে। এই তথাকথিত মন্দিরটি স্থানীয় ভোমদের। তারা এখানে সংগৃহীত বিচিত্রিত প্রস্তরখণ্ড ও জৈন মূর্তিকে ধর্মরাজ জ্ঞানে পূজা করে থাকে। এখানে সংরক্ষিত একটি জৈন মূর্তির মস্তকে সর্পাচ্ছাদন দেখে পার্বনাথের মূর্তি বলে অনুমান করা যায়। এই ধর্মরাজের থান থেকে পঞ্চাশ-ষাট ফুটের মধ্যে প্রায় একটি সরল রেখার আশেপাশে দুটি দালান মন্দিরের গায়ে জৈনমূর্তি প্রোথিত আছে। দালান মন্দিরগুলি অর্ধচৌকীয় কালের। একটি হচ্ছে শিবমন্দির, অপরটিকে বলা হয় বাসন্তী মেলা। শিব মন্দিরের প্রবেশ পথের ডান দিকে দেয়াল গায়ে যে জৈন মূর্তিটি প্রোথিত আছে সেটি অষ্টম তীর্থকংর চন্দ্রপ্রভর—পাদপীঠে খোদিত অর্দ্ধচন্দ্র তাঁরই লাহন। বাসন্তী মেলা নামীয় দালান মন্দিরের একটি থামের গায়ে যে জৈনমূর্তিটি প্রোথিত আছে সেটি প্রথম তীর্থকংর আদিনাথ বা স্ববভনাথের—মূর্তির পাদপীঠে বৃষভ লাহন আছে। মিলিফ পদ্ধতিতে খোদিত পাথরটির দৈর্ঘ্য ৩’২”, প্রস্থ ১’১১”; মূর্তিটির উচ্চতা ২’৬”। সমস্তক্ষে দণ্ডায়মান দিগম্বর মূর্তি। এই মূর্তির হৃৎপাশে স্বল্প উচ্চতা বিশিষ্ট সালকার, বসনাবৃত কটিদেশ, আভর্জঠামে দণ্ডায়মান দুটি পুরুষ মূর্তি। এই মূর্তি দুটির দৃষ্টি—আদিনাথের মুখের দিকে নিবদ্ধ—এর ব্যক্তনাটি এই, সাধারণ মানুষের তুলনায় সিদ্ধিপ্রাপ্ত পার্থিব গুরু বা অপার্থিব দেবতা কত মহান! কত বিরাট!

পূর্বোক্ত ধর্মরাজের থানের কয়েক গজ দূরেই একটি দেউলের ভিত্তিবেদী দেখা যায়। এখানে একটি আমলক এবং নানাবিধ উচ্চতায় কয়েকটি ‘ভোটিভ’ চৈত্য পড়ে রয়েছে। ‘ভোটিভ’ চৈত্যগুলি দেউলাকৃতি এবং চারিদিকে চারটি প্রকোষ্ঠে জৈন তীর্থকংর মূর্তি খোদিত আছে।

উপরোক্ত নিদর্শনগুলি ছাড়াও গ্রামে একটি অতি সাম্প্রতিক কালের



শিবমন্দিরের প্রবেশপথের ডান  
দিকে দেয়াল গাত্রে যে জৈন  
মূর্তিটি প্রোথিত আছে সেটি  
অষ্টম তীর্থংকর চন্দ্রপ্রভর—  
পাদপীঠে খোদিত অঙ্কচন্দ্র  
তারই লাহন।

পৃ: ২৭০

প্রথম তীর্থংকর ঋষভনাথ,  
বাসন্তীমেলা। মূর্তির হুণাশে  
জুটি পুরুষ মূর্তি। এই মূর্তি  
জুটির দৃষ্টি আদিনাথের মুখের  
দিকে নিবদ্ধ। ব্যঞ্জনা : সাধারণ  
মাতৃস্নেহ তুলনার সিদ্ধিপ্রাপ্ত  
কত মহান! কত বিরাট!

পৃ: ২৭০



শিব মন্দির আছে। এখানেও ষাট ছয়ক উল্লেখযোগ্য মূর্তির নিবর্শন থাকায় প্রত্যক্ষদর্শীকৃত একটি বিবরণ তুলে ধরছি—“...এই দালান মন্দিরের অনতি প্রশস্ত গর্তগৃহের দুটি দেওয়ালে দুটি জৈনমূর্তি রাখা আছে। একটি জৈনমূর্তি আদি ভীষকংর ঋষভনাথের। খোদিত পাথরের খণ্ডটির উচ্চতা আনুমানিক ২২’। মূর্তির বামপার্শ্বে একটি ছোট পুরুষমূর্তি আভয়ঠামে দণ্ডায়মান। মূর্তিটির গায়ে অলঙ্কার, কটিনেশ বজ্রাবৃত। ঋষভনাথের ডানদিকে অল্পরূপ মূর্তি এককালে অবশ্যই ছিল, কিন্তু বর্তমানে তা নেই। পরিবর্তে সে স্থানে একটি ছোট জৈনমূর্তি স্থলহস্তে প্রতিষ্ঠিত। মূলমূর্তির পেছনে চালচিত্র মন্দিরাকৃতি। তবে বর্তমানে চালচিত্রটি ভেদেচুরে বিকৃত হয়ে গেছে। যেটুকু অবশেষ আজও আছে তা দেখে একথা নিঃসন্দেহে মনে করা যেতে পারে যে, চালচিত্রটি এবং মূর্তির পার্শ্ববর্তী অংশগুলো এক সময় নানান অলঙ্কারে নিপুণভাবে খোদিত ছিল। ...ষষ্ঠীয় জৈনমূর্তিটি— অপেক্ষাকৃত ছোট, মস্তকবিহীন এবং নানাভাবে বিকৃত।” [পুরুলিয়ার পুরাকীর্তি ছড়ার, ত্রীমুখমূখোপাধ্যায়, ছত্রাক, ১০৮০ বঙ্গাব্দ]

ছড়ার পূর্বোন্নিখিত সাতটি দেউলের মধ্যে, ছড়ারতে আছে বা ছিল তিনটি, বাকী চারটির সন্ধান মিলবে ছড়ার উত্তর-পশ্চিমে বাঁধগড় গ্রামে।

প্রবন্ধে প্রকাশিত ছবিগুলি লেখক কঙ্ক গৃহীত

## ମହାବୀର ବାଲେହିଲେନ

[ପୂର୍ବାହୁବୃତ୍ତି ]

### ପ୍ରମାଦ-ସନ୍ଧକାରୀ

ସମୟ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ହଲେ  
 ଗାହେର ପାତା ସେମନ  
 ଶୁକନୋ ହସେ ଘରେ ଖଡ଼େ  
 ତେମନି ସାହସେର ଜୀବନ,  
 ତାହି ମୁହୂର୍ତ୍ତେର ଜନ୍ମଓ  
 ପ୍ରମାଦ କୋରୋ ନା ।

କୁଶାଗ୍ରସ୍ଥିତ ଜଳବିନ୍ଦୁ  
 ସେମନ କ୍ଷଣହୀନୀ  
 ତେମନି ସାହସେର ଜୀବନ,  
 ତାହି ମୁହୂର୍ତ୍ତେର ଜନ୍ମଓ  
 ପ୍ରମାଦ କୋରୋ ନା ।

ଜୀବନ ସଖନ ଅନିଚ୍ଛିତ  
 ଓ ଦେହଧାରଣ ଅନିୟତ  
 ଉଦନ ପୂର୍ବଜନ୍ମାର୍ଜିତ କର୍ମ  
 ନିଅ କର କରୋ,  
 ମୁହୂର୍ତ୍ତେର ଜନ୍ମଓ ପ୍ରମାଦ କୋରୋ ନା ।

ସହସ୍ରାଦେହ ଲାଭ ହୁକର,  
 ଦୀର୍ଘ ସମୟେର ବ୍ୟବଧାନେଇ ତା ଲାଭ କରା ବାସ,

কর্মের কলঙ আবার প্রগাঢ়,  
মুহূর্তের জন্তও তাই  
প্রমাদ কোরো না।

যখন ভোমার দেহ জীর্ণ হবে,  
পলিত হবে চুল,  
তখন ভোমার সামর্থ্য থাকবে না,  
তাই মুহূর্তের জন্তও  
প্রমাদ কোরো না।

সমস্ত আসক্তি পরিহার কর,  
পদ্মপত্র  
শরভের বচ্ছ জল হতেও  
যেমন অলিপ্ত থাকে  
তেমনি অলিপ্ত থাক,  
মুহূর্তের জন্তও প্রমাদ কোরো না।

বিসমমার্গে  
অবতরণ কোরো না,  
তাহলে বিপথগামী  
ভার বাহকের মতো  
পশ্চাত্তাপ করতে হবে,  
মুহূর্তের জন্তও প্রমাদ কোরো না।

তুমি মহাসমুদ্র  
অতিক্রম করে এসেছ,  
কূলে এসে কেন এই বিধা ?  
এইটুকু পার হয়ে এস,  
মুহূর্তের জন্তও প্রমাদ কোরো না।

## দুর্বলতা সম্বন্ধীয়

সে মূঢ়  
যে নিষ্ঠুর ও অহকারী,  
মারী ও দুর্বাক্যকথী,  
অবিনীত ও সংবনহীন,  
জীবন প্রবাহে  
কাঠের টুকরোর মতো  
সে ভেসে যায়।

সে মূঢ়  
যে উজ্জ্বল বিষয়ে অন্ধ হয়ে  
নিজের হিতের বিষয়ে চিন্তা করে না,  
অধু বিষয় ভোগে ক্রমশঃ ডুবে যায়,  
শ্রমায় আটকে বাওয়া মাছির মতো  
সে নিজেকে "কেবল অবাধুই করে।

সে মূঢ়  
যে ভোগের অস্ত্র ধর্ম পরিত্যাগ করে,  
ভোগে আবদ্ধ হয়ে সে  
নিজের ভবিষ্যৎ হারায়।

নিজ দুঃখের অস্ত্র  
যে সর্বদা ভীত,  
সে উচ্চরের মতো দুঃখ পায়,  
সংস্রম পালনে সমর্থ হয় না।

এখন না হলেও পরে আত্মজয় করব  
একথা যে বলে,

সে যেন মনে করে—জীবন চিরন্তন,  
কিন্তু শরীর-বন্ধন লিখিল হয়  
ও মৃত্যু সমুপস্থিত,  
তখন অহুশোচনা ছাড়া  
আর কিছু থাকে না।

অন্তে নিঃশ্রিত থাকলেও  
তুমি ভাগরূক থাক,  
কাউকে বিশ্বাস কোরো না,  
সময় কটিল ও শরীর দুর্বল,  
ভারুও পক্ষীর মতো  
অপ্রমত্ত হয়ে বিচরণ কর।

জীবন অনিশ্চিত  
ও আয়ু পরিমিত,  
মুক্তি পথ অবগত হয়ে  
ভোগ হৃথ পরিহার কর।

এই শরীর অনিত্য ও অন্তচি,  
অন্তচি তা হতেই এর উদ্ভব,  
কণিক আবাস মাত্র  
ও দুঃখময়।

রূপ ও লাবণ্য  
বা ভোমার মুগ্ধ করে রেখেছে  
তা বিদ্যা প্রকাশের মতোই কণহারা,  
এর পর কি—  
সে কি তুমি দেখবে না ?

ব্যাধি ও রোগের আকর,  
 জরা ও মরণের বশীভূত  
 এই শরীরে  
 আমার একটুও আনন্দ নেই

কিছু আগে বা পরে  
 যে শরীর আমার  
 পরিত্যাগ করে যেতে হবে,  
 তা আমার আনন্দ দেয় না,  
 বুড়ু হ বা ফেনার মতো  
 তা কণহাদ্রী।

জন্ম দুঃখ, জরা দুঃখ,  
 রোগ দুঃখ, মৃত্যু দুঃখ,  
 এমন কি  
 সমস্ত সংসারই দুঃখময়,  
 এখানে জীবগণ  
 কেবল দুঃখ ভোগই করে।

কামোপভোগ  
 কণিক স্তম্ভ দেয়,  
 কিন্তু দুঃখ,  
 আরো দুঃখ তার অহুর্ভবন করে,  
 সংসার বিমুক্তির এগুলি বাধা  
 ও অনর্থের খনি।

কিস্পাক ফল ভক্ষণের  
 পরিণাম যেমন ভয়াবহ,



কাষোপভোগের পরিণামও  
ভেযনি ভয়াবহ ।

কিম্পাক কল দেখতে হুন্দর,  
খেতেও হুন্দার,  
কিন্তু খেলে মৃত্যু নিশ্চিত,  
ভেযনি কাষোপভোগ ।

যে ভোগে লিপ্ত  
সে সংসারে জড়িয়ে পড়ে,  
যে ভোগে লিপ্ত নয়  
সে সংসারে জড়ায় না,  
যে ভোগে লিপ্ত  
সে সংসার চক্রে আবর্তিত হয়,  
যে ভোগে লিপ্ত নয়  
সে মুক্তি লাভ করে ।

ত্রীলোকের অজ-প্রত্যক্ষের  
চাকরতায়,  
হুমধুর বাক্যে বা কটাক্ষে,  
মনোভিনিবেশ কোরো না,  
কারণ সেগুলি  
কাম বর্দ্ধিত করে ।

পাপ কর্ম হতে  
এই মুহূর্তেই নিবৃত্ত হও,  
কারণ জীবন অনিশ্চিত,  
যারা কাম মূর্ছিত

ও ভোগে লিপ্ত,  
ভাৱা সংযাভাবে  
প্রভাবিতই হয় ।

কূৰ্ম যেমন তার অক-প্রত্যক  
আবরণের মধ্যে সংবৃত্ত করে নেয়,  
যেধাবীও ডেমনি নিজের  
ইন্দ্রিয় সমুদায়কে  
পাপ কর্ম হতে নিবৃত্ত করে'  
আত্মায় সমাহিত করে ।

জীবন গেলেও  
ধর্ম পরিত্যাগ করব না—  
এরূপ যার দৃঢ় সংকল্প,  
ঝটিকা যেমন মেরুপর্বতকে  
বিচলিত করতে পারে না,  
ইন্দ্রিয় গ্রামও ডেমনি তাকে  
বিচলিত করতে পারে না ।

[ ক্রমশঃ

## বর্ধমান-মহাবীর

[ জীবন চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

না, আর্ষগণ, তোমরাই জীবিত জীবিত ভাবে অসংবত, অবিরত ও অপণ্ডিত ।

কেন ? কিভাবে আমরা অসংবত, অবিরত ও অপণ্ডিত ?

আর্ষগণ, তোমরা হাঁটবার সময় পৃথিবীকায় জীবের ওপর আক্রমণ কর, গ্রহণ কর, পা দিয়ে ডল, ঘঁস, তাদের পীড়িত কর, তাদের হত্যা কর । এভাবে পৃথিবীকায় জীবের ওপর আক্রমণকারী তোমরা অসংবত, অবিরত ও অপণ্ডিত ।

আর্ষগণ, আমরা চলবার সময় পৃথিবীকায় জীবের ওপর আক্রমণ করি না । শরীর রক্ষার জন্ত, অস্থি সেবার জন্ত অথবা বিহার চর্চার জন্ত যখন আমরা মাটির ওপর চলি তখন বিবেকপূর্ণ ভাবে ধীরে ধীরে পদক্ষেপ করি । তাই আমরা পৃথিবীকে আক্রমণ করি না, পৃথিবীকায় জীব বিনাশ করি না । কিন্তু আর্ষগণ, তোমরা নিজেরাই পৃথিবীকায় জীব আক্রমণ কর, নিহত কর ও অসংবত, অবিরত ও অপণ্ডিত হও ।

আর্ষগণ, তোমাদের মত অগম্যমান অগত, ব্যতিক্রম্যমান অব্যতিক্রান্ত, সংপ্রাপ্তমান অসংপ্রাপ্ত ?

আর্ষগণ, না, আমাদের মত একরূপ নয় । আমাদের মতে গম্যমান গত, ব্যতিক্রম্যমান ব্যতিক্রান্ত ও সংপ্রাপ্যমান সংপ্রাপ্ত ।

অন্ততীর্থকরা এভাবে নিরন্তর হয়ে ফিরে গেল ।

গুণশীল চৈতন্য অন্তেবাসী কালোদারী একদিন বর্ধমানকে প্রেরণ করলেন, ভগবন্, হৃৎকলদায়ক অনন্ত কর্ম জীব নিজে করে সে কথা কি সত্য ?

বর্দ্ধমান বললেন, হাঁ কালোদায়ী, জীব দুই ফলদায়ক কর্ম নিজে করে লেখা সত্য।

ভগবন্, জীব এরকম অন্তত ফলদায়ক কর্ম কিভাবে করে ?

কালোদায়ী, সরল বহুভাঞ্জনযুক্ত বিধ মিশ্রিত অন্ন বধন কেউ ভোজন করে তখন তা তার ভালো লাগে। তার তৎকালিক স্বাদে লুপ্ত হয়ে সে তা খায় কিন্তু তার পরিণাম অনিষ্টকর। কালোদায়ী, সেইরকম কেউ বধন হিংসা করে, চুরী করে, কাম ক্রোধ লোভ ও মোহের বশবর্তী হয় তখন তা তার ভালো লাগে। কিন্তু তাতে যে পাপকর্মের বন্ধন হয় তা অনিষ্টকর। এবং সেই ফল তাকেই ভোগ করতে হয়।

কালোদায়ী আরো অনেক প্রশ্ন করলেন। বর্দ্ধমান তার স্বথাবধ উত্তর দিলেন।

বর্দ্ধমান সেই বর্ষাবাস রাজগৃহে ব্যতীত করলেন।

বর্ষা অতিক্রান্ত হলে তিনি মগধভূমিতেই বিচরণ করে নিগ্রহ ধর্ম প্রচার করলেন। আবার বর্ষার আগ দিয়ে রাজগৃহে ফিরে এলেন।

রাজগৃহে তখন বহু অন্ন তীর্থকরা বাস করে। তত্ত্ব নিয়ে তারা আলোচনা করে, নিজেদের অভিমত ব্যক্ত করে। গৌতম সে সমস্ত আলোচনা শোনেন, অতুধাবন করেন। মনে প্রশ্ন জাগলে বর্দ্ধমানের কাছে গিয়ে উপস্থিত হন। তার নিরাকরণ করে নেন।

পরমাণু সম্পর্কে আলোচনা শুনে গৌতমের মনে প্রশ্ন জেগেছে। তার নিরাকরণের জন্ত তিনি বর্দ্ধমানের কাছে উপস্থিত হলেন। তাঁকে বন্দনা করে বললেন, ভগবন্, অন্ন তীর্থিকেরা বলে দুই পরমাণু একত্র হয় না কারণ তাতে স্নিগ্ধতা নেই। তিন পরমাণু একত্র হয় কারণ তিন পরমাণুতে স্নিগ্ধতা আছে। এই একত্রিত তিন পরমাণুকে বিশ্লেষণ করলে তিন ভাগ হতে পারে, দুভাগ হতে পারে। দুভাগ হলে দেড় দেড় পরমাণুর এক এক ভাগ হবে। এভাবে চার পাঁচ পরমাণু একত্র মিলিত হতে পারে। ভগবন্ তাদের একথা কি সত্য ?

বর্দ্ধমান বললেন, গৌতম, পরমাণু সম্পর্কে অন্নতীর্থিকদের এই যান্ত্রতা আমার ঠিক মনে হয় না। এই বিষয়ে আমার মত এই যে দুই পরমাণুও

একত্র হতে পারে কারণ তাঁদের মধ্যেও পরস্পরকে যুক্ত করার প্রিয়তা আছে। মিলিত দুই পরমাণুকে ভাঙলে আবার তা এক এক পরমাণু হয়। এভাবে তিন পরমাণুও মিলিত হতে পারে। তবে মিলিত তিন পরমাণুকে ভাঙলে ভাঙলে অক্সিজেনেরা যেমন বলেন দেড় দেড় পরমাণু দুই ভাগ হবে, তা হয় না। দুই ভাগের এক ভাগে এক পরমাণু থাকবে, অক্সিজেনে দুই পরমাণু।

এভাবে গৌতম বর্দ্ধমানকে অনেক প্রেরণ করলেন। বর্দ্ধমান তার প্রত্যেকটির নিয়ন্ত্রণ করলেন।

পরের বছরের বর্ষাবাস নালন্দায় ব্যতীত হল।

নালন্দা হতে বর্দ্ধমান মিথিলার দিকে গমন করলেন। সেই বছরের বর্ষাবাস মিথিলার ব্যতীত হল।

মিথিলা হতে তিনি রাজগৃহে আবার ফিরে এলেন।

রাজগৃহে তখন বর্দ্ধমানের গৃহস্থ শিল্প মহাশয়ক অনুশন নিয়ে বৃত্তার প্রতীকা করছিলেন। আনন্দের বড় তাঁরও অবধিমান হয়েছে। তিনিও বহুদূর অবধি দেখতে ও জানতে পান।

মহাশয়ক যখন একদিন রাজ্যে ধর্মদানে রাজি আগ্রহণ করছিলেন তখন তাঁর জী রেবতী মন্দির পান করে তাঁর কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও তাঁর সন্ম প্রার্থনা করলেন। মহাশয়ক প্রথমে নিরুত্তর রইলেন কিন্তু যখন রেবতী নানাভাবে তাঁকে প্রলুব্ধ করা হতে বিরত হলেন না তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে বলে উঠলেন, রেবতী, এত উগ্রস্ত হয়ে না। আমি দেখতে পাচ্ছি সাত দিনের মধ্যে তোমার ছুরারোগ্য রোগে মৃত্যু হবে ও তুমি নরকে যাবে।

রেবতী সে কথা শুনে ভয় পেয়ে গেলেন ও প্রতিনিবৃত্ত হয়ে নিজের ঘরে ফিরে এলেন। ভাবলেন মহাশয়ক তাঁকে না জানি কিভাবে এখন হত্যা করবেন!

মহাশয়কের কথামত রেবতী সাত দিনের মধ্যেই ছুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা গেলেন।

বর্দ্ধমান মহাশয়কের ক্রোধের কথা, রেবতীর প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগের কথা জানতে পেয়েছেন। তিনি তাই পৌতমকে ডেকে বললেন, গৌতম, আমার অন্তর্বাসী মহাশয়ক যেখানে অবস্থান করছে সেখানে যাও ও গিয়ে

ডীকে বল যে রেবতী ডাকে প্রলুব্ধ করবার চেষ্টা করলেও তার ক্রুদ্ধ হওয়া, রেবতীকে কষ্ট বাধ্যতা বলা উচিত হয়নি। সমভাবে অবস্থানকারী অবশ্যো-  
পাসককে এসব উপেক্ষা করতে হয়। যথার্থ সত্য হলেও অপ্রিয় কঠোর শব্দ  
বলতে হয় না। দেবাহুপ্রিয় রেবতীকে কষ্টবাক্য বলে তুমি ভাল করনি। তুমি  
তার আলোচনা করো, শুদ্ধ হও।

গৌতম মহাশতককে গিয়ে সেকথা বললেন। মহাশতক নিজের তুল  
বৃত্তিতে পারলেন ও আলোচনা করে পরিতুষ্ট হলেন।

সেই বছরের বর্ষাবাস বর্জমান রাজগৃহেই ব্যতীত করলেন।

বর্ষাবাস অতীত হলেও বর্জমান সেখানেই অবস্থান করতে লাগলেন।

সেই সময় একদিন গৌতম বর্জমানের কাছে গিয়ে বললেন, ভগবন্, এই  
অবসর্পিণীর বর্ষ চুস-চুস কালে ভারতবর্ষের অবস্থা কিরূপ হবে জানতে  
ইচ্ছে করি।

বর্জমান বললেন, গৌতম, সেই সময় চারদিক হাহাকার, আতর্জন ও  
কোলাহলময় হবে। বিবম অবস্থার অস্ত্র কঠোর, ভয়ঙ্কর ও অসহ্য বাতাসের  
ঘূর্ণী ও আঁধার প্রবাহিত হবে, দিক সকল ধূমিল, ধূলোময় ও অন্ধকারাচ্ছন্ন হবে।  
কালের ক্রকট্য অস্ত্র ঋতু বিকৃত হবে, চাঁদ অধিক শীতল হবে, সূর্য  
অধিক উষ্ণ।

সেই সময় জোরে জোরে বিদ্যুৎ চমকিত হবে, প্রবল বাতাসের সঙ্গে মূল  
ধারে বৃষ্টি হবে। বৃষ্টির জল অরস, বিরস, টক, তিতো, বিষাক্ত ও ঝাঁঝালো  
হবার অস্ত্র জীব জগৎ পোষণ না করে নানারূপ ব্যাধি ও বেদনার উদ্ভব করবে।  
সেই জলে মাহুয় পশুপক্ষী গাছপালা বিনষ্ট হবে, বৈতাচ্য পর্বত ব্যতীত অস্ত্র  
পর্বত অহরহ বজ্রপাতে ছিন্ন ভিন্ন হবে, গঙ্গা ও সিন্ধুর অতিরিক্ত অস্ত্র নদী,  
সরোবর, ডাঙাগাদি পরিত্যক্ত, শূন্য, সমতল হবে ?

ভগবন্, সেই সময় ভারতবর্ষের মাটির অবস্থা কিরূপ হবে ?

গৌতম, সেই সময় মাটি অকার তুল্য হবে। আগুনের মতো গরম,  
যক্ষকৃষির মতো বালুকার, শৈবালচ্ছন্ন ঝিলের মতো কংকরময়।

ভগবন্, সেই সময়ে মাহুয়ের অবস্থা কিরূপ হবে ?

গৌতম, সেই সময় মাহুয়ের অবস্থা অত্যন্ত নয়নীয় হবে, বিরূপ, বিবর্ণ,

দুঃস্পর্শ, বিরস শরীর যাহুয নির্লজ্জ, কণ্ট, ক্রেশগ্রিয়, হিংসক ও বৈয়থীল হবে। তার নথ বড় হবে, চুল পিকল, বর্ণ শ্রাম, মাথা বিকৃত ও শরীর শিথাময়।

সে নির্বল হবে, বায়নাকার হবে, ব্যাধি পীড়িত হবে, চর্মরোগ গ্রস্ত হবে ও তার সমস্ত চেষ্টা নিষ্ফল হবে।

সে উৎসাহহীন হবে, সজ্জহীন হবে, তেজোহীন হবে। ষোল বছর হতে না হতে বার্কক্য প্রাপ্ত হয়ে মৃত্যু লাভ করবে।

মাহুযের সংখ্যা পরিমিত হবে। গঙ্গা ও সিদ্ধু নদীর নিকটস্থ বৈতাচ্য পর্বতের কন্দরে তারাবাস করবে।

ভগবন্, সেই সময় মাহুয কি আহার করবে ?

গৌতম, সেই সময় গঙ্গা ও সিদ্ধু নদীর প্রবাহ রথমার্গের মতো সঙ্কীর্ণ হবে। গভীরতা চক্রনাভির মতো। সেই জল মৎস ও কচ্ছপাদিতে পূর্ণ থাকবে। মাহুয সকাল ও সন্ধ্যায় কন্দর হতে নির্গত হয়ে সেই কচ্ছপাদি ধরে ডাকায় নিয়ে যাবে ও রোদে পোড়া তাদের মাংস আহার করবে।

বর্জমান সেখান হতে বিহার করে অপাপা পুরীতে এলেন। সেই তাঁর জীবনের অন্তিম বর্ষাবাস।

[ ক্রমশঃ

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিভদ্র সূরী

[ পূর্বানুবৃত্তি ]

তার নিজের মনোভাবকেই যেন দুর্মতি ব্যক্ত করছে তার কল্পিত সাফল্যের উদ্দেশ্য যেন দূর হতে শোনা যাচ্ছে, আনন্দকুমারের সেইরকম মনে হল। সে তাই খানিকক্ষণ দুর্মতির দিকে চেয়ে রইল। তারপর দ্বিধাগ্রস্ত মন নিয়ে বলল, চার পাঁচ দিন অপেক্ষা করায় আমাদের কি ক্ষতি? পিতার কাছ হতে রাজ্য ছিনিয়ে নেওয়া কি ভালো দেখায়?

কুমার, আপনি এখনো অহুভবহীন। ধরেই নিচ্ছি চার পাঁচ দিন পর আপনার অভিষেক হয়ে যাবে। আপনি পিতার উত্তরাধিকারীও হবেন। কিন্তু তারপর? যতদিন এই বুড়ো বেঁচে থাকবে তা সে সাধুই হোক কি মুনি আপনি স্বত্ত্ব হয়ে কি রাজ্য পরিচালনা করতে পারবেন? আপনার পিতা কি আপনাকে চালিত করবার চেষ্টা করবেন না?

অভিষেকের পরেও, পিতার জীবিতাবস্থায় যে সে সম্পূর্ণ স্বাভাব্য লাভ করবে না আনন্দকুমারেরও এখন তা মনে হতে লাগল। এই অন্তহিত অনেক রাজকুমার পিতাকে হত্যা করে রাজবৈভব হস্তগত করেছে। দুর্মতির কথাত কেলে দেবার মতো নয়।

দুর্মতি দেখল যে কুমারের মনে তার কথার প্রভাব বিস্তারিত হয়েছে। আর এখানে বেশী সময় ব্যতীত করা উচিত নয়। পাছে তার বড়বয়স ধরা পড়ে যায়, তাই সে কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলল, আমাদের ত রাজপিতার রক্তে হস্ত রঞ্জিত করবার দরকার নেই। যাতে তিনি বাধা না হন সেজন্য এক জায়গার বন্দী করে রেখে দিলেই চলবে। অমাত্য বা সামন্তরা কেউ বিজ্রোহ



করবে সে ভয়ও আপনার রাখা উচিত নয়। তাছাড়া সাহায্য করার জন্য আমি ও আপনার কাছেই রয়েছি।

কিন্তু পিতাকে বন্দীই বা করা যায় কি করে ?

সে তো খুব সহজ। তাঁর সামনে না গিয়ে তাঁকে এখানে আবদ্ধ করে।

তিনি যদি না আসেন। যদি বুঝতে পারেন এ কণ্ট আবরণ !

চূর্মতি কণ্ট হাসি হেসে বলল, এসব কাজ ত ছেলেখেলা নয় ? আপনি ও আমি ছাড়া আর কে জানবে ? যদি আবরণ জানাতে ভয় হয় আপনাকে আমি অস্ত্র পথ বলছি। আপনার অভিষেকের পূর্বে তিনি অবশ্যই আপনাকে তাঁর কাছে ডাকবেন। আমি বলি কি তখন আপনি তাঁর কাছে যাবেন না। তখন তিনি নিজেই আপনার কাছে আসবেন। আর সেই সময়ই কাজ হাসিল করতে হবে।

আনন্দের সেকথা বনঃপুত হল। প্রথমতঃ অধিকার তাকে সম্পূর্ণ লাভ করতে হবে। দ্বিতীয়তঃ ভবিষ্যতের কাঁটাও যাতে অবশেষ না থাকে তাও তাকে দেখতে হবে। সিংহ মহারাজকে বন্দী না করা পর্যন্ত তা হওয়া সম্ভব নয়।

যে সিংহ মহারাজ শত্রুকেও করা করতে পারেন, অস্ত্র দানের সঙ্গে সঙ্গে আশ্রয় দিতে পারেন, যিনি অজাতশত্রুর যতো, সংসারের আলমগোল হতে বঁার বৃত্তি নিবৃত্ত হয়েছে, বস্ত্রবুধ হয়েছে তাঁকে প্রভাবিত করা, প্রভাবিত করে কারাগারে বন্দী করা এবং সেও শত্রুর হাতে নয়, নিজের পুত্রের হাতে তা কিছু শক্ত ছিল না। কিন্তু প্রভাবিত করা এক নিকটতম কাপুরুষতা।

আনন্দকুমার তার পিতার বিরুদ্ধে সেই নিকট প্রভাবের আশ্রয়ই গ্রহণ করল। সিংহ মহারাজ যেই তাকে ডাকবার জন্য তার আবাসে এলেন ওবনি আনন্দ কুমারের অহুচরেরা তাঁকে ধরে কারাগারে বন্দী করে রাখল। নিজের পুত্রের হাতে এই অবশ্য কাজ হতে দেখেও সিংহ মহারাজ তাঁর চিন্তবৃত্তিকে শান্ত রাখলেন। জীবনে বা বিষয়ে তাঁর আর কোনো বিষয় ছিল না।

আনন্দ কুমার বার্ষ পিতার শকাবলখন করতে পারে সন্দেহ করল, শুধুই সকলকেই কারাগারে বন্দী করে রাখল।

কুহুবাণী বধন পুত্রের এই কুকৃত্যের কথা শুনলেন তখন মুহূর্ত্ত হয়ে পড়লেন। জ্ঞান কিরে এলে অগ্নিবর্ষন ও দোহদের কথা তাঁর মনে এল। এই পুত্রকে ত তিনি জন্মাবার সঙ্গে সঙ্গেই পরিত্যাগ করতে চেয়েছিলেন এবং একমাত্র মহারাজের আগ্রহেই তাকে পালন পোষণ করেছিলেন। সেই পুত্রের হাতে এই অপকৃত্য হওয়ায় তিনি অত্যন্ত ব্যথিতা হলেন। মহারাজের হিতপ্রজ্ঞারূপ বাণী তাঁর মনে এল। নিজের পুত্রও যদি পিতাকে হত্যা করে তবে পুত্রের তত দোষ নয়, বস্তু কি পূর্ব পূর্ব কর্মের। এবং লোকথা মনে করে বৈরাবলবন করাতেই সত্যিকার কল্যাণ।

কুহুবাণী পুত্রের কাছে গিয়ে অনেক অশ্রুস্রব বিনয় করলেন কিন্তু তাঁর সমস্ত অশ্রুস্রব বিনয় ব্যর্থ হল।

সিংহ মহারাজ কাশাগারে গিয়েও শান্ত হইলেন, কোনোরকম মানসিক বিকার আসতে দিলেন না। এই সংসারইউ এক কাশাগার। এই ভাবনাই দুর্ভাগ্য হতে তাঁকে বিরত রাখল। এবং শেষে যাতে শান্তিময় ভাবে জীবনের শেষ করতে পারেন তাঁর ভ্রাতৃ অনশন ব্রত গ্রহণ করলেন।

আনন্দকুমারের এই অনশন ব্রত সহ্য হল না। ভাবল আমাকে জগতে আরো বেশী লাহিত করার জন্যই যেন তিনি অনশন ব্রত গ্রহণ করেছেন। এরকম লোককে জীবিত রাখাই বিপজ্জনক। তাই সঙ্কল্প করে সে একদিন নিজেই গিয়ে সিংহ মহারাজকে হত্যা করে এল।

প্রাণান্তকর কষ্ট হওয়া সত্ত্বেও সিংহ মহারাজ তখনো দৈর্ঘ্য ও ক্ষমাকে পরিত্যাগ করলেন না। আর আনন্দ ? তারই বা কী করার ছিল ? নিজ কৃত পূর্ব কর্মেরই ফল বাহ্যিক ভোগ করে, অস্ত্রের অপরাধ বা গুণ নিষিদ্ধ রাজ।

যে অগ্নিশর্মা কে অজ্ঞানতাই গুণলেন নির্ধাতিত করেছিল, তিন দিনব্যয় মাসান্তের উপবাসের পর আমন্ত্রিত করেও ভিক্ষা দেয়নি এবং যে মরবার সময় বৈদ্যবৃত্তিকে আরো শাপিত করেছিল সেই অগ্নিশর্মা কেবল দেহ বদল করে আনন্দ নামক পুত্ররূপে গুণলেন-রূপী সিংহ মহারাজের ঔরসে উৎপন্ন হয়েছিল। আনন্দ কুমার কর্মের ফলস্বরূপ শক্তির কাছে বিবশ ছিল।

[ক্রমশঃ]

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাঙ্গা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- বোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত কটোরাইশ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।



WB/NC-120

Vol. III. No. 9      Sravan : January 1976

Registered with the Registrar of Newspapers for India  
under No. R. N. 24582/73

## ବୈଷ୍ଣବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥମଣି

ସଂସ୍କୃତ

୧. ନାଥନୀ ଦେବ ଡୋର୍ବ	—ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ	୭.୦୦
୨. ଗୋବିନ୍ଦ	—ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ	୫.୦୦
୩. ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ କବିତା	—ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ	୭.୦୦
୪. ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ ଓ ଦେବ ବର୍ଣ୍ଣ	—ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ	୨.୫୦

ହିନ୍ଦୀ

୧. ଅତିମୁକ୍ତ - ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ଲଳିତା	ଅନୁ: ଶ୍ରୀ ରାଜକୁମାରୀ ବେଗାନୀ	୪.୦୦
୨. ଶ୍ରୀ ଜିନ ଗୁରୁ ଗୁଣ ସଚ୍ଚିତ୍ର ପୁଷ୍ପମାଳା	— ଶ୍ରୀ କାନ୍ତସାଗରଜୀ ମହାରାଜ	୫.୦୦
୩. ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବଚନ୍ଦ୍ରକୃତ ଅଧ୍ୟାତ୍ମଗୀତା	— ଶ୍ରୀ କେଶରୀଚନ୍ଦ୍ର ଧୂପିଆ	୭.୫୦
୪. ଶ୍ରୀମଦେବ ନାମଘୋଷୀ ( ଏକାଦଶୀ )		୧୦.୦୦

English

1. Bhagavati Sutra

(Text with English Translation)

—Sri K. C. Lalwani

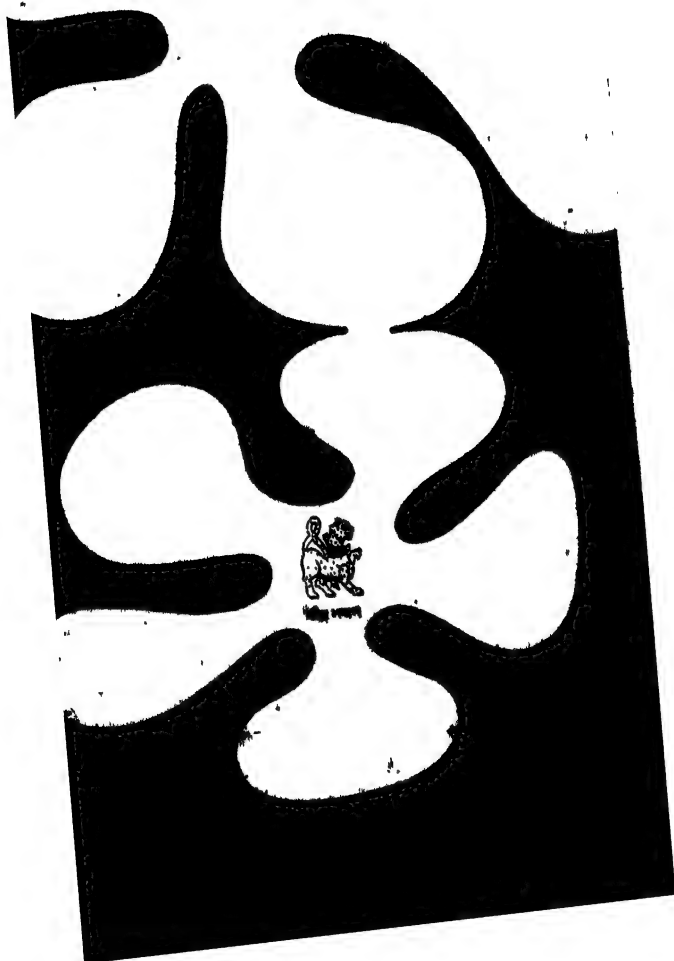
Vol. I (Satak 1-2) 40.00

Vol. II (Satak 3-6) 40.00

2. Essence of Jainism —Sri P. C. Samsukha 75  
tr. by Sri Ganesh Lalwani

3. Thus Sayeth Our Lord —Sri Ganesh Lalwani 1.50

শ্রমণ





# শ্রমণ

শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
তৃতীয় বর্ষ    ॥    মাঘ ১৩৮২    ॥    দশম সংখ্যা

## সূচীপত্র

জৈন দেবী সরস্বতী অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ	২২১
বর্জমান-মহাবীর	২২৭
মহাবীর বলেছিলেন	৩০২
সমরাদিত্য কথা	৩০৮
বজ্র ভাবায় জৈনচর্চা : কালক্রমিক পঞ্জী ত্রিঅশোক উপাধ্যায়	৩১১

সম্পাদক :  
গণেশ লালওয়ানী





ମରବତୀ, କାକାଳୀଟିଲା, ସମ୍ବରା

## জৈন দেবী সরস্বতী

### অমূল্যচরণ বিদ্যাকুষণ

মথুরার জৈনদিগের প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। মথুরার খেতাবর জৈনদিগের একটি স্তূপের মধ্যে কয়েকটি মন্দির আছে। ঐ মন্দিরগুলির মধ্যে প্রথম বা দক্ষিণ-পূর্ব দিকের নিকটে ১৮৮২ সালে বাকু ও বিজ্ঞান অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতীর একটি মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মূর্তিটির আকার ১'১০" X ১'৩২"। মূর্তিটির মস্তক ভাঙিয়া গিয়াছে। দেবী আঁহু উঁচু করিয়া একটি চতুর্কোণ পাদপীঠের উপর বসিয়া আছেন। দেবীর বাম হস্তে একখানি পুঁথি। দক্ষিণ হস্তটির উপরি ভাগ ভাঙিয়া গিয়াছে। তবে বড়টুকু আছে, তাহা দেখিয়া বোধ হয় হাতটি উর্ধ্বে উত্তোলিত ছিল। দেবী পটু বস্ত্র পরিহিতা। সরস্বতীর দুই দিকে দুই জন উপাসকের ছোট ছোট মূর্তি। বাম দিকের মূর্তিটির হাতে কলসী, তাহার পরিধানে টিলা পরিচ্ছদ—কটি বেশে পেটী দিয়া আঁটা; দক্ষিণ দিকে উপাসক বন্ধাজাল হইয়া দণ্ডায়মান।

এ সরস্বতী মূর্তিটি লৌহ নির্মিত। (১) এই মূর্তির নিম্ন ভাগে সাতটি ছত্রে লিপি আছে। শেষ ছত্রটি অস্পষ্ট ও অসম্পূর্ণ। লিপিটি ৮৪ শব্দকে (১৬২ খ্রীষ্টাব্দে) কোদিত। মূর্তির নিয়ে লিপির পাঠ এইরূপ :

- ১। [ সিদ্ ] ধম্ম সঙ্ক ৮৪ হিমন্ত মাসে চতুর্থ ৪ দিবসে ১১ অ —
- ২। স্ত পূর্বদ্বারং কোটিয়াতো [ গ ]পাতো স্থানি[ য ]তো কুলাতো।
- ৩। বৈরতো শাখাতো খ্রীণ্ণহ [ ১ ]তো সংভোগাতো বাচকস্তার্থ।
- ৪। [ হ ] স্তহস্তিত্ত শিত্তো গণিত্ত আর্থ্য মাঘহস্তিত্ত প্রক্কচয়ো বাচকস্ত  
অ—
- ৫। ধ্য দেবস্ত নির্বর্তনে গোবস্ত সীহপুত্রস্ত লৌহিক কারকস্ত দান।
- ৬। সর্বসম্মানং হিত স্থা এক সরস্বতী প্রতিষ্ঠাবিত্তা অবতলে রত্নানন্ত  
নো।
- ৭। মে [ ১ ]

অজ্ঞবাদ—৮৪ অব্দের হেমন্ত মাসের ৪ চতুর্থে, একাদশ (চাত্র) দিবসে সৌহপুত্র লৌহিককার ‘গোর’ নামক ব্যক্তির দানে, কোট্টিগণ, স্থানিয়কুল, বৈয়শাখা ও ত্রিগুহ সন্তোগ হইতে উৎপন্ন বাচক আৰ্য্য হস্তহস্তির শিশু গণি আৰ্য্য মাঘহস্তির প্রচ্চর বাচক আৰ্য্যদেবের দৃষ্টান্তে—সর্বসত্তাদিগের হিডের জ্ঞান রত্নানন্তনের অবতলে এক সম্বতী (প্রতিমা) প্রতিষ্ঠাণিত হইল।

এই সম্বতী মূর্তির নিম্নস্থ লিপিতে “কোটিগণ”, “স্থানীয়কুল”, “বৈয়শাখা” ও “ত্রিগুহ সন্তোগে”র উল্লেখ দেখা বাইতেছে। এগুলি সমস্তই সেই সময়ের জৈন ব্যাণায়। এই লিপি হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে অন্ততঃ খেডাবর জৈনদিগের মধ্যে সম্বতী অর্চনা তৎকাল প্রচলিত জৈনধর্ম-প্রণালীর অন্তর্ভুক্ত ছিল।<sup>১</sup> তাহা না হইলে মুক্তি সম্বলিত এই লিপির অস্তিত্বের কোন অর্থ হয় না।

ভারতীয় ধর্মের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায়, অতি প্রাচীনকালে হিন্দু ও জৈন বলিয়া কোন পৃথক সম্প্রদায় ছিল না। ধর্মের বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে মত ভেদ হওয়ায়, বিশেষতঃ হিংসার অনুষ্ঠান বিষয়ে ইঁহাদের মধ্যে তীব্র প্রতিবাদ হওয়ায়, একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায় ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে। [এই বিষয়ে জৈনরা ভিন্ন মত পোষণ করেন—সম্পাদক] ইঁহারা তীর্থঙ্করগণকে মহাপুরুষ বলিয়া অঙ্গীকার করেন এবং জৈন নামে অভিহিত হ’ন। ইঁহারা বলেন, ভগবানের মুখ নির্গতা বাণীই শ্রুত। ইঁহাদের মতে শ্রুত ও সম্বতী অভিন্ন। সম্বতীকে ইঁহারা “শ্রুতদেবী” বলিয়া থাকেন। ত্রিময় শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবের সময় পর্য্যন্ত জৈন-গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়—তীর্থঙ্করগণ শ্রুতদেবীকে নমস্কার করিতেন।<sup>২</sup> [জৈনরা ভগবান মানেন না। তীর্থংকর মুখ নিঃসৃত বাণীই শ্রুত। সুতরাং তীর্থংকরের শ্রুতদেবীকে নমস্কারের প্রলভে না। গ্রন্থকারগণ বা আচার্য্যগণ শ্রুতদেবীকে নমস্কার করিয়া থাকেন। —সম্পাদক] জ্ঞাতা-ধর্ম-কথা সূত্রে (১ শ্রঃ ৪ বর্গ ১ অঃ) বর্জমানাদির সহিত সম্বতীর নমস্কার আছে :

১ Guerinet—Jaina Bibliographie.

২ কোটীশতঃ দ্বাদশ চৈব কোটী লক্ষাশীতিত্ৰাধিকানি চৈব।

পঞ্চাশদষ্টৌ চ সন্তসংখ্যানেতচ্ছুতং লক্ষপঞ্চনামি । ইত্যাদি

“নমঃ শ্রীবর্দ্ধমানায় শ্রীপার্শ্ব প্রভবে নমঃ।

নমঃ শ্রীমৎসরস্বতী সহায়ৈভ্যো নমো নমঃ।”

অখিল বিস্তার অধিষ্ঠাতৃদেবীর নাম তাঁহারা ঐশদেবী দিয়াছেন। ঐশত সম্বন্ধে দিগম্বর জৈনদিগের গ্রন্থে একটি উপদেশ আছে। তাঁহাদের শাস্ত্র বলেন, শেষ তীর্থঙ্কর শ্রীবর্দ্ধমান মহাবীর স্বামী মোক্ষ মার্গের উপদেশ দান করেন। প্রাষণ মাসের প্রতিপদ তিথিতে সুর্য্যোদয়ের সময়ে যোত্র মূহুর্ত্তে যখন চন্দ্র অভিজিৎ নক্ষত্রে ছিল, সেট সময়ে তিনি উপদেশ প্রদান করিয়া সংসার দুঃখ কাতর জীবের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন। ইন্দ্রভূতি গৌতম গণধর ঐদিন সন্ধ্যাকালে ভগবান্ মহাবীরের এই বাণীকে একাদশ “অঙ্গ” ও চতুর্দশ “পূর্ব্ব” রূপে বিভক্ত করেন। অনেক ভিন্ন ভিন্ন বিষয়কে এই ১১ অঙ্গ ও ১৪ পূর্ব্বের অন্তর্গত করিয়া তাঁহার সহস্রাঈ হৃদয়া স্বামীকে উপদেশ দেন। তিনি আবার জম্বু স্বামীকে উপদেশ করেন। জম্বু স্বামী অনেক মুনি ঋষিকে এই দ্বাদশাঙ্গ ঐশত উপদেশ করেন। এই রূপে এই ঐশতের প্রচার হয়। জৈনদিগের মতে ইহা ২৪৫৫ বর্ষ পূর্ব্বের কথা।

প্রাষণ বেলগোলায় একটি অষ্টধাতুর “ঐশতস্কন্ধ-বস্ত্র” বা “দরস্বতী-বস্ত্র” আছে। এই বস্ত্র এই দ্বাদশাঙ্গ বাণীর। ইহাতে ১১ অঙ্গ, ১৪ পূর্ব্ব, ৫ প্রকীর্ক ও ১৪ অঙ্গবাহ্য বাণীর বর্ণনা আছে। ইহাদের শ্লোক সংখ্যাও অঙ্কিত আছে। সকলের নীচে প্রথম প্রকোষ্ঠে ভেদ মতি জ্ঞানের ৩৬৬ শ্লোক, দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে জ্ঞান বিকলা ২০ গ্রন্থ, অঙ্গ ১২, অঙ্গবাহ্য ১৪। তৃতীয় প্রকোষ্ঠে ঐশতজ্ঞানের অক্ষর সংখ্যা ১৮৩৪৬৭৪৪০৭৩৭০২১৫১৬১৫। ইহার পর চতুর্থ প্রকোষ্ঠে একপদ-বর্ণ সংখ্যা ১৬৩৪৮০০৭৮৮। পঞ্চম প্রকোষ্ঠে দ্বাদশাঙ্গ নামপদ সংখ্যা ১১২৮৩৫৮০০৫, ষষ্ঠ প্রকোষ্ঠে একদশাঙ্গ পদ সংখ্যা ৪১৫০২০০০। ইহার পর শ্লোক সংখ্যার সহিত ১১ অঙ্গ আছে। দক্ষিণ দিকের প্রকোষ্ঠে শ্লোক সংখ্যার সহিত ৫ প্রকীর্ক এবং বাম দিকের প্রকোষ্ঠে শ্লোক সংখ্যার সহিত ৫ চুলিকা আছে। যেখান হইতে ঐশত স্কন্ধ বা দরস্বতীর শাখা বাহির হইয়াছে, সেখান শ্লোক সংখ্যার সহিত ১৪ পূর্ব্ব আছে। সকলের উপর ধ্বজদণ্ডের আকারে অঙ্গবাহ্য ১৪ এবং ইহার ধ্বজার অক্ষর সংখ্যা আছে। এই ১১ অঙ্গ ও ১৪ পূর্ব্ব ঐশতের পঠন-পাঠন ঐশত কেবলী ভজবাহের সময় পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

ইহার পর অজ্ঞানের অবনতি হইতে থাকে। ক্রমশঃ পতনোন্মুখ অজ্ঞানের কিছু কিছু বীর-নির্ভীক সংবৎ ৬৮৩ পর্যন্ত ছিল। কিছুকাল পরে অহংবলী মূনি আসেন। ইনি মূনিগণের মধ্যে সজ্জ স্থাপন করেন। ইহারই সময়ে দিগম্বর আশ্রয়সারী মূনিদিগের চারি বিভাগ হয়।

অহংবলী স্বামীর কিছুকাল পরে ধরসেনাচার্য অগ্রগ্ৰহণ করেন। ইনি অগ্রহায়ণী পূর্বের অন্তর্গত পঞ্চম বস্তুর মধ্যে চতুর্থ যে মহাকর্ষ প্রোতুত উদ্ভাসন-সম্পন্ন ছিলেন। অর্থাৎ উপরি উক্ত ঐশ্বর্য জ্ঞানের এক অংশের জ্ঞাতা ছিলেন। ইনি ঐশ্বর্য জ্ঞান রক্ষার জন্য পুণ্যসত্ত্ব ও ভূতবলী মুনিকে ইহা উপদেশ করেন।

ভূতবলী স্বামী দেখিলেন যে প্রতিদিন বিস্তার অবনতি হইতেছে; বাহ্য কিছু মৌখিক জ্ঞান আছে তাহাও নষ্ট হইয়া বাতুয়া সম্ভব। এইরূপ চিন্তা করিয়া এবং যজ্ঞোত্তর স্মৃতিশক্তির দিন দিন হ্রাস হইতেছে দেখিয়া তিনি একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। এই গ্রন্থের নাম 'বটখণ্ডাগম'। ইহা লিপিবদ্ধ করিয়া ঐশ্বর্য জ্ঞান পঞ্চমীর দিন চারি সজ্জ একত্র করিয়া বেটেনাদি উপকরণ দ্বারা মহাসমারোহে 'বটখণ্ডাগমে'র পূজা করেন। আজ পর্যন্ত জৈন সমাজে ঐ তিথি 'জ্ঞান পঞ্চমী' নামে প্রসিদ্ধ। ঐদিন জৈন ধর্মাবলম্বী বিজ্ঞানগণ বিধিপূর্বক নিজ নিজ শাস্ত্রের পূজা করিয়া থাকেন। [ ইহা দিগম্বর যত। খেতাবরগণ অজ সাহিত্য নষ্ট হইয়াছে বলিয়া বলেন না। বস্তুর সেই প্রাচীন অজ সাহিত্য খেতাবরদিগের নিকটেই বর্তমান দিগম্বরেরা বাহ্য নষ্ট হইয়াছে বলিয়া বলেন। খেতাবর জৈনরা কার্তিক শুক্লা পঞ্চমীতে জ্ঞান পঞ্চমী পালন করেন। — সম্পাদক ]

ভূতবলীর পর বহু জৈনাচার্য্য প্রয়োজন যত নানা বিষয়ে গ্রন্থাদি রচনা করিয়া সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারের পুষ্টি সাধন করেন। অন্তঃপর নবাবুদ্ভিত বৌদ্ধধর্ম উল্লেখ্য লাভ করিলে, বহু রাজা মহারাজা ইহার অভিনবচ্ছটায় মুগ্ধ হইয়া জৈন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। তবে এসময়েও কয়েকজন প্রভাবশালী জৈনাচার্য্য বড়বড় রাজসভায় গিয়া নির্ভীকভাবে অজ যজ্ঞের খণ্ডন করিয়া নিজ যত স্থাপনও না করিয়াছিলেন, তাহা নয়। তারপর বৌদ্ধাচার্য্যগণ অনেক জৈনশাস্ত্র নষ্ট করিয়া অনেক কোশিকা ঘেদ, এমন

কি বলির ও মূর্তি তত্ত্ব করিয়া বৌদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। এই সময়ে অকলঙ্কাচার্য জয়গ্রহণ করিয়া জৈন ধর্মের পুনরুদ্ধারে প্রবৃত্ত হন। রাষ্ট্রকূট বংশীয় জৈনমহাজন মোহাবর্ষ ৬৬৪-৭২২ খ্রীষ্টাব্দে ( ৭৩৬-৭২২ শকাব্দ ) বর্তমান ছিলেন। ইঁহার রাজস্বকালে ইঁহার প্রধান গুরু জিনসেন আচার্য্য পুরাণ, ১৬ সংস্কার প্রভৃতি জৈনদিগের মধ্যে প্রবর্তন করিয়াছিলেন। দেবদেবীর বহু ব্যাপারও ইঁহারই দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। ইনি প্রথমে শ্রী, হ্রী, ধৃতি, কীর্ত্তি, বুদ্ধি, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে নৃত্তন করিয়া দেবী বলিয়া দেখাইলেন। জৈনগণ বলেন, যখন তীর্থঙ্কর মাতৃগর্ভে আবিস্কৃত হন, তখন ইঁহারা মাতার সেবা করেন এবং মাতার মনে যে সকল প্রস্নের উদয় হয়, ইঁহারা সেই সকলের উত্তর দিয়া থাকেন। জৈনগণ ইঁহাদিগকে 'বটুকুমারিকা' বা 'সপ্তকুমারিকা' বলিয়া থাকেন।

সরস্বতী সম্পর্কে জৈনদিগের একটি পৌরাণিক কাহিনী আছে। কাহিনীটা এই—জম্বুদ্বীপের প্রান্তভাগের সহিত অস্ত্রান্ত্র দ্বীপের বিভেদ করিবার জন্ত হিমবান পর্বতের স্রষ্টি। [ অস্ত্রান্ত্র দ্বীপের সঙ্গে বিভেদ করিবার জন্ত নয়, হিমবান পর্বত জম্বুদ্বীপে হৈমবৎসর্ষ হইতে ভারতবর্ষকে বিভক্ত করে মাত্র। জৈনমতে জম্বুদ্বীপে ছয়টি বর্ষধর পর্বত আছে এবং প্রত্যেক পর্বতে এক একটি করিয়া ছয়টি হ্রদ আছে যেখান হইতে নদী নির্গত হয়। —সম্পাদক ] সেই পর্বতে সাতটি হ্রদ আছে, সেগুলি খুব বড়। হ্রদগুলি হইতে অনবরত জল বাহির হয়। সেই জল নীচে আসিয়া পড়িয়া নদীতে পরিণত হয়। এই সকল হ্রদে এক একটি কমল আছে। ঐ সকল কমলের উপর এক একটি মহল আছে। প্রত্যেক মহলে একটি দেবী থাকেন। ইঁহারাই শাসনদেবী। এই শাসনদেবীদের পূজারও ব্যবস্থা হইল। ক্রমশঃ খেতাবর ও দিগম্বর উত্তর জৈনসম্প্রদায় অনেকগুলি ব্রাহ্মণ্যদেবতাকে নিজেদের ধর্মে স্থান দিলেন। প্রাচীনকাল হইতে জৈনগণ সরস্বতীকে গীর্বাণী বাগদেবতারূপে আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। সরস্বতী তাঁহাদের মধ্যে একটি প্রধান দেবী। এক্ষণে ২৪ জন তীর্থঙ্করের শাসনদেবীগণেরও পূজা হইতে লাগিল। শাসনদেবীগণ তীর্থঙ্করদিগের শাসন বহন করিয়া থাকেন। ইঁহাদের মধ্যে বিজ্ঞাদেবীরূপে বোলজয় শাসনদেবীর পূজারও ব্যবস্থা হইল। সরস্বতী বিজ্ঞার প্রধান অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বিজ্ঞাসম্পর্কিত নানা ব্যাপার ইঁহাদেরই সাহায্যে ইনি সম্পাদন

করিয়া থাকেন। হেবচন্দ্রাচার্য্য তাঁহার ‘অভিধান-চিত্তামণি’তে ( দ্বিতীয়  
পর্ধ্যায় ২০ ) এই ষোড়শ বিভাদেবীর নাম দিয়াছেন :

রোহিণী প্রজপ্তী বজ্রশৃঙ্খলা কুশিশাকুণা ।  
চক্রেবরী নরদত্তা কাল্যাণামৌ মহাপরা ।  
গৌরী গাঙ্কারী সার্করমহাজালা চ মানবী ।  
বৈরাট্যাচ্ছুপা মানসী মহামানসিকেতি তাঃ ।

সুতরাং ষেতাধরগণের মধ্যে ষোড়শ বিভাদেবী বলিলে আশ্রয় বুঝিব—  
১ রোহিণী, ২ প্রজপ্তী, ৩ বজ্রশৃঙ্খলা, ৪ কুশিশাকুণা, ৫ চক্রেবরী, ৬ নরদত্তা,  
৭ কালী, ৮ মহাকালী, ৯ গৌরী, ১০ গাঙ্কারী, ১১ জালা, ১২ মানবী, ১৩  
বৈরাট্যা, ১৪ অচ্ছুপা, ১৫ মানসী ও ১৬ মহামানসী ।

ষেতাধর মধ্যে তীর্থঙ্করগণের ২৪ জন শাসন-দেবীর নাম, যথা :

চক্রেবরী, অজিতা, হুরিতারী, কালী, মহাকালী, অচ্ছুপা, শান্তা, জালা,  
সুভারকা, অশোকা, জীবৎসা, প্রবরা, বিজয়া, অকুণা, পরগা, গৌরী, নির্ঝাণা,  
অচ্যুতা, ধারণী, বৈরাট্যা, গাঙ্কারী, অম্বা, পদ্মাবতী, সিদ্ধা ।\*

দিগবর মধ্যে তীর্থঙ্করগণের ২৪ জন শাসনদেবীর নাম, যথা :

চক্রেবরী, রোহিণী, প্রজপ্তী, বজ্রশৃঙ্খলা, পুরুষদত্তা, মনোবেগা, কালী,  
মহাকালী, জালামালিনী, মানবী, গৌরী, গাঙ্কারী, বৈরাট্যা বা বৈরাটী,  
অনন্তমতী, মানসী, মহামানসী, বিজয়া বা জয়া, অজিতা, অপরাজিতা,  
বহুরূপিনী, চামুণ্ডী, কুম্ভাণ্ডিনী, পদ্মাবতী, সিদ্ধায়িনী বা সিদ্ধায়িকা । এই  
শাসনদেবীকে ইঁ হারা ‘বক্ষিণী’ নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন ।

[ ক্রমশঃ

\* তীর্থঙ্কর...দেবীঃ । দেবীও চক্রেবরী অজিতা হুরিতারী কালী মহাকালী ।  
অচ্যুত সত্য জালা সুভারাহসোয় সিরিবজ্জাঃ । ৩৮৮  
পবর বিজয়ংকুসা পরগতি নির্ঝাণ অচ্ছুপা ধারণী ।  
বইকটংকুত গঙ্কারি অম্ব উপমবই সিদ্ধা । ৩৮৯

## বর্জমান-মহাবীর

[ জীবন-চরিত ]

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

এই সেই পাবা যে পাবায় তাঁর তীর্থংকর জীবনের প্রারম্ভ। পাবার মহাসেনে উদ্ভানেই না তিনি তাঁর গণধরদের প্রথম দীক্ষিত করেছিলেন। এই পাবা হতে তিনি যে ধর্মতীর্থের প্রবর্তন করেছিলেন তা আজ সমস্ত হতে সিদ্ধ সৌবীর পর্যন্ত বিস্তৃত।

পাবার মহাসেনে উদ্ভানেই তাই পাবার তাঁর অস্তিত্ব বছরের প্রথম সম্বরণ হল। এই সম্বসরণে আরো অনেকের সঙ্গে পাবার রাজা পুণ্যপালও উপস্থিত ছিলেন।

পুণ্যপাল সেদিন রাজ্যে অগ্নি হস্তী, মর্কট, কীর্ত্তুক, কাকপক্ষী, সিংহ, কমল, বীজ ও কলস দেখেছিলেন। সেই অগ্নি দেখা অবধি অমল আশঙ্কায় পুণ্যপালের মন অস্থির ছিল। তাই বর্জমানের প্রবচন শেষ হতেই তিনি তাঁর অগ্নির কথা বর্জমানের কাছে নিবেদন করলেন। বললেন, ভগবন, আমি এই অগ্নি দর্শনের ফল জানতে ইচ্ছা করি।

বর্জমান সেই অগ্নি বৃত্তান্ত শুনে বললেন, পুণ্যপাল, তোমার অগ্নি ও অগ্নি নয়, আগারিক যুগের ছায়া। সামনে যে বিষয় সময় আসছে তারই পূর্বাভাব। তুমি যে হস্তী দেখেছ তার তাৎপৰ্য এই যে আগারিক যুগের আমার গৃহী শিষ্য বা প্রাবকেরা পার্থিব ঐশ্বৰ্যে লুপ্ত হয়ে হস্তীর মত গৃহেই অবস্থান করবে, প্রামাণ্য অঙ্গীকার করবে না, যদিও বা করে তবে অসৎ-সংসর্গে তা পরিচ্যাগ করবে।

মর্কটেরা যেমন চপলমতি হয় তেমনি আমার প্রমণ সংঘের গণ, গচ্ছ বা শাখাশিপত্রিয়া চপলমতি, অল্পজ্ঞানী ও ব্রতপালনে প্রমাদী হবে। ধর্ম শিথিলীভাৱ হয়ে তাক্য অত্যন্তে ধর্মের উপদেশ দেবে ও ধর্মের কল্যাণ করবে।



গৃহী শিশু বা শ্রাবকেরা দান ও শাসন সেবার জন্ত কীর বৃক্ষ বরূপ। একরূপ ধনী গৃহী শিশুদের অহঙ্কারী বেশমাজধারী আচার্যেরা কণ্টকবৃক্ষের মত চারিদিক হতে ঘিরে রইবে ও পরস্পর পরস্পরকে অভিযুক্তিত করবে কিন্তু জিন শাসনের প্রসার করবে না।

কাকগন্ধী যেমন বহু জল বাপি হতে জল পান করে না তেমন উদ্ধত অভাব শ্রমণেরা স্বীয় আচার্যদের নিকট হতে শিক্ষা গ্রহণ করবে না। তারা ভিন্ন-ভীষিক আচার্যদের বহমান করবে ও তাদের নিকট গমনাগমন করবে।

সিংহকে যেমন অস্ত্র প্রাণী পরাভূত করতে পারে না, কিন্তু স্বীয় শরীরে উৎপন্ন কীটাদিই তাকে কষ্ট দিতে সমর্থ সেইরূপ জিনপ্রযুক্তিও ধর্ম অস্ত্রের দ্বারা বিনষ্ট হবে না কিন্তু স্বীয় অস্থাবরীদের কলহে দুর্বল ও অবনতিপ্রাপ্ত হবে।

কমল যেমন পক্ষে উৎপন্ন হয়, সেইরকম সৎ ও ধার্মিক ব্যক্তি স্বেচ্ছা দেশ বা হীনকূলে উৎপন্ন হতে দেখা যাবে।

উষর ভূমিতে বীজ বপন করলে তা যেমন ফলদায়ী হয় না তেমন উপদেশ অপায়ে দেবার জন্ত ফলদায়ী হবে না।

শ্রমণ সংঘে ক্রমাদি গুণ রূপ কমলে চিত্তিত ও সূচারিতরূপ জলপূর্ণ কলসের মতো মহর্ষি আর দেখা যাবে না। শূন্যকূত চারিত্রহীন আচার্যেরা মহর্ষিরূপে পুঞ্জিত হবে।

ভগবন্, জিন শাসনের এই অধোগতি যোধের কি কোনো উপায় নেই ?

আছে বৈকী ? পুণ্যপাল, আমি তার প্রতিই ইঙ্গিত করেছি। শ্রাবকেরা যদি ধর্মে তৎপর হয় ও শ্রমণেরা চারিত্রবান, গণ গচ্ছ ও শাখাধিপতিরা যদি নিজেদের অভিযুক্তিত না করে জিন শাসনকে অভিযুক্তিত করে ও কলহ হতে বিরত হয় তবেই তা সম্ভব। কিন্তু পুণ্যপাল, তা হওয়া দুষ্কর।

ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করে সংসারে বীতশ্রদ্ধ হয়ে পুণ্যপাল বর্দ্ধমানের কাছে প্রেরিত হলেন।

দৌণ্ডম তখন আগামী পঞ্চম ও ষষ্ঠকাল সম্পর্কে বর্দ্ধমানকে বহুবিধ প্রশ্ন করলেন। বর্দ্ধমান তার প্রত্যুত্তর দিয়ে বললেন, দৌণ্ডম আমার নির্বাণের তিন বছর লাড়ে আঠ মাস পরে পঞ্চম কাল শুরু হবে। সেইকালে ভরত

কেজে কোনো ভীর্ণংকর বা কেবলী জন্ম গ্রহণ করবে না। আমার অন্তেবাসী স্ত্রধর্মের জন্ম নামে এক শিষ্য হবে—এই অবসর্গিনীর সেই অস্তিম কেবলী। এই বলে বর্দ্ধমান সমবলরণ হতে উঠে রাজা হতীপালের যে প্রাচীন গুপ্ত গুপ্ত-শালা ছিল সেই গুপ্তশালায় গমন করলেন। বর্ধার চারমাস তিনি সেইখানেই ব্যতীত করবেন।

শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন মাস ব্যতীত হল। কার্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষও ব্যতীত হতে চলল। আজ তার শেষ দিন। তাঁর জীবনেয়ো। আজ তিনি মুক্ত হবেন।

সহসা তাঁর গৌতমের কথা মনে হল। তাঁর প্রিয় শিষ্য গৌতম—যে আজো কেবল-জ্ঞান লাভ করতে পারে নি। কেন পারে নি?—পারে নি সে তাঁর প্রতি তার অহুরাগের জ্ঞান। তাঁর অজ্ঞ প্রধান শিষ্যরা যখন কেবল-জ্ঞান লাভ করেছে, গৌতম ও স্ত্রধর্ম ছাড়া যখন সকলেই মুক্ত হয়ে গেছে, তখন—না এমন একটা কিছু করতে হবে যাতে তাঁর প্রতি গৌতমের অহুরাগ বিনষ্ট হয়ে যায়। বর্দ্ধমান তখন গৌতমকে ডেকে পাঠালেন। গৌতম নিকটে এসে দাঁড়াতেই বললেন, গৌতম, পাবার পার্শ্ববর্তী গ্রামে দেবশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করে। সে তোমার দ্বারাই কেবল প্রতিবুদ্ধ হবে, অন্তের দ্বারা নয়। তুমি যাও, গিয়ে তাকে প্রতিবোধ দিয়ে এস।

গুরুর আদেশ শিরোধার্য করে গৌতম পার্শ্ববর্তী গ্রামে চলে গেলেন।

গৌতম চলে যেতে তিনি তাঁর অজ্ঞ শ্রমণ ও গৃহী শিষ্যদের ডাক দিলেন। বললেন, আজ আমি তোমাদের অস্তিম উপদেশ দেব। তারপর তাঁর অস্তিম প্রবচন আরম্ভ হল—অথগু, ধারাপ্রবাহী।

তারপর মধ্যদিন কখন সন্ধ্যায়, সন্ধ্যা কখন মধ্যরাত্রে পরিবর্তিত হল কেউ জানল না। একে একে রাজ্যের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বাম উত্তীর্ণ হতে চলল। কিন্তু বর্দ্ধমান অক্লান্ত, প্রোভারা চিত্তাঙ্গিত, স্থির। কি এক ভাবাবেশ তাদের যেন পেয়ে বসেছে। সময়ের বোধ তারা হারিয়ে ফেলেছে।

সৌধর্ম দেবলোকে সহসা ইন্ডের আসন কল্পিত হল। তিনি তখন চোখ মেলে জন্ম দ্রোণের ভারতবর্ষের যগধাস্তর্গত পাবার দিকে চেয়ে দেখলেন। দেখলেন ভীর্ণংকরের নির্বাণ সময় সমুপস্থিত।

চোথের পলক ফেলতে বড়টুকু সময় লাগে সেই সময়ের মধ্যে সনিকায় ইল্ল তখন মর্ত্যলোকে নেমে এলেন। বর্দ্ধমানের নিকটে গিয়ে দাঁড়ালেন ও তাঁকে সাক্ষনেজে বন্দনা করে বললেন, ভগবন্, আপনার নির্বাণ সময় সমাগত জেনে আপনাকে বন্দনা করতে এসেছি ও সেই সঙ্গে একটি নিবেদন জানাতে। আসবার সময় আপনার জন্ম নক্ষত্র উত্তরা ফাল্গুনীতে ভ্রমক গ্রহ সঞ্চারিত হতে দেখলাম। আপনার দেহাবসানের পর সেই গ্রহ যদি উত্তরা ফাল্গুনীতে সঞ্চারিত হয় তবে তা জিন শাসনের পক্ষে কল্যাণকর হবে না। তাই তত্তক্ষণ দেহরক্ষা হতে বিয়ত থাকুন বত্তক্ষণ না তা স্বাভী নক্ষত্র অতিক্রম করে উত্তরা ফাল্গুনীতে প্রবেশ করে।

বর্দ্ধমানের প্রবচন তত্তক্ষণে শেষ হয়েছে। উবার আলোর ঋণিম রেখা পূব আকাশকে তখন অভিবিক্ত করছে।

বর্দ্ধমান বললেন, দেবরাজ, তুমি ত একথা ভালো ভাবেই জান আবু বদ্ধিত করবার ক্ষমতা তীর্থংকরেণো নেই। তবু তোমার যে এই আগ্রহ সে জিন শাসনে তোমার অমুরাগের জ্ঞ। কিন্তু বীত্তরাগীর সেরূপ কোনো আগ্রহ থাকে না। তাছাড়া কালচক্রের পরিবর্তনে জিন শাসনের এমনিতেই অবনতি হবে। ভ্রমক গ্রহ যদি তার নিমিত্ত কারণ হয় ত তীর্থংকর তার পরিবর্তন করবেন না।

ভগবন্, তবে তাই হোক।

বর্দ্ধমান তখন তাঁর সমস্ত চেতনা গুটিয়ে নিলেন, কেন্দ্রিত করলেন। তারপর ধ্যানের গভীরতায় ডুবে যেতে লাগলেন। শেষে শৈলেশীকরণে আবতি কর্মক্ষর করে লোকের উর্দ্ধভাগ স্থিত সিদ্ধলোকে গমন করলেন।

কল্পতরু সেই মহা নির্বাণের কথা লিখতে গিয়ে লিখলেন—সেই চতুর্ষ মাসের চতুর্ষ মাসে সপ্তম পক্ষে কার্তিক কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশম দিবসে যে চন্দ্র-রাজি সেই রাজিতে ভ্রমণ ভগবান বর্দ্ধমান কালগত হলেন, সংসার হতে ব্যতিক্রান্ত হলেন, অপূনরাবর্তরূপে উর্দ্ধে গমন করলেন, জন্ম, জরা, মরণ বন্ধন ছিন্ন করে সিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, অন্তরূপ, পরিনিবৃত্ত, সর্বদুঃখহীন হলেন।

সমগ্র পাষা এক গভীর শোক সাগরে নিমজ্জিত হল।

গৌতম পার্শ্ববর্তী গ্রাম হতে কেন্দ্রার পথে সেই খবর পেলেন—ভগবান

কালগুহ্য হয়েছেন। শুনে তিনি কারার ভেঙে পড়লেন। আক্ষেপ করে বলতে লাগলেন, বিশ্বাস হয় না যে আমি দীর্ঘ তিরিশ বছর তাঁকে ছায়ায় মতো অহুসরণ করেছি, তিনি তাঁর নির্বাণ সময়ে আমার দূরে সরিয়ে দেবেন! আমার কী দুর্ভাগ্য যে সেই সময় আমি তাঁর কাছে থাকতে পারলাম না। আমার হৃদয় বজ্র দিয়ে তৈরী তাই তা এখনো বিদীর্ণ হচ্ছে না। তারাই ভাগ্যবান বাবা সেই সময় তাঁর কাছে ছিল। জানিনা তিনি কেন আমার পরিভ্যাগ করলেন। কিছ না...

সহসা তাঁর বর্ধমানের সেই কথা মনে পড়ল, গৌতম, তোমার আমার সম্পর্ক ত আজকের নয়, জন্ম জন্মান্তর। এক সঙ্গে ছিলাম, এক সঙ্গে আছি, সিদ্ধশীলার একসঙ্গে অনন্তকাল থাকব।

তবে? তবে তিনি কেন শেষ সময়ে আমাকে পরিভ্যাগ করলেন...না না না, তাঁতে পরিভ্যাগের প্রশ্ন কোথায়? তিনি বীতরাগ। বীতরাগ তাই এত সহজে তিনি আমার দূরে সরিয়ে দিতে পারলেন...তাইত! সেই বীতরাগে আমার অহুসরণ? না না, আমার তাই হতে হবে। আমার বীতরাগ হতে হবে।...

তাই হবে ভগবন, তাই হবে। আমি এই মুহূর্তে তোমার প্রতি আমার সমস্ত অহুসরণ পরিভ্যাগ করলাম...

একি—একি আলোর বজ্র! একি চেতনার পরিপ্লাবন! এ আমি কোথায় হারিয়ে বাছি, তুলিয়ে বাছি...আকাশ বাতাস আজ সব নির্বন্দ হয়ে গেছে, অজস্র আলোর পরমাণু আমাকে ব্যাপাদিত করে চলেছে।

গৌতম, তুমি আমি এক সঙ্গে ছিলাম একসঙ্গে এসেছি, একসঙ্গে থাকব।

সেই অনন্ত জীবন।

সেই অনন্ত জীবনের স্মরণে, প্রকায় সেই হতে প্রজলিত হয় কার্তিকী অমাবস্তায় দীপাবলীর দীপমালা।

অন্ধকার হতে আমার প্রকাশের দিকে নিয়ে চল।

# মহাবীর বলেছিলেন

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

## ধন সম্পত্তি ও পরিজন সম্বন্ধীয়

সিংহ যেমন

মৃগ শিক্তকে ধরে নিয়ে যায়,

অন্তঃকালে

মৃত্যুও ভেঁমনি

মানুষকে ধরে নিয়ে যায়,

মাতা পিতা বা ভাই

কেউই রক্ষা করতে সমর্থ হয় না ।

তুমি নিজেই অনাথ,

অনাথ হয়ে অত্মকে তুমি

কিভাবে রক্ষা করবে ?

যে ভাবে

ধন সম্পত্তি পরিজন

তাকে রক্ষা করবে,

সে তাদের বা তারা তাকে,

সে ভুল করে ।

কারণ তারা তাকে

রক্ষা করতে বা

সাহায্য করতে সমর্থ নয় ।

ধন ইহলোকে  
 রক্ষা করতে পারে না,  
 না পরলোকে ।  
 সহসা বার দীপ নির্বাণিত হয়েছে  
 তার মতো।  
 সন্ন্যাস অবগত হয়েও  
 সে ঐশ্বৰ্যের অস্ত পথ দেখতে পায় না ।

শ্রী পুত্র বহু বান্ধব  
 জীবিত কালেই তার ওপর  
 নির্ভর করে,  
 মৃত্যুর পর তাকে অহুসরণ করে না ।

ইহ জগতে  
 তাদের অস্ত সে হয়ত  
 পাপাচরণ করে,  
 কিন্তু ফলভোগের সময়  
 তারা অবান্ধব হয়ে যায় ।

দুঃখ ভোগ  
 আত্মীয় বহু পুত্র কলত্র  
 ভাগ করে নিতে পারে না,  
 তা তাকে একাই ভোগ করতে হয়,  
 যে কর্ম করে  
 কর্মফল তারই অহুসরণ করে ।

যে যে ধরণের কর্ম করে  
 ইহ জগতে

ব্যক্তিগত ভাবে তা তাদের  
ভোগ করতে হয়,  
ভোগ না করে  
কেউ তাদের অতিক্রম করতে  
পারে না।

### দুর্লভ সঙ্কর

সংসারে চারটি জিনিষ দুর্লভ  
অথচ কল্যাণকর—  
মহুয়া দেহলাভ, ধর্ম প্রবণ  
ধর্মে প্রীতি ও ধর্মে উত্তম।

মহুয়াদেহ লাভ করলেও  
সঙ্কর প্রবণ দুর্লভ  
যা প্রবণ করে  
সে ভগ্ন: নিরন্তর ক্ষয়শীল  
ও অহিংসা পরায়ণ হয়।

যদি সৌভাগ্য বলত:  
ধর্ম প্রবণও হয়  
তাতে প্রীতি হওয়া দুর্লভ,  
কারণ সংসারে এমন অনেকে আছে  
যাদের সঙ্কর প্রবণ হয়েছে  
কিন্তু তাতে প্রীতি হয় নি।

যদি ধর্ম প্রবণ ও  
ধর্মে প্রীতি হয়,  
ধর্মে উত্তম হওয়া দুর্লভ,

কারণ সংসারে এমন অনেক আছে  
যাদের ধর্মে প্রজ্ঞা হ্রাস  
কিন্তু তার জন্ত উত্তম করে না।

তাই বাহুগ্র দেহ,  
সকর্ম প্রবণ,  
ধর্মে প্রজ্ঞা ও ধর্মে উত্তম  
লাভ করে  
সংযত হও ও  
কর্মবল শরীর হতে  
দূর কর।

### পূজ্য সম্বন্ধীয়

যে উচ্চাকাঙ্ক্ষী  
ভবিষ্যৎ লাভের আশায়  
সে কণ্টক বস্ত্রণা সহ করে,  
কিন্তু যে ভবিষ্যৎ লাভের আশা না রেখে  
দুর্বারূপ কণ্টক বস্ত্রণা সহ করে,  
সে পূজ্য।

দুর্বারূপ কানে প্রবেশ করে  
যনে বৈরয় উদ্ভব করায়,  
ধর্ম ভাবনায় যে  
তা সহ করে সংযত থাকে,  
সে পূজ্য।

যে পরোক্ষে নিন্দা করে না,  
প্রত্যক্ষে কটু শব্দের প্রয়োগ,



যে নিশ্চিত বাক্য বলেনা,  
বা বা কৃতিকর তার উচ্চারণ,  
সে পূজ্য ।

যে অমোলুপ অকৌতূহলী  
ও অমায়ী  
অপিসৃণ ও অদীনবৃত্তি,  
যে অন্তের প্রশংসা করে না,  
বা নিজের প্রশংসা কামনা করে না,  
সে পূজ্য ।

যদিও প্রচুর পরিমাণে  
খাত্ত বস্ত্র লম্বাদি সংগ্রহ করতে সমর্থ  
জবুও যে প্রয়োজন মত  
সামান্য সংগ্রহ করে  
ও সম্ভাব্য শ্রেষ্ঠ ধর্ম মনে করে'  
ভাটতেই সন্তুষ্ট থাকে,  
সে পূজ্য ।

যার এ সমস্ত গুণ রয়েছে সে পূজ্য,  
যার নেই সে নয় ।  
পাপ পরিহার করে  
এই গুণ আশ্রয় কর ।  
আত্মা দিয়ে আত্মাকে জান,  
প্রিয় অগ্নিয়ে—  
সম্ভাব্য রাখ  
ও পূজ্য হও ।

যে সমস্ত প্রাণীকে  
অস্থির মনে করে'  
সমভাবে দেখে,  
কর্মপ্রবাহ বিরুদ্ধ করে'  
সদাসংযত থাকে,  
সে পাপ করে না ।

[ক্ৰমশঃ

## সম্রাটত্ব কথ্য

[ কথাসার ]

হরিভক্ত সুরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

তৃতীয় পর্ব

॥ ১ ॥

দেখো তোমার আমি একথা শেষ বারের মত বলে দিচ্ছি—এক খাপে দুই তলোয়ার থাকতে পারে না। হয় তুমি আমার পরিত্যাগ কর, অন্যথানে চলে যেতে দাও, নয় ত তোমার এই কুলাঙ্গার পুত্রকে এই ঘরে আর কখনো যেন পানো দেয় বলে বার করে দাও। প্রতি দিনের এই চক্ষুশূল আমার সহ হয় না।

সে আমি জানি। কিন্তু নিজের সন্তানকে কোথায় আমি বার করে দেব? নিকট সম্পর্কের বা আশ্রিত কেউ হলে তাকে বার করে দেওয়া বার। তা ছাড়া আমাদের এই শিখী ত এখনো বালক। আমরাই যদি এর প্রতি শত্রুর মত ব্যবহার করি ত একে দেখবার আর কে আছে? যেমন তেমন করে আর কয়টা বছর কাটিয়ে দাও। বড় হলে, বুঝতে পারলে ও নিজেই আর কোথাও চলে যাবে। তখন ওকে থাকতে বললেও আর থাকবে না। বলবে এই ঘরে আমি আর এক মুহূর্তও থাকতে পারছি না।

কোশ নগরের এক ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদত্ত এভাবে তার জী আলিনীকে বোঝাচ্ছিল। কিন্তু তার জী তার কথা কানে নিচ্ছিল না। বলছিল ওকে আর এক মুহূর্তও সে ঘরে রাখতে রাজী নয়। ওকে এখান হতে যেতেই হবে।

শিখীও সে কথা জানত। আলিনী তার আপন মা হলেও তার স্নেহ হতে সে বঞ্চিত। শুধু তাই নয়, সাধারণতঃ নিজের সন্তানকে দেখলে মার চোখ বাৎসল্য রসে আর্দ্র হয়ে আসে কিন্তু শিখীর বেলায় তার মায়ের চোখ কেবল অগ্নি বর্ষণই করতে থাকে।

শিখী মায় কাছে কোনো অপরাধও করে নি। বড় দুঃ নম্র ও বিনয়ী হয়ে থাকতে হয়, তাই থাকে। কিন্তু তবুও কেন যে তিনি তার প্রতি বিরূপ তা সে নিজেই জানে না। সে যেন মায় চোখের বালি—সে কথা সে একবার নয়, হাজার বার অনুভব করেছে। অস্ত কেউ হলে এই ঘরের বিবাক্ত পরিবেশ ছেড়ে কবে চলে যেত। কিন্তু শিখী তা পারেনি। সে দুর্বল চিত্ত তাই বলে নয়; তার কারণ তার মা তার প্রতি বড়ই নির্মম ও কঠোর হোন না কেন, তার বাবা তার প্রতি ততখানি মৃদু ও সজ্জন। ঘর ছেড়ে চলে গেলে তাঁর মনে কষ্ট দেওয়া হবে বলে সে এ পর্যন্ত ঘর ছেড়ে যেতে পারেনি।

শিখীর মত ছেলের মা হওয়া ভাগ্যের কথা। শিখীকে দেখা মাত্র যে কোনো মা মমতা অনুভব না করে পারবে না। কিন্তু এর একমাত্র ব্যতিক্রম তার আপন মা। একে দৈব দুর্ঘটনা ছাড়া আর কি বলা যেতে পারে?

ব্রহ্মদত্ত ও জালিনী উভয়েই কুলীন ঘরের তাই বংশগত দোষে এষ্ট-ছাড়া কাণ্ড ঘটছে তাও বলা যায় না। ওদের দু'জনের পিতাই কোল নগরের লোকপ্রিয় মন্ত্রী। তাছাড়া ব্রহ্মদত্ত ও জালিনীর মধ্যেও ভালবাসার কোনো অভাব নেই। সংসারের সব বিষয়েই তারা প্রায় একমত। কিন্তু একমাত্র শিখীর কথা উঠলেই জালিনী বাঘিনীর রূপ ধারণ করে।

শিখী একটু বড় হয়ে উঠলে যে জালিনী তার প্রতি বিরূপ হয়েছে তাও নয়। জালিনী জন্ম হতেই তার প্রতি বিরূপ। তখন হতেই সে তাকে পরিত্যাগ করবার চেষ্টা করেছে। এক সময় তাতে সফলও হয়েছে। কিন্তু সেই পরিত্যক্ত পুত্রই যখন দত্তক পুত্র রূপে তার ঘরে আবার ফিরে এল তখন হতে তার ক্রোধের আর পরিসীমা রইল না। তারপর এমন একদিনও যায় নি যেদিন সে তার স্বামীকে ওকে ঘর হতে বার করে দিতে বলেনি। ব্রহ্মদত্তও এখন এর জগ্ন ভিত্তি বিরক্ত। তার অবস্থা অনেকটা জাঁতির মধ্যের স্থপুত্রীর মত।

কিন্তু শেষে একদিন জালিনী বলেই দিল, যদি তুমি ওকে ঘর হতে বার করে না দাও তবে আমি ভলে ডুবে আত্মহত্যা করব বা কুয়োর লাফিয়ে পড়ব।

ব্রহ্মদত্ত একথা যেমন রোজ শোনে তেমনই শুনল কিন্তু শিখীর সহসা মনে

হল যেখানে প্রতিদিনের এই অশান্তি সেখানে থাকায় সত্যি আর কোনো লাভ নেই। তার এখন এখান হতে চলে যাওয়াই উচিত। পিতা হয়ত এর অগ্ন কষ্ট পাবেন। কিন্তু এ ছাড়া আর উপায়ই বা কি? যদি কখনো সুযোগ মেলে তবে পিতার পারে মাথা ঠেকিয়ে সে তার অভিনয়ের অগ্ন কমা চেয়ে নেবে।

## ॥ ২ ॥

শিখী তাই এরপর একদিন সত্যি ঘর ছেড়ে চলে গেল। কোনো মহৎ উদ্দেশ্যে ঘর ছেড়ে গেল তা নয়, কোথায় যাবে তাই তার নিশ্চিত ছিল না। মাথার ওপর আকাশ ও পায়ের তলায় মাটি—বাস, এইমাত্র তার সম্বল। সঙ্গীহীন বাক্যবহীন গৃহ হতে বিতাড়িত শিখী পথ চলতে চলতে কি ভাবছিল কে জানে!

হয়ত ভাবছিল, কুকুর বেড়ালের বাচ্চারাও যখন তাদের মায়ের কোলে আশ্রয় পায়, যখন মায়ের কোলে মাথা গুঁজেই না সংসারের সমস্ত জালা বস্ত্রণা ভোলা যায় তখন তার এই দুর্ভাগ্য কেন?

শিখী বারবার নিজের মনের দিকে চেয়ে দেখছিল—না সেখানে ত তার মার প্রতি কোনো অসদ্ ভাবনা নেই। তবে তার মা তাকে কেন দেখতে পারেন না। তার মা যে স্নেহশীলা নন তাও নয়—তিনি অস্ত্রের সস্তানের প্রতি মমত্ব দেখান—কিন্তু তার বেলায় তিনি এত নিষ্ঠুর কেন?

কিন্তু শিখী এর কোনো সমাধানই খুঁজে পায় না। সামনে মহা অরণ্য। এখানে কে তাকে আশ্রয় দেবে। বাবা তুই এসেছিল বলে অপার্থিব স্নেহে কোলে টেনে নেবে?

সংসারে একা থাকবার মত বয়স শিখীর এখনো হয়নি—কুখা তৃষ্ণা সে সহ করতে পারে, পরিশ্রম করতেও সে ভয় পায় না, ভয়ত তার নেইও কিন্তু সেই অদৃষ্ট স্নেহতক্ত বা সকলকে ঘরমুখো করে, নিরাশার আশার উৎসাহ ভরে দেয় সেই তক্তই তার ছিঁড়ে গিয়েছিল। তার অভাবে শিখীর মত ছেলের চোখেও এখন সব কিছু অন্ধকার বলে মনে হচ্ছে।

## বঙ্গভাষায় জৈনচর্চা : কালক্রমিক পঞ্জী

দ্বিতীয় পর্যায়

ত্রিংশোক উপাখ্যায়

চন্দ্রশেখর সেন—বঙ্কে জৈন সম্প্রদায়, নব্যাভারত, আষাঢ় ১২২৫, পৃ. ১৪৫-১৪৮।

নগেন্দ্রনাথ বসু, সঙ্কলক—জৈন, বিশ্বকোষ, সপ্তম ভাগ, কলিকাতা, বিশ্বকোষ কার্যালয়, ১৭১, নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, ১৩০৩, পৃ. ১৬১-২১৪।

নগেন্দ্রনাথ বসু, সঙ্কলক—পাটন, পার্শ্বনাথ, জৈন পুরাণ, বিশ্বকোষ, ১১শ ভাগ, কলিকাতা, বিশ্বকোষ কার্যালয়, ১৪নং তেলিপাড়া লেন, ১৩০৭, পৃ. ৩৩, ২২২-৩০৩, ৬২৫-৭১৮।

ধামনদাস বসু—শ্রদ্ধাঙ্গ পর্বত, প্রবাসী, বৈশাখ ১৩০২, পৃ. ১৫-১৬।

সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ—নিগ্রহ নাথপুত্র, বুদ্ধদেব অর্থাৎ পৌত্তম্য বুদ্ধের সম্পূর্ণ জীবন চরিত ও উপদেশ, কলিকাতা, জি, সি, বসু এণ্ড কোং, বসু প্রেস, ৬৩ নং বেচু চার্টার্ডের ষ্ট্রীট, কার্তিক ১৩১১, পৃ. ২২৩-২২৫। [সাহিত্য রত্ন গ্রন্থাবলী-১]

মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়—পরেশনাথ-দর্শন ও জৈন ধর্ম, নব্যাভারত, পৌষ ১৩১৩, পৃ. ৪৪২-৪৫২।

শিবচন্দ্র শীল—দীপালি ও ভ্রাতৃবিত্তীয় পর্ব, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [বৈশাখ-আষাঢ়] ১৩১৪, পৃ. ৫১-৫৩। [পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, কার্তিক ১৩৮২, পৃ. ২২০-২২২]

নবীনচন্দ্র সেন—পাণ্ডুরী, আমার জীবন, তৃতীয় ভাগ, কলিকাতা, সান্তাল এণ্ড কোম্পানি, ১৩১৭, পৃ. ৩৩৬-৩৪০। [পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, ভাদ্র ১৩৮২, পৃ. ১৫৪-১৫৬]

বিমলকান্তি মুখোপাধ্যায়—আবরণ ও জৈনধর্ম, কলিকতা, জীবন ১৩২৭, পৃ. ২৭১-২৭৬।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—জৈন জিহ্বা, ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ ১৩৩১, পৃ. ৮০১-৮০৭। ( পার্শ্বলাল বাকুলীওয়ালা রচিত হিন্দী গ্রন্থ অবলম্বনে )

বিমলাচরণ লাহা—জৈনধর্মগ্রন্থ, বৈশাখী ও মহাবীর, জৈনধর্ম, লিঙ্গবিজ্ঞান, কলিকাতা, বসুনাথ শীল, ৪৭।১ মুকিয়া স্ট্রিট, [ ফাল্গুন ১৩৩১ ], পৃ. ৩, ১২-১৪, ১১২; ৩৫-৩৬; ৭৫-৭৬। [ হরীকেশ সিরিজ নং ১০ ]

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—হিন্দু ও জৈন কালবিভাগ, কার্য সমাজ, ভাদ্র ১৩৩২, পৃ. ২৬৬-২৭২।

হরিশঙ্কর ভট্টাচার্য—প্রমাণ, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ বৈশাখ-আষাঢ় ] ১৩৩৩, পৃ. ১-১৮।

পুলিনবিহারী দত্ত—জৈনযুগের যথুয়া, যথুয়া কথা, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, [ ৮ বৈশাখ ] ১৩৩৩, পৃ. ৩৩-৫৭। [ সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাবলী সংখ্যা ৭২ ]

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী—জৈনদিগের বোড়শ সংস্কার, বিশ্ববাণী, আষাঢ় ১৩৩৪, পৃ. ১৬০-১৬৪।

বেণীবাধব বড়ুয়া—মহাবীর ও বুদ্ধের কাল নির্ণয়, বিশ্ববাণী, আষাঢ় ১৩৩৪, পৃ. ১৭৪-১৮১।

অখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ—হিন্দু ও জৈনদিগের বোড়শ সংস্কার (সমালোচনা), বিশ্ববাণী, ভাদ্র ১৩৩৪, পৃ. ৩৫০-৩৫২। [জৈনদিগের বোড়শ সংস্কার গ্রন্থের প্রতিবাদে লেখা]

রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—মহাবীর ও বুদ্ধের কাল নির্ণয় (সমালোচনা), বিশ্ববাণী, কার্তিক ১৩৩৪, পৃ. ৪৮২-৪৯০। [বেণীবাধব বড়ুয়ার সমসাময়িক গ্রন্থের প্রতিবাদে লেখা]

কিশোরচন্দ্র চক্রবর্তী—মেদিনীপুরে জৈনমূর্তি আবিষ্কার, বাবু, আষাঢ় ১৩৩৬, পৃ. ৬৩-৭১।

মোক্ষদাসচরণ সাধাব্যাসী—জৈনদর্শন (পৃ. ২২৮-২২৯), দর্শন—প্রাচীন ও আধুনিক, বিশ্ববাণী, আষাঢ় ১৩৩৭, পৃ. ২১৭-২৩০।

পুণ্ডরীক নাহার—ভগবান্ পার্শ্বনাথ, হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখমালা (২য় খণ্ড), কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, [ ১৪ আশ্বিন ] ১৩৩২, পৃ. ১২৮-১৩৩ ।  
[ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, কাটিক ১৩৮২, পৃ. ১২৫-২০০ ]

যতিলাল দ্বায়—বহাবীর, যুগপ্ত, কলিকাতা, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১নং বহুবাজার স্ট্রীট, অক্ষয় তৃতীয়া, ১৩৪০, পৃ. ১০-১৭ ।

অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ—জৈন দেবী সন্ন্যস্তী, ষোড়শ বিদ্যাদেবী, সন্ন্যস্তী গচ্ছ, সন্ন্যস্তী ১ম খণ্ড, কলিকাতা, শচীন্দ্রকুমার ঘোষ, ৩১ তেলিপাড়া লেন, ১৩৪০, পৃ. ১০০-১০৬, ১০৬-১১২, ১১২-১১৪ । [ দেবভূষণ-গ্রন্থমালা—১ ]

অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ, প্রধান সম্পাদক—অকলঙ্কদেব, অকলঙ্কভট্ট, অকলঙ্কস্তোত্র, অজ্ঞিৎ, অজ্ঞটিকা, অজ্ঞপ্রতিষ্টা, অজ্ঞপ্রাণ, অজ্ঞবিজ্ঞা ২, অচল ৪, অচিরা, অচ্ছ ৩, অজিত ৪, অজিতকেশরি মুনি, অজিতচন্দ্র, অজিতদাস, অজিতদেব, অজিতদেব স্মৃতি, অজিত ধর, অজিতনাথ স্বামী, অজিতপ্রভ স্মৃতি, অজিতবল, অজিতবলা, অজিত ব্রহ্মচারী, অজিত মুনি, অজিতসাগর, অজিত সিংহ স্মৃতি, অজিত স্মৃতি, অজিত সেন ভট্টাচার্য, অজিতা, অজীবকায়, অকলগচ্ছ, অকল শলাকা, বঙ্গীয় মহাকোষ, ১ম খণ্ড, কলিকাতা, পৌষ সংক্রান্তি ১৩৪১, পৃ. ১৩১, ৫১৫, ৫১২, ৫২৭, ৫৮৭, ৬১০, ৬১৪. ৭১৭, ৭১২, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭৩২, ৭৪২, ৭৫৪, ৭৭৪ ।

অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ—অচ্ছপ্তা, অচুতা, অণুব্রত, বঙ্গীয় মহাকোষ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৬১৭, ৬৩৪-৬৩৫, ৮৩৬-৮৩৭ ।

ত্রিদিবনাথ দ্বায়—অকলঙ্ক ২, অকলঙ্কচন্দ্র, অকলঙ্কদেব, বঙ্গীয় মহাকোষ, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৩০ ।

দ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য—অজ ২, বঙ্গীয় মহাকোষ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৪২২-৪২৪ ।

নলিনীনাথ দাশগুপ্ত—অগ্নিভূতি, বঙ্গীয় মহাকোষ, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩২৪ ।

দীপেশচন্দ্র সেন—জৈনধর্ম, বৃহৎ বঙ্গ [ ১ম খণ্ড ] কলিকাতা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৩৪১ / ফেব্রুয়ারী ১৯৩৫, পৃ. ১২৮-১৩৬ । [ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, প্রথম ১৩৮১, পৃ. ১১২-১২৭, ভাদ্র, ১৩৮১, পৃ. ১৫৬-১৫৯ ]

অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ, প্রধান সম্পাদক—অভিভূতা, অভিভূতি, অভি-  
বিশাল, অভিধীর্ষ, অধিবাসনা, অনুচন্দ্র, অনুগীত, অনুপ্রতি, অনেকান্ত-



অঙ্গুষ্ঠাংকা, অনোঙ্কা, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি পার্শ্বনাথ, অপরিমিত, বঙ্গীয় মহাকোষ, ২য় খণ্ড, ১২৩৮, পৃ. ৬৭, ৭৬, ২২৩, ২২৪, ৬০২, ৬১২, ৬২৮, ৬৩৬, ৭১৪, ৭২২ ।

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি বিভাজন—অতিথি সংবিভাগ, অনশন (জৈনমতে), বঙ্গীয় মহাকোষ, ২য় খণ্ড, পৃ. ৬০-৬২, ৩২৬-৩২৭ ।

নরেশচন্দ্র মিত্র—অঙ্গুষ্ঠমুহূর্ত, বঙ্গীয় মহাকোষ, ২য় খণ্ড, পৃ. ৬২৮ ।

শৌরীকুমার ঘোষ—অঙ্গুষ্ঠমুহূর্ত ২, বঙ্গীয় মহাকোষ, ২য় খণ্ড, পৃ. ৭১৪ ।

হরিশোভন ভট্টাচার্য—অনেকান্তবাদ, বঙ্গীয় মহাকোষ, ২য় খণ্ড, পৃ. ৬০২-৬১৬ ।

সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়—জৈন-ধর্মে নারী হান, ত্রিতারতী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫, পৃ. ৬-৮; আখিন ১৩৪৫, পৃ. ১৮-২০ ।

গোপালচন্দ্র সেন—আর্হত্ বা জৈন দর্শন, দর্শন পরিচয়, কলিকাতা, দ্বাভচন্দ্র সেন, অধ্যক্ষ গৌরীসেন গ্রন্থমন্দির, ৩৩ নং ভারতচন্দ্র মন্দির স্ট্রীট, হুইজিং বাগান, [ বৈশাখ ১৩৪৬ ], পৃ. ১৫৪-১৬৩ ।

সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়—আর্হত, ত্রিতারতী, আখিন ১৩৪৬, পৃ. ৬৩২-৬৪২; প্রাচীন ১৩৪৬, পৃ. ৭৩৬-৭৩৭ ।

অজিতরঞ্জন ভট্টাচার্য—আর্হত ও আর্হত, ত্রিতারতী, প্রাচীন ১৩৪৬, পৃ. ৭০৩-৭০৬ ।

হরিশোভন ভট্টাচার্য—অর্ধ ও অর্ধ, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ কার্তিক-পৌষ ] ১৩৪৭, পৃ. ১৬৬-১৭৫ ।

হরিশোভন ভট্টাচার্য—অর্ধ, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, [ বৈশাখ-আখিন ] ১৩৪৮, পৃ. ১-১৮ ।

শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়—আর্হত জৈন সমাজে নারী হান, কলিকাতা, বঙ্গীয় মহাকোষ, বৈশাখ ১৩৫০, পৃ. ৪০-৪২ ।

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি কারকুন—জৈন-ধর্মের জৈন কলিক, কলিকাতা জৈন কলিক, পাণ্ডুরাম, দ্বাভচন্দ্র সেন, দ্বাভচন্দ্র সেন, কলিকাতা, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি কারকুন, ১৬২/৬৩/১, জৈন আনন্দমন্দির রোড, ( ১৫ নং ১৩৪৭ ), ৪র্থ-সং ১৩৬৩, ১৩৬৬, পৃ. ২৩, ৩২, ৪২-৪৪ ।

গণেশ লালওয়ারী—যেতাড়, গল্পভারতী, আশ্বিন ১৩৫৮, পৃ. ২৩-২৮।  
[ পুনর্মুদ্রণ (যেতাড়), অভিযুক্ত, পৃ. ৪২-৪৩ ]

গণেশ লালওয়ারী—কপিল, গল্পভারতী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮, পৃ. ১৭২-১৭৮।  
[ পুনর্মুদ্রণ, অভিযুক্ত, পৃ. ২২-২৬ ]

গণেশ লালওয়ারী—মাসিলা, গল্পভারতী, ভাদ্র, ১৩৫৮, পৃ. ৩৪২-৩৪৬।  
[ পুনর্মুদ্রণ, অভিযুক্ত, পৃ. ৭৩-৭৪ ]

পদ্মিতোষ ঠাকুর—ঐজন সাধু সম্প্রদায়ের কথা, দেশ, ১২ বাঘ ১৩৬৩,  
পৃ. ৩৩-৩৪।

মৃণাল গুপ্ত—ঐজন বন্ধিরে বিদেশী শিল্প, দেশ, ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮, পৃ. ২৬-৩২।  
দেবলা বিজ্ঞ—উদয়গিরি-খণ্ডগিরি, ভারতকোষ, ১ম খণ্ড, কলিকাতা,  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, আশ্বিন ১৩৭১, পৃ. ৬১৫-৬১৬।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—অপভ্রংশ সাহিত্য, ভারতকোষ, ১ম খণ্ড,  
পৃ. ৭০-৭২।

গণেশ লালওয়ারী—বাহাবাড়ী ও জৈনচার্ভাগ, জৈন যেতাড়র প্কারতী  
বন্ধির সার্ভ শতাব্দী মহোৎসব স্মারকপত্র, কলিকাতা, ৩০ জানুয়ারী ১৯৬৫  
[ ১৬ বাঘ ১৩৭১ ] পৃষ্ঠাকছৌন চার পৃষ্ঠা। [ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, অগ্রহাষণ ১৩৮০,  
পৃ. ২০২-২১ ]

গণেশ লালওয়ারী—জৈন ধর্ম পরিচয়, সার্ভ শতাব্দী স্মারক পত্র,  
(বাংলা) কলিকাতা, ৩০ জানুয়ারী ১৯৬৫, পৃ. ২০-২২।

ডরপীপ্রসাদ মাজি—সম্রাট জাতি ও জৈন ধর্ম, সার্ভ শতাব্দী স্মারক পত্র,  
পৃ. ২৩-২৪। [ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, আশ্বিন ১৩৮১, পৃ. ১৭৫-১৭৬ ]

হরিন্দ্রাভ্যাস—অহিংসা ব্রত, ঐজৈন যেতাড়র প্কারতী বন্ধির সার্ভ  
শতাব্দী স্মারকপত্র, পৃ. ১-১১। [ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, বৈশাখ ১৩৮১,  
পৃ. ২০-২৫, জ্যৈষ্ঠ ১৩৮১, পৃ. ৫৩-৬২ ]

হরিন্দ্রাভ্যাস—জৈন দার্শনিক তত্ত্বের কয়েকটি কথা, সার্ভ শতাব্দী  
স্মারকপত্র, পৃ. ১২-১৩। [ পুনর্মুদ্রণ, প্রথম, ভাদ্র ১৩৮১ পৃ. ১৪৫-১৪৬ ]

গণেশ লালওয়ারী—জৈন ধর্মশাস্ত্র হস্তঃ গম, যেতাড়র অঙ্গ, ৭ সেপ্টেম্বর  
১৯৬৫, পৃ. ৮২৬, ৮২৮।

গণেশ লালগুয়ানী—ওলগুয়াল, ভারতকোষ, ২য় খণ্ড, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৩, পৃ. ১২২।

নিমাইসাধন বহু—কুমারপাল, ভারতকোষ, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৫৬।

গণেশ লালগুয়ানী—জিন, জৈন আচার অনুষ্ঠান, জৈন ধর্ম, জৈন সাহিত্য, তীর্থংকর, ভারতকোষ, ৩য় খণ্ড, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, পৌষ ১৩৭৪, পৃ. ৫২, ৫৪৭-৫৪৮, ৫৫২-৫৫৪, ৫৫৪, ৭২৮।

দেবলাঙ্গিমিত্র ও কমল গুহ—গিরনার, ভারতকোষ, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১৩২-১৩৪।

দেবকুমার চক্রবর্তী—জৈন ধর্ম ও মূর্তি শিল্পে লোকায়ত ধর্ম ও ধ্যান-ধারণার প্রভাব, চতুষ্কোণ, মাঘ ১৩৭৬, পৃ. ২৬৭-২৭৭।

গণেশ লালগুয়ানী—তীর্থংকর মহাবীর, মহাবীর জয়ন্তী সমারোহ স্মারিকা ১৯৭০, পৃ. ৪-৬।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈন চিত্রকলা, সাংস্কৃত, শারদীয় (প্রাবণ-আশ্বিন) ১৩৭৭, পৃ. ১২৫-২৩৫।

কমলকুমার গুহ ও ভক্তপ্রসাদ মজুমদার—পাওয়াপুরী, ভারতকোষ, ৪র্থ খণ্ড, কলিকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, বৈশাখ ১৩৭৮, পৃ. ৩৩৫।

কমলা মুখোপাধ্যায়—দলগুয়ানী, ভারতকোষ, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৫৬-৫৭।

গণেশ লালগুয়ানী—দিগম্বর সম্প্রদায়, নেমিনাথ (অগ্নিষ্টোনেমি), পার্শ্বনাথ, ভারতকোষ ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৫২, ২৫৭, ৩৭৩।

শঙ্কুনাথ ঘটক—পরেশনাথের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন, কৌশিকী, পৌষ ১৩৭৮, পৃ. ১৩-১৪।

গণেশ লালগুয়ানী—বাংলার আদি ধর্ম—জৈন ধর্ম, ভগবান মহাবীর জয়ন্তী সমারোহ স্মারিকা, ২৭ মার্চ ১৯৭২ [ ১৩ চৈত্র ১৩৭৮ ], পৃষ্ঠাঙ্কহীন তিন পৃষ্ঠা।

গণেশ লালগুয়ানী, অনুবাদক ও সম্পাদক—প্রাবককৃত্য, কলিকাতা, জৈন-ভবন, ১৩ চৈত্র ১৩৭৮, পৃ. ৩১। [ মূল-হিন্দী, মূনি জিন-হর্ষ ]

গণেশ লালগুয়ানী—ভগবান মহাবীর, অনুবাদ, ১৫ বৈশাখ ১৩৭৯, পৃ. ১৭২-২৮০।

গণেশ লালগুয়ানী—জৈনদের একটি মহান পর্ব [ পরুষণ ], দৈনিক বহুমতী, ৮ আশ্বিন ১৩৭৯। [ পুনর্মুদ্রণ, বালুচর, ৩ ভাদ্র ১৩৮১ ]

ଦୀନକରବ୍ରହ୍ମନାମ—ଫେଡ଼େରୀକୋର ଏକଟି ସନ୍ଦିଗ୍ଧ, କୌଶିକୀ, ଶାନ୍ତନୁ ୧୭୧୨, ପୃ. ୧୦୦-୧୦୨ ।

ଗଣେଶ ଲାଲଗୁପ୍ତା—ଅତୀତର ଯୋଗ, ଶିବତୀର୍ଥ, ଅଗ୍ରହାସ୍ୟ ୧୭୧୨, ପୃ. ୩୦୧-୩୦୨ ।

ନୌନେଶଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ—ଜୈନ ଯତେ ଯନେର ସ୍ବରୂପ, ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଯନୋପଦେଶ, କଳିକାତା, ସଂସ୍କୃତ କଲେଜ, [ ୮ ଆଗଷ୍ଟ ୧୯୧୩ ] ୧୯୧୩, ପୃ. ୧୧-୧୨ ।  
[ କଳିକାତା ସଂସ୍କୃତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଗବେଷଣା ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ, ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ—୮୦ ]

ଗଣେଶ ଲାଲଗୁପ୍ତା—ଭଗବାନ ମହାବୀର ଓ ଅନେକାନ୍ତବାଦ, ଭଗବାନ ମହାବୀର ଜୟନ୍ତୀ ସମାରୋହ ସାମିକା, ୧୫ ଏପ୍ରିଲ ୧୯୧୩ [ ୨ ବୈଶାଖ ୧୯୮୦ ], ପୃଷ୍ଠାବଳୀର ଦୁଇ ପୃଷ୍ଠା ।

ଗଣେଶ ଲାଲଗୁପ୍ତା, [ ଅଭିବାଦକ ଓ ସଂକଳକ ]—ଅଗ୍ର ସଂସ୍କୃତିର କବିତା, କଳିକାତା, ଜୈନ ଭବନ, ବୈଶାଖ ୧୯୮୦, ପୃ. ୬୬ । ଅଞ୍ଚିତ : ଦୁଇ ଜୀବନ : ଦୁଇ ଆଦର୍ଶ / ନୟ ପ୍ରସନ୍ନା । ଉତ୍ତରାଧ୍ୟାୟନ, ମହାଜୟ ଦୁର୍ଗତ / ରଥନେଶ୍ବର । ଉତ୍ତରାଧ୍ୟାୟନ, ଜୀବନ ଅନିଚ୍ଛିତ / ପ୍ରଥମ ବର୍ଗ । ଅଭିବାଦନ, ବ୍ରତ ସମ୍ପର୍କିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ / ହରିକେଶ୍ବର । ଉତ୍ତରାଧ୍ୟାୟନ, ସଂସାର ଦୁଃଖର / ଯୁଗାଧିପତି । ଉତ୍ତରାଧ୍ୟାୟନ, ଆତ୍ମାଟି ଆତ୍ମାର ସଂକଳ / ମହାନିଗ୍ରହୀୟ । ଉତ୍ତରାଧ୍ୟାୟନ, ଆତ୍ମା ଜୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୟକେଶ୍ବରୀ ମୌଳିକ । ଉତ୍ତରାଧ୍ୟାୟନ, ଆମାର ଜୀବନ ଆମାର ବାଣୀ / ଉପଦାନ ଶ୍ରୀ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ବୀରବ୍ରତ / ବୀରବ୍ରତ । ଅଭିବାଦନ ।

ଅମିତକୃଷ୍ଣ ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ—ହେମଚନ୍ଦ୍ର, ଭାରତକୋଷ, ୫ମ ଖଣ୍ଡ, ଆବଣ ୧୯୮୦, ପୃ. ୬୬୫ ।

ଗଣେଶ ଲାଲଗୁପ୍ତା—ଭଗବାନ, ମହାବୀର, ଭାରତକୋଷ, ୫ମ ଖଣ୍ଡ, ପୃ. ୨୦୩, ୩୦୨-୩୦୩ ।

ଭକ୍ତ ସମାଜ ଯଜ୍ଞସାଗର—ଅଗ୍ରବେଳଗୋଲା, ଭାରତକୋଷ, ୫ମ ଖଣ୍ଡ ପୃ. ୧୧୨-୧୧୩ ।

ନନ୍ଦନାଥ ଘଟକ—ବିହାରୀନାଥ ପ୍ରସନ୍ନ, କୌଶିକୀ, ଭାସ୍କର-ଆଶ୍ବିନ ୧୯୮୦, ପୃ. ୫୧ ୫୨ ।

ଶିବେନ୍ଦୁ ସାହା—ଲୌକିକ ଦେବତା, ଇନ୍ଦ୍ରନାଥ, କୌଶିକୀ, ଭାସ୍କର-ଆଶ୍ବିନ ୧୯୮୦, ପୃ. ୫୦-୫୩ । [ ତୀର୍ଥର ନାମିନାଥେର ଲୋକଦେବତାର ରୂପାନ୍ତର । ମୁନିବ୍ରହ୍ମ, ଅଗ୍ର, ଆବଣ ୧୯୮୨, ପୃ. ୧୦୮-୧୧୩ ]

গণেশ লালগুহানী—হরিতক স্তম্ভী স্তম্ভিত বৃত্তাখ্যান, শাস্ত্রদীপা চিত্রাবলী, ১৩৮০, পৃ. ১০-১৩।

গণেশ লালগুহানী—ইলাপুত্র, উদ্বোধন, অগ্রহায়ণ ১৩৮০, পৃ. ৩৪৮-৩৫১।  
[পুনর্মুদ্রণ, প্রথম] প্রাচীন ১৩৮২, পৃ. ২২৪-২২২]

গণেশ লালগুহানী—মুনি পুণ্যবিজয়ী, সারস্বত, বাঘ-চৈত্র ১৩৮০, পৃ. ৩৬৪-৩৬৮।

ভবরাসাল নাহাটা—বাংলায় জৈন ধর্ম, ভবরাসাল মহাবীর জয়ন্তী সন্মারোহ স্মৃতি, ৪ অপ্রিল ১৩৭৪ [২১ চৈত্র ১৩৮০], পৃষ্ঠাঙ্কন দুই পৃষ্ঠা।

মুহুরার যেন—জৈন মত, মনুস্মৃতি, কলিকাতা, ইষ্টার্ন পাবলিশার্স, ৮সি, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, [১২৭৪], পৃ. ১৫৫-১৫২।

হুণীলমুহুরার দাগ—জৈন সংস্কৃতি, প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির দিগ্‌দর্শন, কলিকাতা, পুর্নিবা দাস, ২০/১৫, বৈষ্ণবনাথ ঘোষাল রোড, ১লা বৈশাখ ১৩৮১, পৃ. ২২-৩৬।

গণেশ লালগুহানী—ভগবান মহাবীর ও গণভক্তির ভাবনা, মুনিদাশান সত্য স্মরণকল্প, ৩১ অক্টোবর ১২৭৪ [১০ কার্তিক ১৩৮১], পৃষ্ঠাঙ্কন দুই পৃষ্ঠা।

সতীশচন্দ্র স্মারিতা—জৈন দর্শনের দিগ্‌দর্শন, কলিকাতা, সংস্কৃত কলেজ, [১১ মার্চ] ১২৭৫, পৃ. ১১+৬২। প্রাক্কথন—বিজ্ঞান ভট্টাচার্য, ৫.২.৭৫, জুনি—নিরঞ্জন-বরুণ ব্রহ্মচারী, ১১ মার্চ ১২৭৫।

সূচী : প্রথম অধ্যায়। দর্শন শব্দের অর্থ। জৈন দর্শনে স্তাবাদ, জৈন দর্শনে প্রমাণবাদ, জৈন দর্শনে প্রত্যক্ষলক্ষণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়। পরোক্ষ প্রমাণ, পরোক্ষ প্রমাণে স্মৃতির প্রামাণ্য, —প্রত্যক্ষপ্রামাণ্য, —উহ বা তর্কের প্রামাণ্য, —ব্যাপ্তি প্রসঙ্গ, ব্যাপ্তি প্রসঙ্গে সাধারণ নিরূপণ, —অজ্ঞান-বৈষম্য প্রদর্শন, পরার্থাভ্যাসে অবয়ব প্রসঙ্গ, অজ্ঞানে হেতুভাসপ্রসঙ্গ।

তৃতীয় অধ্যায়। জৈনদর্শনে নরবাদ, জৈনদর্শনে প্রেমবাদ।

[কলিকাতা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় গবেষণা-গ্রন্থমালা, গ্রন্থক—১০০]

গণেশ লালগুহানী—একটি বিস্মৃত জৈন পীঠস্থান পদবিভিন্ন, ভবরাসাল

বহাবীর জয়ন্তী সমারোহ-স্মারিকা, ২৪ এপ্রিল ১৯৭৫ [ ১০ বৈশাখ ১৩৮২ ],  
পৃষ্ঠাকর্ষী দুই পৃষ্ঠা। [ পুনর্মুদ্রণ, একটি শিশির বিন্দু, জয়ন্তী, আবার ১৩৮২,  
পৃ. ৮২-৯১ ]

শ্রাব্যজ্ঞ অধিকারী—জৈন শাসনে মুক্তির স্বরূপ, ভগবান বহাবীর জয়ন্তী  
সমারোহ স্মারিকা, চার পৃষ্ঠা।

অখিল নিয়োগী—বর্ধমান বহাবীর, বেতার জগৎ, ৭ মে ১৯৭৫  
[ ২৩ বৈশাখ ১৩৮২ ]. পৃ. ৩৮৫।

ইন্দ্র দুগার - স্থাপত্য ও সাহিত্যে জৈন প্রভাব, বেতার জগৎ, ৭ মে  
১৯৭৫, পৃ. ৩৮৩-৩৮৬।

ধর্মনারায়ণ দাস—আধুনিক যুগে জৈন দর্শনের মূল্যায়ন, বেতার জগৎ, ৭ মে  
১৯৭৫, পৃ. ৩৮১, ৩৮৮।

বিজয়সিংহ নাহার—অহিংসা ও জৈন দর্শন, বেতার জগৎ, ৭ মে  
১৯৭৫, পৃ. ৩৮২।

#### ভারিখহীন প্রকাশন

সমনীভূষণ ভট্টাচার্য, অমৃতবাদক—দশবৈকালিক-সূত্র ( বাজালা পদ্মাসুন্দর ),  
জয়পুর, পার্শ্বনাথ জৈন লাইব্রেরী, পৃ. (১৪)+(২)+১৭৫। [ বাট্টিয়া সিরিজ  
নং ৭ ]

#### ভ্রম সংশোধন

জয়ন্তী, পৌষ, ১৩৮২ ॥ ৩য় বর্ষ, নবম সংখ্যা

পৃ. ২৬৬, লাইন ২য়। আছে “কংসাবতী জলাধারে”, হবে—  
“পাক্ষেত জলাধারে”।

পৃ. ২৬২ লাইন ২২। আছে “শ্রীঅমিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়” হবে  
—“শ্রীঅমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়”।

## শ্রমণ

### ॥ নিয়মাবলী

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্ম গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০।
- শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বদ্রীদাস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।





## वैयस्यस्य संहिता

### पारम्परिक

१. नाडीयैवमं चोप	— विनयन नामधारी	२.००
२. चन्द्रिका	— विनयन नामधारी	२.००
३. अथ नमस्कृतं विनय	— विनयन नामधारी	३.००
४. अथ नमस्कृतं विनय	— विनयन नामधारी	२.००

### हिन्दी

१. अतिशुद्ध - श्री गणेश लल्लु	अनु: श्री राजकुमारी सुतामी	४.००
२. श्री जिन गुरु गुण सचिद्र	— श्री कामिनागरजी मेहाराज	५.००
३. श्रीमद् देवचन्द्रकृत अष्टांग	— श्री केसरीचन्द्र सचिद्र	०.०५
४. भगवान महावीर ( एकवचन )		१०.००

### English

1. Bhagwati Sutra		
(Text with English Translation)		
	Dr. K. G. Lalwani	
Vol. I (Satak 1)		40.00
Vol. II (Satak 2)		40.00
2. Essence of Jainism		75

# শ্রমণ



শ্রী মঙ্গল



# শ্রমণ

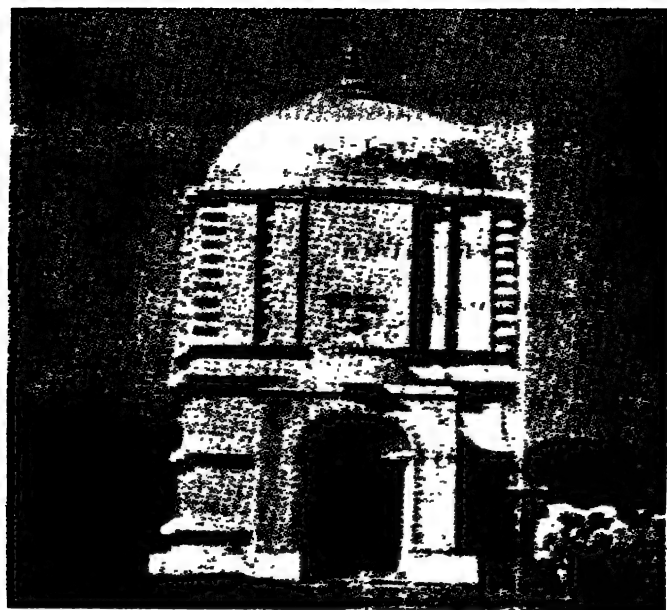
শ্রমণ সংস্কৃতি মূলক মাসিক পত্রিকা  
তৃতীয় বর্ষ ॥ ফাল্গুন ১৩৮২ ॥ একাদশ সংখ্যা

## সূচীপত্র

মেউলট'াডের একটি মন্দির	৩২৩
শ্রীশীপক রঞ্জন দাস	
জৈন দেবী সরস্বতী	৩২৬
অমূল্যচরণ বিন্দ্যাত্মরণ	
মহাবীর বলেছিলেন	৩৩৯
অভিমুক্ত	৩৪৪

সম্পাদক :

গণেশ লালওয়ানী



সংস্কার করা জৈন মন্দির, দেউলগাঁও

চিত্র : বিমলেন্দুকুমার

## দেউলটাঁড়ের একটি মন্দির

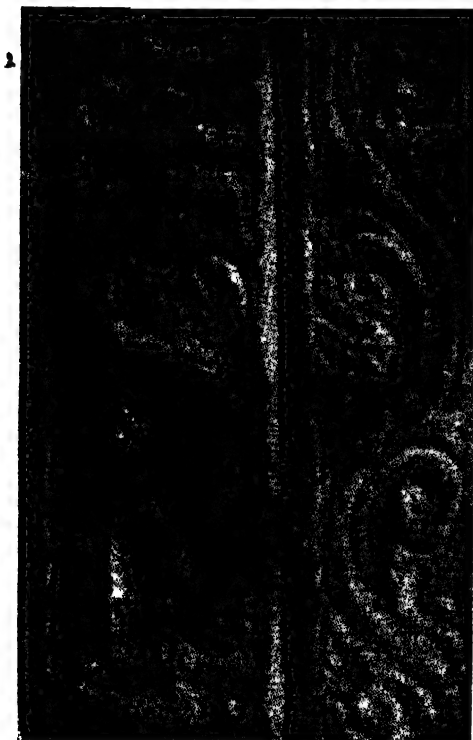
শ্রীদীপক রঞ্জন দাস

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিকে বেগলার সাহেব ছোটনাগপুর অঞ্চলে প্রভুবন্তর সমীক্ষা করার সময় লোকমুখে দেউলটাঁড়ে একটি প্রাচীন মন্দিরের সন্ধান পান। কিন্তু তিনি সেখানে যেতে পারেন নি। এরপর আর কোন অহুস্কারীই বেগলারের এই মন্দিরটির প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। কলে দেবালয়টি আবার হারিয়ে যায় বিশ্বভিত্তির অভ্যন্তরে।

একবার তুলসী বাগড়ার পথে ডিকলডি ট্রেনে রাত কাটাতে হয়েছিল। সেখানে অপেক্ষমান করেকজন স্থানীয় অধিবাসীদের সঙ্গে আলোচনাকালে দেউলটাঁড়ের মন্দিরটির কথা পুনরায় শুনতে পাই। পরে দেউলটাঁড়ের অবস্থান সম্পর্কে খোঁজখবর নিতে গিয়ে হতাশ হতে হল। কারও কাছ থেকে নির্দিষ্ট কোন পথ নির্দেশ পাওয়া গেল না। বেগলারের বর্ণনা অনুযায়ী স্থানটি তুলসী থেকে আট মাইল দূরে। স্বর্ণরেখা নদী পেরিয়ে সেখানে কিভাবে যাওয়া যেতে পারে ভাবছি তখন হঠাৎ জয়দাড়ে একজন কুবকের কাছে সঠিক পথের সন্ধান পাওয়া গেল। জানা গেল স্থানটি ইচাগড় থানার অন্তর্গত ওয়াঁচী জেলার সীমার কাছে। একটি হারিয়ে যাওয়া প্রাচীন স্থাপত্যের নিদর্শন পুনরাবিষ্কারের আশায় ডানলপ ইঞ্জিয়ার বিষয়েলুকুম্বারের সঙ্গে দেউলটাঁড়ের পথে যাত্রা শুরু করলাম। গ্রামটির কাছাকাছি এসে নিম্ন গুরুদ্বারের মত একটি সৌধ চোখে পড়ল। এর শীর্ষদেশটি মনে হল এলুমিনিয়াম পেট করা। সেখানে প্রতিফলিত সূর্যকিরণ বহুদূর থেকেই সৌধটির প্রতি পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কিন্তু আমাদের দেউলটাঁড়ে আসার উদ্দেশ্য এই ধর্মস্থানটি দেখা নয়। স্তম্ভাংশ ঐ গ্রামের দিকে যেতে যেতে বাদেই সঙ্গে দেখা হল তাদের কাছে প্রাচীন মন্দিরটি কোন দিকে জানতে চাইলে একজন আমাদের নিয়ে উপস্থিত হলেন পূর্ব দৃষ্ট সেই সৌধটির

কাছে। হঠাৎ চোখেয় সামনে থেকে শিখ ধর্মস্থানটি অস্তিত্ব হইতে সেখানে আবির্ভূত হল একটি জৈন মন্দির। কিছুক্ষণ বিমূঢ় হইয়া দাঁড়িয়ে থাকতে হয়েছিল, নতুন একটি মন্দির পুনরাবিস্কারের আকস্মিকভাৱে নয়, একটি প্রাচীন কীর্তির বীভৎস বিকৃতিকে চাক্ষুষ করতে বাধ্য হয়ে।

দেউলটাড়ের অধিবাসীরা জানালেন সেখানকার অধিকাংশ লোকই শরাক সম্প্রদায়ভুক্ত। অনেকে মনে করেন এদের পূর্বপুরুষেরা জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। হুজুরাং তাদের বংশধরদের স্বধর্মে দৃঢ়ভাবে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা নৈতিক দায়িত্ব মনে করে হুজুরাট রাজস্থানের কিছু বিস্তারিত জৈন এদের নতুন



প্রাচীন মন্দিরের পাথরের চৌকাঠের ভাস্কর্য

চিত্র : লেখক

কল্পে একটি ভণ্টের আভাস আনার চেষ্টা করা হয়। সংস্কার কার্যকে সম্পূর্ণ

মন্দির নির্মাণ ও পুরাতন

মন্দির সংস্কার করতে

অর্থ সাহায্য করতে শুরু

করেন। বছরদিনের

অবহেলায় ভীর্ণ

দেউলটাড়ের মন্দিরটিও

এঁদের অর্থাহতকুলে নব

কলেবর ধারণ করে।

প্রাচীন স্থাপত্য রীতির

সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত

মিস্ত্রীরা প্রথমেই এর

অলঙ্করণের যা কিছু

অবশিষ্ট তা সবই বাহুলা

বোধে নষ্ট করে ফেলে

এবং সমস্ত মন্দিরটিকে

বালি-সিমেন্টের প্রাটোয়ে

ঢেকে দেয়। ভিতরেও

লহড়া ছন্দের গর্ভগৃহকে

অনুরূপ প্রাটোয়ে আবৃত

করা হল শিখরের উপর পশ্চিমী কায়দায় একটি গম্বুজ বসিয়ে। চিরকালের যত আমরা হারালাম প্রাচীন শিল্পো-স্থপতিদের উৎকর্ষতার এক অমূল্য নিদর্শন।

পুরাকীর্তির গুরুত্ব সম্পর্কে ব্যাপক অজ্ঞতা, পুরাকীর্তি সংরক্ষণে সন্নকারী অবহেলা এবং পুরাকীর্তি সমূহের বর্তমান অবস্থার আশু উন্নতির জন্য জনমত সংগঠনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতে সংবাদপত্র ও জননেতাদের অনাগ্রহ দেউলটোড়ের ঘটনার সংখ্যা বৃদ্ধি করে চলবে। ভবিষ্যৎ ভারতের বনিয়াদ কি তবে যুগ অতীতের সমাধির ওপরই তৈরী হবে ?

কৌশিকী নবপর্ষদ, ২ বর্ষ, ১০ সংখ্যা, শ্রাব্দদায়, ১৩৭২ হতে পুনর্মুদ্রিত।



# জৈন দেবী সরস্বতী

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

হৃৎকায়ং দেখা বাইতেছে যে শাসনদেবীদের নামে উত্তম সম্প্রদায়ে অতি অল্পই সাদৃশ্য আছে। আবার যেখানে নাম সাদৃশ্য আছে, সেখানে অনেক সময় ধর্ম বা রূপ সাদৃশ্য নাই।

বিশ্বাদেবীগণের মন্তকের উপর মন্দিরের আকারে উঁচু মুকুট। সকলেই ললিত মুদ্রাসনে অসীনা, একটা পা নীচু করিয়া রাখিয়াছেন, আর একটা পা সম্মুখের দিকে গুটান। সকলেরই দক্ষিণহস্ত বক্ষোপরি বরদমুদ্রায় স্থাপিত। বামহস্ত মোড়া এবং উঁচুতে তোলা।

## ষোড়শ বিদ্যাদেবী

বিশ্বাদেবীর নাম	অপর নাম	লাঙ্ঘন	হস্তের সংখ্যা
১। য়োহিনী	অজিতবলা (যে)	চৌকি	চার
২। প্রজ্ঞাপ্তী	দুয়ীভারী	হংস	ছয়
৩। বজ্রশৃঙ্খলা	মনোবেগা (দি)	হংস	চার
৪। কুলিশাক্ষা	মনোগুপ্তী (দি) শ্রামা (যে)	অশ্ব	চার
৫। চক্রেবর্তী		গরুড়	ষোল
৬। পুরুষদত্তা		হস্তী	চার
৭। কালী	শান্তা (যে)	নন্দী বা বুঘ	চার
৮। মহাকালী	অজিতা (দি) হৃতারকা (যে)	"	চার
৯। পৌরী	মানবী (যে)	শব্দভলে বুঘ	চার
১০। পাক্ষারী	চণ্ডা (যে)	"	চার



ରୋହିଣୀ



ଅଞ୍ଜଣୀ



ବଜ୍ରଭଦ୍ରା



କୁଜାଭଦ୍ରା



চক্রেবরী



পুরুষদত্তা



কানী



মহাকানী



গৌরী



গাঙ্গারী



সর্বজিত মহাজানা



মানবী



বৈরাচী



অচ্ছুতা



মানসী



মহামানসী

১১।	সর্বাত্মবহাজালা	জালামালিনী (দি) ভুকুটা (খে)	বুধ	খাট
১২।	মানবী	অশোকা (খে)	"	চার
১৩।	বৈরাট্যা	বৈরাটী	সর্প	চার
১৪।	অচ্ছুপ্তা	অনন্তবতী অচ্ছুপা (খে)	হংস	চার
১৫।	মানসী	কন্দর্পা (খে)	সিংহ	চার
১৬।	মহামানসী	নির্বাণী	ময়ূর	চার

সরস্বতী জ্ঞান ও কলাবিজ্ঞান অধিষ্ঠাত্রী দেবী। জৈনমন্দিরে ও জৈন গৃহস্থের বাড়ীতে সরস্বতী-মূর্তি প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। জৈনগণ সরস্বতীকে শাসনদেবীরূপেও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। প্রাচ্যের অনুসন্ধান লিপিতে\* শাসনদেবীরূপে সরস্বতীর উল্লেখ আছে।

### উদ্ভূতদিকের লিপিতে

পণ্ডিত

৫০

অতিশয়-জৈনধর্ম-সম্বোধিত

৫১ শাসনদেবী ভারতী সতি শসি (শ) বিশ্ব-ব (জ)-

৫২ দশনক্কেদে শুদ্ধ-স্বর্ণ (গ) কুন্ত-সমুত্ত-ত-

৫৩ স্বর্ণ (গ)-পীতর-[প] যোধরি মৈল [ ময়া ]-

৫৪ [ক] মাধিক। স্ব-[ত]-তদমাতা-[বে] ত [হি]-

৫৫ দয়েধরি নিশ্চল লক্ষী ভাবিস লু [৪]

### অনুবাদ

[বা] কমাধিকার পুত্র অমাত্য বেতের জদয়েধরী ছিলেন মৈলম, ইহার বদন চক্রেয় জায় [স্বর্ণ], ইহার ওষ্ঠ বিধের জায় [রক্তবর্ণ], ইহার তন্তুর বর্ণ স্বর্ণর বলিয়া ও ইহার পীতর পয়োধর বিশুদ্ধ স্বর্ণকুন্ত বলিয়া প্রশংসিত এবং ইনি

[যেন স্বয়ং] জৈনধর্মমতোচিত শাসনদেবী ভারতী ছিলেন এবং নিশ্চিতই অচঞ্চল লক্ষ্মীদেবী ছিলেন।

জৈনগণ জীবের চারিটি বিভাগ করিয়া থাকেন—মহুয়া, তির্থাঙ্ক দেব ও নারকী। এই দেবযোনি চারিভাগে বিভক্ত—ভবনবাসী, ব্যস্তর, জ্যোতিষ ও বৈমানিক।

ব্যস্তর দেবতাদিগের মধ্যে চারিটি গন্ধর্ব্বমহাদেব, উল্লেখ্যে একটি মহাদেবের নাম গীতবশ; ইহার দুইজন মহাদেবী—সুখরা ও সরস্বতী। এটা বেতাবর মত।

দিগবশ দিগের মতে চারিজন গান্ধর্ব্বমহাদেবের মধ্যে একজনের নাম গীতরত্ন বা গীতরতি। ইহার দুইজন মহাদেবী, নাম স্বরসেনা ও সরস্বতী।\*

সরস্বতী গন্ধর্ব্বেন্দ্রে গীতরতির অগ্রমহিষী।

আমাদের নিত্য কর্মশক্তির মত বেতাবরদের একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ আছে, নাম—রত্নসাগর। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় সরস্বতীর একটি ধ্যান আছে। ধ্যানটী এই—

ত্রীসরস্বতৌ নমঃ। ত্রীসারদারৈ নমঃ।

সরস্বতি মহাভাগে। বরদে কামরূপিণি।

বিবরূপি বিশালাক্ষি। যে বিস্তে পরমেশ্বরী।

সরস্বতী ময়া দৃষ্টা। বীণাপুস্তক ধারিণী।

হংসবাহনসংযুক্তা। বিজ্ঞানান-বরপ্রদা।

সরস্বতীর আর একটি ধ্যান তপগচ্ছীর শ্রাবক প্রতিক্রমণ সূক্তান্তর্গত ‘কল্যাণকন্দং’ স্তোত্রের শেষে আছে। ধ্যানটী এই—

কৃন্দিন্দু পোক্খীর-তুষারবরা।

সরোজহৃৎ কন্ডলে নিসরা ॥

বাএসিরী পুঙ্করবগ্গহৃৎ।

সুহার সা অম্হসরাপসখা ॥

## ইহার সংস্কৃতছায়া-

কুন্দেন্দু গোবিন্দ ভুবানবর্ণা ।

সরোজহতা কমলে নিবন্ধা ।

বাগীশ্বরী পুণ্ডকবর্ণহতা ।

স্বধার সা নঃ সদা প্রেযতা ।

ভক্তামরের মন্ত্রের মধ্যে সরস্বতীর একটি মন্ত্রও পাওয়া যায় ।  
মন্ত্রটি এইরূপ :

ও ত্রীং প্রাং ত্রীং শ্রং হং সং থ থ থঃ ট টঃ ।

সরস্বতী বিভাপ্রসাদং কুরু কুরু স্বাহা ।

বাদশ শতকের পরে জৈনগণ সরস্বতীর বহু স্তোত্র, মন্ত্র, অষ্টক রচনা করেন । জৈন টীকাকারগণের মধ্যে অনেকে সরস্বতীর আরাধনাও করিয়াছেন । স্বানাদ স্ত্রের টীকার\* আছে—

ব্রতাঃ সংস্কৃতিমাত্রাদ্ ভবন্তি মতয়ঃ স্মৃষ্ট পরমার্থাঃ ।

বাচস্প বোধবিকলা সা জরতু সরস্বতী দেবী ॥

পঞ্চকর ভাস্কর\* লিখিয়াছে—

সবং স্ময়সমুহমতী বামকরে পহিরণোথরা দেবী ।

জলককুহণী সহিয়া দেহ অবিগ্ধং মমং নাথং ।

শ্রীমদ্ভাসর ভাগ বীজো\* নামক গ্রন্থে সরস্বতী স্তোত্রে বিভাদেবীর বোলটি নামের উল্লেখ আছে । স্তোত্রটি ব্যাকরণ ছুট হইলেও উপভোগ্য বলিয়া নিরে উদ্ধৃত হইল—

অথ সরস্বতীস্তোত্রং লিখ্যাতে

নমস্তে সারদাদেবি ! কান্মীর পুরবাসিনি ।

স্বামহং প্রথমে নাথে । বিভাদানং প্রদেহি মে ॥ ১

প্রথমং ভারতী নামং । দ্বিতীয়ং সরস্বতী ।

তৃতীয়ং সারদাদেবী । চতুর্থং হংসগামিনী ॥ ২

\* বোড়শ প্রকরণ ১ বি বি ৪ ১১ উ ।

১ কল্প ৫ ১

৮ পৃষ্ঠা ৪৮০, ৪৮১ [১৯২০ বোম্বাই হইতে শ্রীমাদেশ্বরী কন্ব'ক সংকলিত]



পঞ্চমং বিজুয়াং যাতা । ষষ্ঠং বাগেশ্বরী তথা ।  
 কুমারী সপ্তমং প্রোক্তং । অষ্টমং ব্রহ্মচারিণী ॥ ৩  
 নবমং ত্রিপুরাদেবী । দশমং ব্রাহ্মণী তথা ।  
 একাদশং তু ব্রাহ্মণী । দ্বাদশং ব্রহ্মবাদিনী ॥ ৪  
 বাণী ত্রয়োদশং নামং । ভাষাচৈব চতুর্দশং ।  
 পঞ্চদশং ঞ্জতদেবী । ষোড়শং কোণী গজতে ॥ ৫  
 এতানি স্থানান্যানি । প্রান্তরুথায় যঃ পঠেৎ ।  
 তন্ত্ৰ সংভোক্ততে দেবী । সারদাবরদায়িনী ॥ ৬  
 বা কুন্দেন্দু তুবার হার ধবলা

নিঃশেষজাড্যাপহা ॥ ৭

সরস্বত্যাঃ প্রসাদেন । কাব্যং কুর্বন্তি মানবাঃ ।  
 তস্মাৎ নিশ্চলভাবেন । পূজনীয়া সরস্বতী ॥ ৮  
 সরস্বতীমগৃহীত্বা । দেবী কমললোচনা ।  
 হংসবান সমাক্রুত্বা । বীণাপুস্তকধারিণী ॥ ৯  
 বা দেবী স্তরসে নিত্যং বিবুধে বেদপারগে ।  
 সা মাং ভবতু জিহ্বাগ্রে । ব্রহ্মরূপা সরস্বতী ॥ ১০

উক্ত গ্রন্থ ৯ হইতে সরস্বতীর আর একটি স্তোত্র দেওয়া হইল-

অথ সরস্বতীস্তোত্রং লিখ্যতে

সরস্বতি নমস্তামি । চেতনাং হৃদিসংস্থিতাং ।  
 কর্ণস্থং পদ্মযোনিঞ্চ । হ্রীং হ্রীংকারী শুভপ্রিয়াং ॥ ১  
 ঐ ঐ মন্ত্র প্রদাং দাং । শুভাগং শোভনপ্রিয়াং ।  
 পদ্মোপহাং কুণ্ডলিনী । গুরুবজ্রাং মনোহরাং ॥ ২  
 আদিত্যমণ্ডলহাঞ্চ । প্রণমামি ভনপ্রিয়াং ।  
 ইতি সত্যক জ্ঞাতাদেবী । বাণীশেন মহাস্বনা ॥ ৩  
 আত্মানং দর্শয়ামাস । সূর্য্যাকোটীসমপ্রভং ।  
 বরং বৃণীষ ভজন্তে । যৎ তে মনসি বর্জতে ॥ ৪  
 বরদায় যদি মে দেবী । দিব্যজ্ঞানং প্রযচ্ছ মে ।  
 দন্ততে নির্মলং জ্ঞানং । কুবুদ্ধিধ্বংসকারিণং ॥ ৫

স্তোত্রোপায়েনেন বে ভক্ত্যা । যাং স্তবন্তি বে নরাঃ ।

তে লভন্তে পরং জ্ঞানং । যমতুলাপরাক্রমং ॥ ৬

ত্রিসংখ্যায় সর্বতো ভক্ত্যা । য ইদং পঠ্যতে সদা ।

তস্ত কঠে সদা বাসঃ । করিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ৭

কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথিতেও সরস্বতী স্তোত্রাদি আছে। স্থানান্তর  
বশতঃ দেওয়া হইল না। তবে একখানি জীর্ণ পুঁথি হইতে একটি “সরস্বত্যাষ্টকম্”  
নিম্নে প্রদত্ত হইল। পুঁথিখানি ত্রিযুক্ত পুঁথিচাঁদ নাহার মহাশয়ের মূল্যবান  
পুস্তকাগারে রক্ষিত।

### সরস্বত্যাষ্টকম্

কপূরকুন্দরজনীকরভাস্বরজী ।

চং চংসারোকহ মনোহর লোচনাজী ॥

নিত্যং স্বয়ামি নতদেবনরেন্দ্রনাজীং ।

সজ্জ্ব কুণ্ডল বিরাজিত গল্ল ভাষাং ॥ ১

দীপা হুশোভিতকরাং হৃদস প্রদানাং ।

তাং ভারতীং হিতকরাং বরহংসবানাং ॥

অজ্ঞান ভাসসহরাং ভজনটদন্তাং ।

স জ্ঞানস মুখরনিক্তিত চ চন্দ্রশোভাং ॥ ২

...মৌক্তিক প্রবরহার বিরাজমানাং ।

সম্যক্ নমামি সরচামরবীজমানাং ॥

মঞ্জীর চাকরক শোভিত পাদমুখ্যাং ।

তাং দেবতাং হৃদহুতাং বরহস্ত পদ্মাং ॥ ৩

পীষুষ সংভূতকমণ্ডলধারিণী তাং ।

সেবে স্থপক নবদামিম বীজদংতা ॥

অতুজ্জ্বল প্রবর কঙ্কণ যুগ্মযুক্তাং ।

বিজ্ঞানং প্রদধতীং মলরোগঘূক্কাং ॥ ৪

কংকেনিপন্নব স্বকোষলভার হস্তাং ।  
 লাবণ্যকোলিলহরীং দিলদাসয়াভাং ।  
 ভব্যোজনে নমাত কোনরুচাপবিভাং ।  
 সন্তিভূতাং বিধিহুবাশিলয়চারিভাঃ ॥ ৫

কং ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং পূর্নং যং হং পশ্চাৎ ।  
 সকল ক্রীং তত ঐ চ ব ল ।  
 তন্মায়মোসংকৃত শেব কলা নিদানং ।  
 যন্তঃ মনোহরমিনঃ মমভাবয়ানং ॥ ৬

যে নির্মলেন মনসা বরলক্ষজাপং ।  
 মন্ত্রস্ত হে প্রকুরুতেদমনস্ত পাণং ।  
 সদ্ভক্তচর্য্য সহিতঃ হৃদপঃ ।  
 স দানাত্মরূপং ভবং সকবিভা ভুবনে প্রধানঃ ॥ ৭

লকং ভপেতদাত্মপূর্ণকৃতে বিধেয়ং ।  
 হোম দশাঙ্গহৃতং ভুবনেন্দ্রজয়ং ।  
 ইত্যটক পঠতি যো মনসা বিত্তকঃ ।  
 স্তাং সাধুকীর্তিনিলায়ঃ স্বধাসিকুবুভঃ ॥ ৮  
 ইতি ত্রিশব্দভাটকং সমাপ্তম্

### সরস্বতী গচ্ছ

জৈনাচার্য অর্হদবল্লী বিত্তীয় ভাষ্যবাহর শিষ্য ছিলেন। ইনি অষ্টাদ নিমিত্ত  
 জ্ঞান বেশ ভালরকম জানিতেন। অল্প পূর্বদেশের একাদশ শব্দেও তাঁহার জ্ঞান  
 যথেষ্ট ছিল। তাঁহার আরও দুইটি নাম ছিল—গুপ্তিগুপ্ত এবং বিশাখাচার্য্য।  
 ইনি বিক্রম সংবতের ২৬ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। সেই সময়ের মূনিদের মধ্যে  
 তাঁহার অত্যন্ত প্রভাব ছিল। মূনিরা তাঁহার শাসন মানিয়া চলিতেন। প্রত্যেক

পাঁচ বৎসর অন্তর তিনি মুনিসজ্জকে একত্র করিতেন। একবার তিনি তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করেন—সকল বত্তি আশিয়াছেন কিনা। তাহা শুনিয়া মুনীগণ উত্তর করেন—সকলে নিজের নিজের সজ্জের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। আচার্য্য বলী তখন বুঝিলেন যে মুনীদের মধ্যে দল পাকাইবার চেষ্টা হইয়াছে। তাই তাঁহাদের এই ‘পক্ষবুদ্ধি’। এখন ইহারা দল বাঁধিবেন এবং পক্ষপাত হেতুবশতঃ সজ্জ, গণ ও গচ্ছের পক্ষ গ্রহণ করিবেন। সমতা-বুদ্ধি ও উদাসীনতা তাঁহাদের মধ্যে থাকা দূর হইবে। এই সমস্ত ভাবিয়া তিনি চারিটি সজ্জ স্থাপনের ব্যবস্থা করিলেন। বলীকর্তৃক ব্যবস্থিত চারিটি সজ্জ নিম্নলিখিতরূপে স্থাপিত হয়—

১। মুনীগণের মধ্যে মাঘ নামক এক আচার্য্য মূল সজ্জ স্থাপন করেন। তিনি বৃক্ষমূলে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সজ্জের নাম ‘মূলসজ্জ’ হয়। আর সেই বৃক্ষের নাম ছিল নন্দী, তাই এই সজ্জের আর একটি নাম ‘নন্দী-সজ্জ’। নন্দী সজ্জ আবার আত্মায়, গচ্ছ ও গণভেদ আছে। আত্মায়ের নাম নন্দ্যাশ্রয়, গচ্ছের নাম সরস্বতী গচ্ছ বা পারিজাত গচ্ছ এবং গণের নাম বলাংকারগণ। এই সজ্জের আচার্য্যের উপাধি নন্দী, চন্দ্র, কীর্ত্তি ও ভূষণ। এই সজ্জের প্রথম প্রবর্তকের নাম আচার্য্য মাঘনন্দী।

২। এই সংঘের প্রবর্তনকারী জিনসেন তখনও বর্ষা কাটাইয়া ছিলেন বলিয়া সেই সজ্জের নাম হইল ‘সেনসজ্জ’ বা ‘বৃষভ সজ্জ’। সেন সজ্জ পুঙ্ক-গচ্ছ ও পুঙ্কগণ। ইহার আচার্য্যের উপাধি চারিটি—রাজ, বীর, ভদ্র ও সেন।

৩। এই সজ্জের প্রবর্তক সিংহের গুহার বর্ষাতায় করিয়াছিলেন বলিয়া এই সজ্জের নাম হয় ‘সিংহ সজ্জ’। এই সজ্জ চন্দ্রকপাট গচ্ছ ও কেন্দ্র গণ। আচার্য্যের উপাধি—সিংহ, কুন্ত, আশ্রব ও সাগর।

৪। দেবতা নামক বেস্তার নগরে এই সজ্জের প্রবর্তক বর্ষাকাল অভিযাহিত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার স্থাপিত সজ্জের নাম ‘দেবসজ্জ’। এই সজ্জ পুঙ্কগচ্ছ ও দেশীয় গণ। উপাধি—দেব, দত্ত, নাগ ও ভূদ

জৈনগণ বলিয়া থাকেন, গিরনার (উজ্জয়ন্ত গিরি) পর্বতে পাবাপনিষ্ঠিত দেবী সরস্বতীর মূর্ত্তি ছিল। আচার্য্য পদ্মনন্দী সরস্বতীর সহিত তাঁহার বিপক্ষ-বাদীদিগের তর্ক করাইয়াছিলেন। তখন হইতে মূল সজ্জ সরস্বতী গচ্ছের

উৎপত্তি । আচার্য্য শুভচন্দ্র পাণ্ডবপুরাণের মঙ্গলাচরণে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

মঙ্গলাচরণের উক্তি এইরূপ—

কুন্দকুন্দোগ্রণী বেন জয়ন্তগিরিমন্তকে ।

সোহবদ্যাদ্বাদিতা ব্রাহ্মী পাষাণঘটিতা কলৌ ॥

নন্দী সন্তের পট্টাবলী ও শুভচন্দ্রের গুর্জাবলীতে এই শ্লোক অবলম্বন করিয়া নিম্নলিখিত বচনটি দেখিতে পাওয়া যায়—

পদ্মনন্দি গুরুজাতো বলাংকার গণাগ্রণী ।

পাষাণ ঘটিতা বেন বাদিতা ত্রীসরষভী ॥

উজ্জয়ন্তগিরৌগচ্ছঃ স্বচ্ছঃ সারস্বতোহভবৎ ।

অতন্তশ্চৈ মুনীজ্ঞায় নমন্তে পদ্মনন্দিনে ॥

পট্টাবলীর উক্তি এইরূপ—

ত্রীত্রৈলোক্যাধিপং নম্রা স্মৃতা সৎগুরু ভারতীম্ ।

বক্ষ্যে পট্টাবলীং রম্যাং মূলসত্ত্বগণাধিপাম্ ॥১

ত্রীমূলসত্ত্ব প্রবরে নন্দ্যাদ্বাদ্যে মনোহরে ।

বলাংকারগণোত্তংসে গচ্ছে সারস্বভীষকে ॥২

কুন্দকুন্দায়ৈ শ্রেষ্ঠং উৎপন্নং ত্রীগণাধিপম্ ।

তমেবাত্ম প্রবক্ষ্যামি ক্ষয়তাং সঙ্কনা জনাঃ । ৩

সরষভী, প্রথম খণ্ড ( দেবভক্ত গ্রন্থমালা-১ ), ১৩৪০, পৃঃ ১০৬-১৪ ।

## মহাবীর বলেছিলেন

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

### ধর্ম সঞ্চরায়

জরা মরণ রূপ সংসার প্রবাহে  
ভাসমান জীবের পক্ষে  
ধর্মই একমাত্র  
দীপ, গতি, শরণ ও উত্তম আশ্রয় ।

যারা ধর্ম পরিত্যাগ করে  
অধর্ম আশ্রয় করে  
তারা মুখের মতো কাজ করে  
ও নরকে উৎপন্ন হয় ।

যারা জ্ঞানী  
তারা অধর্ম পরিত্যাগ করে  
ধর্ম আশ্রয় করে  
ও স্বর্গে গমন করে ।

যে পথের ওপর  
গৃহ নির্মাণ করে  
সে অনিশ্চিত কার্য করে,  
গন্তব্যস্থানে গৃহ নির্মাণ কর ।

ভিনজন বণিক  
মূলধন সহ  
বাণিজ্য করতে যার,

একজন উপার্জন করে  
একজন মূল ধন সহ কিরে আসে,

তৃতীয় সর্বস্বান্ত হয়ে  
মূলধন পৰ্বন্ত খুইয়ে আসে।  
জীবন হতে এই উপমা—  
ধর্ম সম্বন্ধেও এইরূপ জান।

মহুস্ত্র জীবনই মূল ধন,  
উপার্জন স্বর্গ,  
মূলধন খোয়ানো  
নারক বা তীর্থক বোনিতে  
উৎপন্ন হওয়া।

শকট চালক  
রাজবদ্ধ্য' পরিভ্যাগ করে  
বিপথে গিয়ে  
ভয় চাকার অস্ত্র যেন পরিভ্রাণ করে,  
সেও সেইরূপ পরিভ্রাণ করে।

যে দিন ও রাত্রি গন্ত হয়  
তা প্রত্যাবর্তন করে না,  
যে অধর্ম'চরণ করে  
তার পক্ষে তা কলহীন হয়।

যে দিন ও রাত্রি গন্ত হয়  
তা প্রত্যাবর্তন করে না,

যে ধর্ম অবহান করে  
তার পক্ষে তা কলগ্রস্থ হয় ।

তাই বড়দিন না করা আক্রমণ করে,  
ব্যাধি প্রণীড়িত  
ও ইন্দ্রিয় প্রায় শিথিল হয়,  
তত দিন ধর্মচরণ হয় ।

স্বধর্মী কাম ভোগ  
পরিভ্যাগ করে  
যখন তুমি-মৃত্যু প্রাপ্ত হবে  
তখন একমাত্র ধর্মই  
তোমার পরিভ্যাগ করবে না  
আর সব পরিভ্যাগ করে যাবে ।

### ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয়

যন্তক মৃণ্ডন করলেই  
প্রমণ হয় না,  
ওষ উচ্চারণ করলেই ব্রাহ্মণ,  
বনে বাস করলেই মুনি হয় না,  
বহুল ধারণ করলেই তপস ।

ব্রাহ্মণ্য, ক্রিয়ণ্য,  
বৈজ্ঞান্য বা শূদ্র  
অন্যজাত নয়,  
কর্মগত ।



আমি তাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
 যে জীব সমুদায়কে জানে,  
 তা স্বাবরই হোক বা জ্ঞান,  
 এবং কার্যমনোবাক্যে  
 তাদের হিংসা করে না।

আমি তাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
 যে ক্রোধে বা পরিহাসে,  
 মোহে বা ভয়ে,  
 বিখ্যা বলে না।

আমি তাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
 যে ছোট বা বড়,  
 জ্ঞান বা স্বাবর বস্ত,  
 না দিলে গ্রহণ করে না।

আমি তাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
 যে মোহশূন্য ও অলোলুপ,  
 অনাগার ও অকিঞ্চন  
 ও যে গৃহস্থের সংসর্গ করে না।

আমি তাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
 যে নব জাতকের আবির্ভাবে  
 আনন্দিত হয় না  
 বা মৃত্যুতে শোকগ্রস্ত  
 এবং আর্ষবচনে বার আনন্দ।

আমি তাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
 যে রাগদ্বेषহীন ও ভয়শূন্য

ও পরীক্ষিত বা অগ্নিদগ্ধ  
বর্ণের মত নীণামান ।

আমি ডাকেই ব্রাহ্মণ বলি  
যে জলজাত কমলের মতো!  
সংসার স্থখভোগে অলিপ্ত ।

বাদেয় এই গুণ রয়েছে  
তারাই ব্রাহ্মণ ও সর্বোত্তম,  
সংসারে তারা নিজেদের  
এবং অগ্নিদেয়ও রক্ষা করতে সমর্থ ।

প্রাণীমাত্রকে আমি কষা করি ।  
প্রাণীমাত্রও আমার কষা করুক,  
সর্বভূতে আমার মৈত্রী,  
বৈর নেই আমার কারু প্রতি ।

## অতিমুক্ত

১ম দৃশ্য

[ পোলাসপুরের ঠাডোতান। বালক বালিকারা খেলা করছে। উদ্যান সংলগ্ন পথ দিয়ে মহাবীর-শিষ্য গণধর গৌতম ভিক্ষাচর্চা নিয়ে ফিরছেন। গৌতমের সৌম্য শাস্ত্র মূর্তিতে আকৃষ্ট হয়ে রাজপুত্র অতিমুক্ত খেলা বন্ধে তাঁর দিকে এগিয়ে যাচ্ছে ]

অতিমুক্ত : কি অভূত সৌম্য শাস্ত্র মূর্তি। এমন মাহুত আমি দেখিনি।  
বাই ঠুঁর কাছে বাই। ঠুঁকে গিয়ে জিপোস করি উনি কে ?  
[ নিকটে গিয়ে ] আপনি কে ?

গৌতম : আমি ? আমি ভ্রমণ।

অতিমুক্ত : ভ্রমণ ?

গৌতম : হাঁ। কিন্তু এতে আশ্চর্য হবার কি আছে ?

অতিমুক্ত : না-না ! আশ্চর্য হবার কিছু নয়। কিন্তু...আপনি কি করেন ?

গৌতম : কিছু করি না।

অতিমুক্ত : কিছু করেন না ও আপনার সংসার চলে কি করে ?

গৌতম : সংসার ? সংসার আমার নেই। আমি ঘর ছেড়ে এসেছি।

অতিমুক্ত : বুঝেছি। কিন্তু নিজের পেট...

গৌতম : চলে কি করে ? ভিক্ষে করে।

অতিমুক্ত : তবেই আপনার অণ্ড অবসর। খেলাধুলো করেন ?

গৌতম : খেলাধুলো ? তুমি আশ্চর্য বালক। তোমার কি নাম ?

অতিমুক্ত : আমার নাম অতিমুক্ত। আমি রাজপুত্র।

গৌতম : বাঃ কি সুন্দর তোমার নাম। তুমি সত্যই অতিমুক্ত।

[ নিজের ভাবে ] তোমার মধ্যে এক মহান আত্মার আগরর দেখতে পাচ্ছি অতিমুক্ত।

অভিমুক্ত : খেলাধুলো যদি না করেন তবে আপনার সময় কাটে কি করে ?

গৌতম : সময় ? এই ধর আত্মচিন্তা করে, শাস্ত্র পড়ে ও অতীতকে উপদেশ দিয়ে।

অভিমুক্ত : কিভাবে উপদেশ দেন ? কিভাবে আত্মচিন্তা করেন ?

গৌতম : [ একটু হেসে ] খুব গভীর হয়ে উপদেশ দেই—সং হও, চরিত্রবান হও, এই সব। আর আত্মচিন্তা—বসে বসে ভাবি আমি কে ? কোথা হতে এসেছি ? কোথায় বাব ? কিভাবে মুক্ত হব ?

অভিমুক্ত : আপনাকে মুক্তির ভাবনা ভাবতে হবে না। আমি রাজপুত্র, শিগ্গির বলুন, কে আপনাকে ধরে রেখেছে। বাবাকে বলে এখুনি আপনাকে মুক্ত করিয়ে দেব।

গৌতম : না তা নয়, অভিমুক্ত। আর কেউ নয়, আমার বাসনাই আমার ধরে রেখেছে। সেই বাসনা হতে আমাকে নিজেকেই মুক্ত হতে হবে।

অভিমুক্ত : আর আমার ?

গৌতম : হ্যাঁ তোমাকেও। যেদিন তোমার বাসনা হতে নিজেকে মুক্ত করতে পারবে সেদিন তুমিও মুক্ত হবে।

অভিমুক্ত : তাই বুঝি। আপনার কথা আমার খুব ভালো লাগছে, শ্রমণ। কিন্তু এর আগে আপনাকে কখনো দেখিনি।

গৌতম : কি করে দেখবে ? এখানেত ছিলাম না। আমরা এক জায়গায় থাকি না। কেবল ঘুরে ঘুরে বেড়াই। আজ এখানে ত কাল সেখানে।

অভিমুক্ত : কি স্তম্ভর আপনার জীবন। কত নৃতন নৃতন দেশ আপনি দেখতে পান, কত বিচিত্র মানুষ।

গৌতম : তা পাই। অজ, মগধ ও বিহারের এমন কোন জায়গা নেই যেখানে আমরা বাইনি। কত বিচিত্র মানুষ, কত বিচিত্র জীবন বাজা ! ...অভিমুক্ত, তোমর নামটি ভারি মিষ্টি। কে দিয়েছে তোমার . এই নাম ?

অভিমুক্ত : আমার বাবা।

গৌতম : তোমার উপযুক্ত নামই দিয়েছেন তোমার বাবা। তুমি ভারী  
লম্বা। তোমার মধ্যে কোথাও কোন জট বা গ্রহি নেই। তুমি  
সত্যই অতিমুক্ত। কোথাও তোমার হারিয়ে যাবার মানা নেই।

অতিমুক্ত : আছে শ্রবণ আছে। আমার এই উত্তানের বাইরে বাওয়া কান।  
আমি রাজপুত্র কিনা তাই। কিন্তু ইচ্ছে করে শ্রবণ, আপনাকে  
পথ দিয়ে এসেছেন সেই পথ ধরে আপনার সঙ্গে আমি চলে যাই।  
আমার কেমন যেন যেন হয় এই পথ ধরে আমি যেন গেছি  
অনেকবার। জেয়ারি খেতের পাশ দিয়ে, ঘন বনের ধার দিয়ে  
দূরে বেখানে নীল পাহাড় কেবলি ঝিলমিল ঝিলমিল করে।

গৌতম : তুমি ঠিক বলছ অতিমুক্ত। এই পথ ধরে তুমি নিশ্চয়ই গেছ  
অনেক বার। নইলে এমন করে বলতে পারতে না—জেয়ারি  
খেতের পাশ দিয়ে ঘন বনের ধার দিয়ে দূরে বেখানে নীল পাহাড়  
কেবলি ঝিলমিল-ঝিলমিল করে।

অতিমুক্ত : ঠিক জানি না শ্রবণ, তবে আমি দেখতে পাচ্ছি আদিগন্ত বিস্তৃত  
সেই পথ। শুনতে পাচ্ছি বাতালে বট পাতার শব্দ। দিনের সূর্য  
মাথার ওপর দিয়ে গড়িয়ে গেল যেন। আকাশে ফুটল তারা।  
জেয়ারি সে কি পরিপ্লাবন। শব্দ শব্দ করছে আকাশ, শব্দ শব্দ  
করছে ঘাট ঘাট মাঠ। [ একটু থেমে ] আপনার সঙ্গে কথা বলতে  
বলতে আমার মনটা কেমন যেন উলাস হয়ে যাচ্ছে। আপনারি  
এখন কোথায় বাবেন শ্রবণ?

গৌতম : নগর প্রান্তের শ্রীবন উত্তানে বেখানে আমার আচার্য রয়েছেন।

অতিমুক্ত : আপনার আচার্য?

গৌতম : হ্যাঁ অতিমুক্ত, আমার আচার্য, আমার গুরু।

অতিমুক্ত : তিনিও কি আপনার মত দেখতে সুন্দর, শান্ত ও সৌম্য?

গৌতম : আমার চাইতে অনেক গুণ বেশী সুন্দর, শান্ত ও সৌম্য। তাঁর  
দিকে চাইলে আর চোখ ফিরিয়ে নিজেই ফিঁক করে লা।

অতিমুক্ত : তাঁর কি নাম?

গৌতম : বর্ডমান। তবে আমরা তাঁকে শ্রবণ ভগবান বর্ডমান বলে ডাকি।

অতিমুক্ত : আপনার কথা শুনে আমার সমস্ত মন তাঁর দিকে ছুটে চলেছে।

আপনি কি আমার তাঁর কাছে নিয়ে যাবেন ?

গৌতম : কেন নয় ? তুমি যাবে ?

অতিমুক্ত : হ্যাঁ, প্রাণে।

গৌতম : কিন্তু তুমি এইমাত্র না বললে, এই জ্ঞানের বাইরে যেতে তোমার মানা।

অতিমুক্ত : মানা। তবে সে মানা আজ মানব না। আপনার বন্ধন লঙ্ঘন পেয়েছি তখন আপনার সঙ্গে নিশ্চয়ই যাব।

গৌতম : তবে এসো।

[ গৌতমকে অহুসরণ করে অতিমুক্ত চলে যাবে, পেছন হতে তার খেলার সঙ্গীরা ডাকবে ]

সমবেত কণ্ঠ : অতিমুক্ত ! অতিমুক্ত !

অতিমুক্ত : [ পেছন ফিরে ] দাঁড়া। আমি এখনি আসছি।

## ২য় দৃশ্য

[ পোলাসপুরের রাজাসভা : পূর্ব। অতিমুক্তর পিতামহা কথোপকথন নিরত ]

বিজয় : ওগো শুভ, অতিমুক্ত নাকি এক প্রমথের সঙ্গে কোথায় চলে গেছে।

শ্রী : কে বলল ?

বিজয় : রাজসভানে ও বাদ্যের সঙ্গে খেলা করছিল তারা। ও কারো নিষেধ

শোনে নি। নগর প্রান্তের গ্রীষ্ম উজ্জানে যেখানে ভগবান মহাবীর

অবস্থান করছেন সম্ভবতঃ সেখানে গেছে।

শ্রী : তবে কি হবে ? তাকে আনতে লোক পাঠিয়েছ ?

বিজয় : পাঠিয়েছি। তবে ওখানে যে যায় সে ফেরে না।

শ্রী : না না তুমি ওমন অমঙ্গলকর কথা বোলো না।

বিজয় : অমঙ্গলকর নয়, মঙ্গলকরই। তবে আমরা সংসারী মানুষ।

যাযাবরতার বন্ধ এই আর কী।

শ্রী : না না ! আমার মন কেমন যেন তলা হয়ে উঠছে। সত্যি যদি ও না

কেহে তবে কি হবে ?

[ অভিমুক্তর প্রবেশ ]

অভিমুক্ত : মা ! মা !

শ্রী : [ ব্যাকুল হয়ে তাকে জড়িয়ে ধরে ] এই তুই কিয়ছিল। কাকে কিছু না বলে একা একা কোথায় চলে গিয়েছিলি। এমিকে আমরা ভেবে মরি।

অভিমুক্ত : মা, আমি নিগ্রহ প্রবচন শুনতে গিয়েছিলাম।

শ্রী : নিগ্রহ প্রবচন ?

অভিমুক্ত : হাঁ মা। নিগ্রহ প্রবচন আমার ভালো লেগেছে। নিগ্রহ প্রবচনে আমার প্রজ্ঞা হয়েছে।

শ্রী : বাবা, তুই ধন্ত, তুই কৃতকৃত্য, তুই ভাগ্যবান।

অভিমুক্ত : মা, তবে আদেশ দাও আমি ভগবান মহাবীরের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করে শ্রমণ সংঘে প্রবেশ করি।

শ্রী : অভিমুক্ত ! এ তুই কি বলছিস। তুই এখন নিতান্তই শিশু। এখন তোর খেলাধুলার বয়স। এই বয়সে কি কে শ্রমণ সংঘে প্রবেশ করে ?

অভিমুক্ত : মা, তবে যে ভগবান মহাবীর বললেন, অভিমুক্ত, তুমি মাতা-পিতার আদেশ নিয়ে এসো, আমি তোমায় দীক্ষা দেব।

শ্রী : যে তোর আগ্রহ দেখে। তিনি জানতেন তুই পিতামাতার আদেশও পাবি না। আর তাঁকে তাকে দীক্ষিতও করতে হবে না।

অভিমুক্ত : না মা, তা নয়। তিনি সত্যিই বলেছেন। তুমি আমার আদেশ দাও।

শ্রী : বাবা, সে আদেশ আমরা তোকে দিতে পারি না। তুই আমাদের একমাত্র সন্তান। তোর বিবাহ আমাদের কাছে অসহ। তাই বতদিন আমরা সংসারে আছি, ততদিন সংসারে থাক, জাগতিক সুখভোগ কর। তারপর আমরা যখন থাকব না তখন তোর বা ইচ্ছে হয় করিস।

অভিমুক্ত : মা, এ তুমি কি বলছ! সংসারে জীবন অনিশ্চিত। ভগবান মহাবীরত সে কথাই বললেন প্রবচনে। এ জীবন যেন কুশাগ্রহিত

জল বিস্ম। এই আছে, এই নহে। তাছাড়া মা, একথা কি কেউ বলতে পারে কে আগে বাবে কে পরে? তাই তুমি আমার আদেশ দাও।

শ্রী : বাবা, তোমার বয়স কম আর তুই স্বথ ভোগে অভ্যস্ত। তোমার শরীর কোমল ও কমনীয়। এই বয়সে তাই তুই শ্রমণ ধর্ম পালন করতে পারবি না।

অতিমুক্ত : মা, আমি তোমায় বলছি, তোমায় অশীর্বাদে আমি নিশ্চয়ই পারব।

শ্রী : বাবা, শ্রমণদের ভিকারে জীবন ধারণ করতে হয়, ক্ষুধা তৃষ্ণা, শীত গ্রীষ্ম, মান অপমান সমান ভাবে সহ্য করতে হয়, তপস্তায় শরীর ক্লিষ্ট করতে হয়। মণা মাছির অভ্যাচারে অবিচলিত থাকতে হয়। সে তুই পারবি না।

অতিমুক্ত : মা, সে আমি নিশ্চয়ই পারব। সে ব্যয়ের কথা তোমায় নিশ্চয়ই মনে আছে। দাহজ্বরে মাথায় অসহ্য ব্যর্থণায় আমি যখন কাতর ছিলাম তখন তুমি হাত বুলাতে বুলাতে বলেছিলেন, অসাধারণ আমার সহ্য শক্তি। সেট অসাধারণ শক্তিতে আমি সে সব দুঃখ কষ্ট সহ্য করব।

শ্রী : বাবা, শ্রমণকে দিনের পর দিন অনাহারে থাকতে হয়। একবেলা না খেয়ে তুই থাকতে পারিস না। কি করে তুই সংযম ধর্ম পালন করবি।

অতিমুক্ত : মা, মাছুষ অভ্যাসের দাস। অভ্যাসে কি না হয়। আজ একবেলা না খেয়ে থাকতে পারি না, কিন্তু মনের সঙ্কল্প যদি দৃঢ় হয় তবে একমাস উপবাস করাও শক্ত নয়।

শ্রী : বাবা, আজ তোমার কৈশোর। এরপর যখন বৌবন আসবে যখন ইন্দ্রিয়-ভোগে তোমার বাসনা উদ্দীপ্ত হবে তখন তোমার পক্ষে সংযম ধর্ম পালন করা সম্ভব হবে না।

অতিমুক্ত : মা, সে তুমি ভেবে না। আমি মনকে হৃদয় করে ইন্দ্রিয় ভোগের বাসনা জয় করব।



শ্রী : বাবা, সে কথা অনেকেই বলে। কিন্তু যৌবনে নিজেকে সংযত রাখা অনেক শক্ত। কত কত শক্তির বাসনার প্রবাহে ভূগের কুটোর মতো ভেসে গেছে। তাই বলি যৌবনে জাগতিক ভোগের পর ইন্দ্রিয় বাসনা উপশান্ত হলে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিস।

অভিমুক্ত : তুমি বা বলছ, তা ঠিকই। কিন্তু যার বাসনা উপশান্ত হয়েছে তার পক্ষে কিছুই অসাধ্য নয়।

শ্রী : তাকে আর আমি কি বোঝাব। এই ভোর বাধা রয়েছে, তাকে জিগোস কর।

[ অভিমুক্ত পিতার দিকে ডাকাতে ]

বিজয় : বাবা, ভোর যা ঠিকই বলেছেন। অনিধারার মতো নিশিত এই পথ। তাই নিজের সামর্থ্যের পরিমাপ করেই এই পথে অগ্রসর হওয়া ভালো। তরুণ বয়সে সংযম পালন বালু শুষ্কণের মতো নীরস। শ্রমণের নিয়ম লোহার মতো দুর্বল ও গুরুভার। আকাশ গলা পায় হওয়া যেমন কঠিন, ক্ষয়শোভের প্রতিফুলে সীতার কাটা যেমন কঠিন, ক্ষেবলমাজ হাতের সাহায্যে সমুদ্র অভিক্রম করা যেমন কঠিন তেমনি তরুণ বয়সে সংযম পালন করাও একান্ত কঠিন।

অভিমুক্ত : বাবা, তুমি বা বললে তা ঠিকই। কিন্তু যে নিজেকে সংযত রাখতে পারে সে সংসার সমুদ্র অভিক্রম করে।

শ্রী : শ্রমণ জীবনে যোগের প্রতিকার না করা রূপ হুঃখ আছে। তুই যদি কোনো কারণে অস্থির হয়ে পড়িস তবে তাকে কে দেখবে ?

অভিমুক্ত : মা, বনের পশু পাখীরা যখন যোগাক্রান্ত হয়, তাদের কে দেখে ?

বিজয় : অভিমুক্ত, ভোর পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ করে উর্দ্ধতন সাত পুরুষ যে ধন সঞ্চয় করেছেন সেই ধনরত্ন বণিমাণিক্য আদি ঐশ্বৰ্যের কি হবে ? আমি বলি সেই ঐশ্বৰ্য উপভোগ করে তুই প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর।

অভিমুক্ত : বাবা, ধন রত্ন ঐশ্বৰ্য কিছুই চিরস্থায়ী নয়। চোর তা অপহরণ করতে পারে, আগুন তা দহন করতে পারে। আত্মীয় স্বজন তা হতে আমার বঞ্চিত করতে পারে। তাছাড়া একদিনই এ সমস্তই

পরিভ্যাগ করে যেতে হবে। তবে এখনি কেননা এদের  
পরিভ্যাগ করি।

বিজয় : অতিমুক্ত, ডোকে যখন কিছুতেই নিয়ন্ত করতে পারছি না তখন—

কিছু আমাদের ডোকে নিয়ে অনেক সাধ ছিল। ডোকে  
রাজপদে অভিষিক্ত করে আমরা প্রত্যা গ্রহণ করব সে বাসনা  
কি আমাদের পূর্ণ হবে না? বাবা, তুই অন্ততঃ একদিনের ক্ষত  
রাজপদ গ্রহণ কর।

শ্রী : অতিমুক্ত তুই চূপ করে দাঁড়িয়ে রইল কেন? তোর বাবা ঠিকই  
বলেছেন। অন্ততঃ তুই একদিনের ক্ষত রাজা হ'। দেখে  
আমরা চোখ সার্থক করি।

অতিমুক্ত : মা, তাই যখন ডোমাদের ইচ্ছে।

[ক্রমশঃ]

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালওয়ানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট,  
কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট,  
কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।

## প্রস্তাব

### ॥ সিরাজাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা ৫.০০।
- প্রথম সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সামগ্রে গৃহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃচনা কেন্দ্র

৩৬ বঙ্গীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

---

সংবাদপত্র রোজস্টেশন ( কেন্দ্রীয় ) বিধির ( ১৯৫৬ ) চনং দ্বারা অনুসারে  
প্রদত্ত বিবৃতি :

প্রকাশন স্থান : কলিকাতা

প্রকাশের কাল : মাসিক

মুদ্রকের নাম : গণেশ লালওয়ারী ( ভারতীয় )

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

প্রকাশকের নাম : গণেশ লালওয়ারী ( ভারতীয় )

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

সম্পাদকের নাম : গণেশ লালওয়ারী ( ভারতীয় )

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

স্বত্বাধিকারীর নাম : জৈন ভবন

ঠিকানা : পি-২৫ কলাকার স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

আমি, গণেশ লালওয়ারী, ঘোষণা করছি যে উপরোক্ত বিবরণ আমার

জ্ঞান ও বিশ্বাস অনুসারে সত্য।

গণেশ লালওয়ারী

১৫. ৩. ৭৬

প্রকাশকের স্বাক্ষর



## জৈনভবন কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থপঞ্জী

### বাংলা

১. সাতটা জৈন ভাষ্য	—ঐগণেশ লালভাণ্ডারী	৩.০০
২. সত্যমুক্ত	—ঐগণেশ লালভাণ্ডারী	৪.০০
৩. জৈন সংস্কৃতির কবিতা	—ঐগণেশ লালভাণ্ডারী	৩.০০
৪. ভগবান মহাবীর ও জৈন ধর্ম	—ঐশ্বরচাঁদ ভাষা	২.০০

### হিন্দী

১ অতিমুক্ত - শ্রী গণেশ লালভাণ্ডারী		
অনু: শ্রী রাজকুমারী বেগম		৪.০০
২ শ্রী জিন গুরু গুণ সচিব গুপ্তমালা		
— শ্রী কান্তিসাগরজী মহারাজ		৫.০০
৩ শ্রীমদ্ দেবচন্দ্রকৃত অধ্যাত্মগীতা		
— শ্রী কেশরীচন্দ্র ধূপিয়া		৩.৫০
৪ ভগবান মহাবীর (একবাক্য)		১০.০০

### English

1. Bhagavati Sutra		
(Text with English Translation)		
—Sri K. C. Lalwani		
Vol. I (Satak 1-2)		40.00
Vol. II (Satak 3-6)		40.00
2. Essence of Jainism	—Sri P. C. Samsukha	.75
tr. by Sri Ganesh Lalwani		
3. Thus Sayeth Our Lord	—Sri Ganesh Lalwani	1.50

# ଆମଗ



ଶ୍ରୀ ପାଠକ



# ଅମ୍ବନ

ଅମ୍ବନ ଜଂହତି ସ୍ଥଳକ ସାମିକ ପତ୍ରିକା  
ତୃତୀୟ ବର୍ଷ । ଚୈତ୍ର ୧୩୮୨ । ଛାଦନ-ସଂଖ୍ୟା

## ସୂଚୀପତ୍ର

ଗୁଣକପୁର	୩୫୫
ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ	
ଜୈନ ଧର୍ମର ପ୍ରାଚୀନତା	୩୫୭
ଅମ୍ବୁଲାଚରଣ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ	
ଜୈନ ସନ୍ନ୍ଦିରେ ବିଦେଶୀ ଶିଳ୍ପ	୩୬୨
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଳ ଶୁଣ୍ଠ	
ଅଭିଯୁକ୍ତ	୩୭୧
ସମସ୍ତାଦିତ୍ୟ କଥା	୩୭୭
ହସିଭଦ୍ର ଶ୍ରୀ	

ସମ୍ପାଦକ :

ମନୋଜ୍ୟୋତୀ ମାଲବିକା



## শ্রমণ সম্পর্কে কয়েকটি অভিমত

বর্তমানে ভাল বাঙলা সাময়িক পত্র নাই বলিলেই চলে। 'শ্রমণ' একটি পরিচ্ছন্ন হৃদয় পত্রিকা। প্রতি সংখ্যাতেই মূল্যবান চিন্তাগম্বুজ রচনা সন্নিবেশিত করিয়া আপনি আমাদের আনন্দবর্ধন করিতেছেন। আপনার এই পত্রিকাখানি পাঠ করিয়া আমি নিম্নত লাভবান হইতেছি।

শ্রীহারাদন দত্ত

—সহ-সচিব, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলিকাতা

আপনার পত্রিকার কার্তিক সংখ্যা পাইয়া খুবই আনন্দ লাভ করিলাম। পত্রিকাটি পড়িয়া ইহার বিষয়বস্তু কত উচ্চস্তরের চিন্তা করিয়া আশ্চর্য হইলাম। এইরূপ ভাবগম্ভীর পত্রিকা খুব কমই প্রকাশিত হয়।

—শ্রীদুলালচন্দ্র দত্ত

ম্যাজিক হোম, সেগড়াফুলি, হুগলী

অত্যন্ত উচ্চমানের এই পত্রিকাটি আমাদের মুগ্ধ করেছে।

—শ্রীপলাশ মিত্র

জীবনানন্দ, কলিকাতা

'শ্রমণ' দেখলাম। এমন হৃদয় ভাবে জৈন ধর্মের মূলকথা নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে আর কেউ তুলে ধরতে পারেনি এপর্যন্ত বড়ো পত্রপত্রিকা হাতে এসেছে।

—সলীল দাস

বাগবাহারা, রায়পুর

আপনার সম্পাদিত কয়েক খণ্ড 'শ্রমণ' আমার হস্তগত হয়েছে। এর গুণগত বর্ধাদায় আমি অভিভূত হয়েছি।

—শ্রীঅপূর্ব সান্নাল

ইংরাজী বিভাগ, জে. কে. কলেজ, পুরুলিয়া

ভগবান মহাবীরের 'জীবন-চরিত' ও 'মহাবীর বলেছেন' সঙ্কলন ও রচনায় গভীর অহুসঙ্কান, অধ্যয়ন ও আধ্যাত্মিক জ্ঞানের একত্র সমাবেশ আমাকে মুগ্ধ করেছে। আমার বিশ্বাস বিষং সমাজে বাদের নৈতিক জ্ঞানের প্রতি অহুস্রাগ আছে তাঁরা এরচনার প্রকৃত মূল্য অহুধাবন করবেন।

—শ্রীজগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য

উকিল, জজকোর্ট, মির্জাপুর

## রণকপুর [ রাজস্থান ] শ্রীবিষ্ণু বন্দ্যোপাধ্যায়

শিল্পমুক্তি খুঁজেছে ভারত ধর্মের আশ্রয়ে  
পরকে পীড়নে সে গরিমা কোথা অসার রাজ্যজয়ে ?  
বর্বর পরপীড়কের ভয়ে চারুকলা কতু নহে ।

জৈন বৌদ্ধ শিল্প বেহেতু স্বধর্মে আশ্রিত  
হোক না তা ছোটো সম্প্রদায়ের গণ্ডিতে বিধৃত  
তবু তা অমর, চরিত্রবান, হবে না কখনো মৃত ।

সেই মর্মর-স্বর্গপুরীতে হৃদও পেয়ে ছাড়া  
একথাগুলোই বার বার ক'রে মনে দিয়েছিল নাড়া  
যখন গিয়েছি রণকপুরে বা যবে গেছি দিলোয়াড়া ।

রণকপুরেও গেলে না বন্ধু, কী দেখলে তবে রাজস্থান ?  
এ-ভারতে আছে যত মন্দির, জানলে না তাতে কী এর স্থান  
যানা কুন্তের যুগে এ তৈরী—রানা কুন্ত তো কীতিমান ।

মিথ্যে না, পঁয়শড়ি বছর চলেছিল নির্মাণের কাজ  
জৈন শ্রেষ্ঠী 'ধরণাক্ শা'-কে শত সাধুবাদ দিতেছি আজ  
মারুবল্ এয় কিছুটা নিরেন, স্মৃদ্ধতা দিলোয়াড়ার ধাঁজ ।

স্বতির রণনে আজো বেজে বার অনাহতভাবে অনেক স্বর—  
মর্মরে-গড়া সেই অপূর্ব ঋষভনাথের রণকপুর !  
সে-দেউল মনে জড়িয়ে রয়েছে বার স্বতিটুকু বড়ো মধুর ।

ব'লে ঘাণি আমি কালনার নেবে বাইনি তো আবু বাবার পথে  
 আবু-বাজীরা বার ব'লে শুনি কিংবা বাইনি সাদ্দি হ'তে ;  
 উদয়পুরের থেকে বাস্-এ যাওয়া হুবিবাজনক আবার মতে ।

উদয়পুরের বাস্-এর স্ট্যাণ্ডে রণকপুরের গাড়ী  
 পেয়ে বাবে শেবরাজির দিকে—শতেক মাইল পাড়ি—  
 হয়তো একটু কষ্টই হবে, নয় কিছু বাড়াবাড়ি ।

ঠিক ছপুয়েই পৌছিয়ে দেবে—সেখানেই খাওয়া-দাওয়া  
 বন্দোবস্ত সবই পাবে তুমি যদি ঠিক করো যাওয়া ।  
 শীতের সময়ে যাওয়াটাই ভালো, তাত্বে না বেশি হাওয়া

সেদিন সেখানে থাকতে চাপ্ত তো ব্যবস্থা আছে তার  
 নয়তো ঘণ্টা দুয়েক বাথের বাস্ পাবে ফেরবার  
 উদয়পুরেই ফিরিয়ে আনবে আগেই রাত ন'টার ।

ক্লান্ত শরীরে ফিরবে যখন উৎসাহ-ভরা মনে  
 মনে হবে এত কষ্ট করাটা হয়নি কো অকারণে  
 প্রতিভাওয়ার ভ'রে নিরে এলে সম্পদ আহরণে ।

## জৈন ধর্মের প্রাচীনতা

### অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

জৈন ধর্ম যে বহু প্রাচীন, তাহার প্রামাণ্যিক অনেক গ্রন্থ আছে; জৈনধর্ম বিষয়ে অর্বাচীন লোক কেবল বিরুদ্ধ মতের প্রচার করিয়াছে মাত্র। এই সকল অর্বাচীনদিগের মত যে ভ্রান্ত তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।

মহাপ্রবণ সজ্জাধিপতি ঈশতকেবলী দেশীয়াচার্য শাকটায়ণের ‘শব্দাহুশাসন’ নামে একখানি প্রাচীন ব্যাকরণ আছে। ঐ ব্যাকরণ যে জৈন সম্প্রদায়ের রচিত ও বহুপ্রাচীন তাহা Prof. Gustov Oppert. Ph, মৃত্যুকর্ত্তে স্বীকার করিয়াছেন।

এই ব্যাকরণখানি যে কতকালের প্রাচীন ও জৈনমত যে কত পূর্বে প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল, তাহার সিদ্ধান্ত করিতে গেলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে ঋগ্বেদ, শুক্ল যজুর্বেদ ও বাকের নিকন্ত গ্রন্থে শাকটায়ণের নাম যখন স্পষ্টভাবে লিখিত আছে, তখন বলা যায় উক্ত গ্রন্থ ঐসকল গ্রন্থের রচনাকালের বহু পূর্বে প্রচারিত হইয়াছিল।

পাণিনি শাকটায়ণকে তৎপূর্ববর্ত্তী বৈয়াকরণ স্থির করিয়াছেন এবং এই কারণে শাকটায়ণের গ্রন্থে পাণিনির নাম পাওয়া যায় না। পাণিনি অনেক স্থলে শাকটায়ণের সূত্রগুলির আবৃত্তি করিয়াছেন মাত্র। মহাভাষ্যকার পণ্ডলি পাণিনির ‘উপাঙ্গমো বহুলম্’ সূত্রের (৩. ৪. ৩ ও ৩. ৩. ১) টীকা করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“নামচ ধাতুজমাহ ব্যাকরণে শাকটস্তু চড়োবাম্। বৈয়াকরণানাং চ শাকটায়ণ আহ ধাতুজং নামেতি” ইত্যাদি। প্রকৃতপক্ষে শাকটায়ণের উপাঙ্গি সূত্র বৈয়াকরণগণ গ্রাহ্য করিয়াছেন এবং উজ্জল দত্ত, মাধব প্রভৃতি প্রসিদ্ধ টীকাকারগণ ইহার বিস্তৃত টীকা করিয়া গিয়াছেন। কবিকল্পকরে বোপদেব অষ্ট প্রসিদ্ধ ব্যাকরণকারদিগের এইরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—“ইজ্জশ্চন্দ্র কাশকুংরোপি শলোঃ শাকটায়ণঃ। পাণিন্যমর জৈনেন্দ্রা” ইত্যাদি। এই নামের মধ্যে শাকটায়ণের উল্লেখ রহিয়াছে।

‘শব্দাঙ্কশাসনে’ অত্যন্ত বৈদিক কথা লিপিবদ্ধ থাকিলেও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেখানে স্বরবৈদিকের কোনো উল্লেখ নাই ; পরন্তু পাণিনি এই বিষয়ে বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন। শাকটায়ণের ‘শব্দাঙ্কশাসনে’ স্বরবৈদিকের কোন উল্লেখ না থাকায় কারণ এই মনে হয় যে, ইনি জৈন ধর্ম মতে উহার ব্যাখ্যা করার ব্রাহ্মণগণের হস্তে ইঁহাকে অনেক দুর্গতি ভোগ করিতে হইয়াছিল। অতএব তিনি ইচ্ছাপূর্বক ঐ অধ্যায় ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাই বলিয়া তাঁহার গ্রন্থ পাণিনীয় ব্যাকরণ হইতে কোন অংশে বহীন নয়।

শাকটায়ণ তাঁহার ব্যাকরণের মজলাচরণে লিখিতেছেন—“নমঃ শ্রীযথ’মানায়” ইত্যাদি। এই বন্দনা দ্বারা জৈন তীর্থংকরদিগের চতুর্বিংশতি তীর্থংকর মহাবীর বা যথ’মানের সম্বর্ধনা করা হইয়াছে। অতএব মহাবীর কত প্রাচীন ও জৈন ধর্ম কত কালের তাহা একবার বিবেচনা করুন। আর উক্ত শব্দাঙ্কশাসন গ্রন্থের প্রত্যেক পদান্তে লিখিতেছেন ঐশ্বকবলাধিপতি শাকটায়ণ। ঐগুলি জৈন ধর্মের সাংকেতিক শব্দ। ঐ সকল শব্দ অল্প কোন ধর্মপুস্তকে নাই।

শাকটায়ণাচার্য্যবেদজৈন ছিলেন সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। চীকাকার যশোবর্মাও বলিয়া গিয়াছেন—

স্বস্তিঐশকল জ্ঞানসাত্ত্বাজ্যপদমাপ্তবান্।

মহাপ্রমণসত্ত্বাধিপতিতীর্থশরশাকটায়ণঃ ॥

জৈনগণ জৈন ধর্মকে অনাদি বলিয়া থাকেন ; ইহার সম্বর্ধন করে তাঁহার বলিয়া থাকেন, আদিদিগের বেদের যে ছত্রিশ উপনিষদ তাহা জৈন গ্রন্থ মধ্যেই আছে। তাহার অত্যন্ত অংশ রচিত হইয়া আধুনিক বেদের সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং আধুনিক বেদ প্রাচীন বেদ নয়। জৈন ইতিহাস অনুসারে আদি তীর্থংকর শ্রীশ্বশ্বভনাথের পূজা শুরু চক্রবর্তী, পিতার আজ্ঞামতে প্রাবক ব্রাহ্মণ-দিগের পাঠের অন্ত প্রথমে, গৃহস্থ বা প্রাবক ধর্মের নিরূপক চারি বেদ প্রণয়ন করেন। চারি বেদ যথা (১) সংসারদর্শন বেদ, (২) সংস্থাপন পরামর্শন বেদ, (৩) তত্ত্বাববোধ বেদ, (৪) বিজ্ঞাপ্রবোধ বেদ।

বাহারা ব্রহ্মতত্ত্ব জানিডেন, কেবল তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে।

দক্ষিণদেশে এখনও এমন অনেক ব্রাহ্মণ আছেন বাঁহারা আধুনিক বেদ হইতে অন্তত সম্পূর্ণ বিভিন্ন রীতির বেদমন্ত্র পাঠ করেন। এই সকল মন্ত্র ঐ প্রাচীন বেদোক্ত হইলেও হইতে পারে। ঋগ্বেদনাথের পর নবম তীর্থংকর শ্রীহবিধিনাথ পর্যন্ত এই আৰ্য বেদ ও সম্যক দর্শন ব্রাহ্মণগণে বিদ্যমান ছিল। হবিধিনাথের পর এই আৰ্যবেদের বিচ্ছেদ হয় এবং এই সময় ব্রাহ্মণগণ, আপনাদের মতের পরিবর্তন করিয়া বিভিন্ন প্রকার শ্রুতি রচনা করেন। ঐ সকল শ্রুতিতে ইন্দ্র, বরুণ, পুষা, নক্ত, অগ্নি, বায়ু ইত্যাদি দেবতার উপাসনা, বিবিধ প্রকার যজ্ঞ, যাজ্ঞ লিখিত আছে এবং ইহাও উক্ত হইয়াছে যে এই সকল বিষয় বৃদ্ধ মুনিদিগের মুখে শ্রুত হইয়াছে বলিয়া ইহাদের নাম 'শ্রুতি' হইল। ব্রাহ্মণগণ এই সময় আপনাদিগকে জগদগুরু ও গো-ভূমি আদি দানের পাত্র বলিয়া ঘোষণা করেন। এই হিংসক-শ্রুতি বেদ নামে প্রচারিত হইল। বেদব্যাসের সময় পর্যন্ত এই বেদ এক ছিল, তিনি ইহাকে বিভক্ত করিয়া চারি খণ্ড করেন। ইহাও এক্ষণে ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ববেদ নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

এক্ষণে এই বেদব্যাং প্রচারিত গ্রন্থে জৈনধর্মের মতবাদ খণ্ডন দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার রচিত ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে, দ্বিতীয় পাদের তেজিশ সূত্রে, জৈনদিগের সপ্তভঙ্গী মতের খণ্ডন আছে। যে মত প্রবল বা বাহা দেশব্যাপী অধিকার লাভ করিয়াছে, তাহার খণ্ডন না করিলে কোন নূতন মত প্রবর্তিত করা সম্ভবপর নয়। সুতরাং বেদব্যাংকে জৈন মত খণ্ডন করিতে হইয়াছিল। অতএব বলা যাইতে পারে যে জৈনধর্ম বেদব্যাংয়ের বহুপূর্বে প্রচলিত ছিল। বেদব্যাংয়ের শিষ্য জৈমিনি মীমাংসা প্রণয়ন করেন; ইনি অস্ত্রাঙ্গ ঋষিগণের সহিত বিতর্ক করিয়া গুরু যজুর্বেদে জৈনধর্ম যে বেদ প্রচারিত ধর্ম অপেক্ষা প্রাচীন তাহা সন্তোষ জনকরূপে প্রমাণ করিয়াছেন :

রাজস্ব হু এসব আবভুবেমা চ বিশ্বভুবনানি সর্বতঃস।

নেমিরাজা পরিত্যক্তি বিদ্বান্ প্রজাং পুষ্টিং বর্ধমানো অশ্বে বাহা।

—যজুর্বেদ সংহিতা, অধ্যায় ১, শ্রুতি ২৫

জৈনগণ এই সমস্ত যুক্তি দ্বারা স্বধর্মের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকেন।

ইহাদের উদ্ধৃত শ্লোকগুলি যদি স্বার্থ বৈদিক শ্লোক হয়, তাহা হইলে অবশ্য তাঁহাদের নিরূপিত বস্তু সত্য বলিতে পারা যায়।

আর অধিক শ্লোক উদ্ধৃত না করিয়া, পুরাণ ও অন্তান্ত গ্রন্থে জৈন ধর্মের প্রাচীনতা সম্বন্ধে যে সমস্ত উক্তি আছে, তাহার উল্লেখবাক্য করিতেছি। কত লোকে অকপোল-কল্পিত বস্তু আহ্বিত করিয়া বলেন যে জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্মের শাখাভাষ্য এবং উহা বহুপরে প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু তাহা ভুল। কেননা, জৈনধর্মের বৈদিকপ্রাচীনতা প্রমাণের কথা ও অন্যান্য বহু গ্রন্থ হইতে জৈনধর্মের প্রাচীনতা প্রতিপাদন করিতে পারা যায়।

ঐশ্বর্য্যবৃত্তে—

‘নিজ্যাহ্বত্বতনিলজা’ ইত্যাদি শ্লোকে জৈনধর্মের প্রথম তীর্থংকর ঋষভ-দেবকে নমস্কার করিয়া তাঁহাকে জীবনদায়ী ও লোকশিক্ষার নায়ক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।

জ্ঞানপুত্রাণে—

‘নাভিস্ত জনয়েৎ পুত্রং’ ইত্যাদি শ্লোকে ঋষভদেব তৎপুত্র ভরতকে লোকপালনের ভারার্পণ করিয়া তৎপুত্রা আচরণ করিলেন উল্লিখিত হইয়াছে।

নাগপুত্রাণে—

‘কর্মস্ব বস্তুবীরাণাং হ্রাস্তর নমস্তুতঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে কথিত হইতেছে যে, ভগবান জিনদেবের বস্তু জৈনধর্ম বলিয়া খ্যাত এবং আধিনাথ ঋষভনাথ জিনদেবের বলিয়া কীৰ্ত্তিত।

শিষ্যপুত্রাণে—

‘অষ্ট বস্তুত্ব তীর্থংকরাজ্যং বৎকলং ভবেৎ’ ইত্যাদি শ্লোকে কথিত হইতেছে যে বিষ্ণু তীর্থবাজার যে কল হয়, একমাত্র ঋষভনাথ স্বরূপে ভক্তোদ্যাক কল হয়।

ঋষভে—

‘ওঁ ত্রৈলোক্য প্রতিষ্ঠিতানাং চতুর্বিংশতি তীর্থংকরাণাং’ ইত্যাদির অর্থ ঋষভদেব হইতে প্রায়শ্চ কথিত হইয়া বহাবীর পর্বত চম্পিত তীর্থংকর ত্রিলোক জগৎ, নিত্যসম তাঁহাদের স্মরণ করেন। আবার ঋষভের আর একস্থানে লিখিত আছে—

‘ওঁ পবিত্র নয়ং স্থায়ীং নিখাসনং ত্র্যম্বকং সনাতনং উপৈষি স্বীয়ং  
পুরুষমর্হং যাদিত্যবর্ণ তমসঃ পরন্তাং স্বাহা’। এখানে নয় দিগবর ত্র্যম্বকরূপ  
সনাতন অর্হংদিগকে স্মরণ করা হইতেছে।

ষড়্বেদে—

‘ওঁ নমোহঁহপ্তাঋষভো’ ইত্যাদি মন্ত্রে ঋষভদেবের অর্চনা করিয়া বলা  
হইতেছে যে ঋষভদেব, অজিতনাথ, সুপাশ, অরিষ্টনেমি, এই সকল ভগবান্  
জৈনদিগের জীর্ণকর। তাঁহাদের মূর্তি জৈনগণ নির্মাণ করিয়া পূজা করিয়া  
থাকেন।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেক শাস্ত্রাদি হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিতে  
পারা যায় যে, জৈনমত বহুপ্রাচীন, জৈন ধর্ম বৌদ্ধধর্মের শাখা নয়।

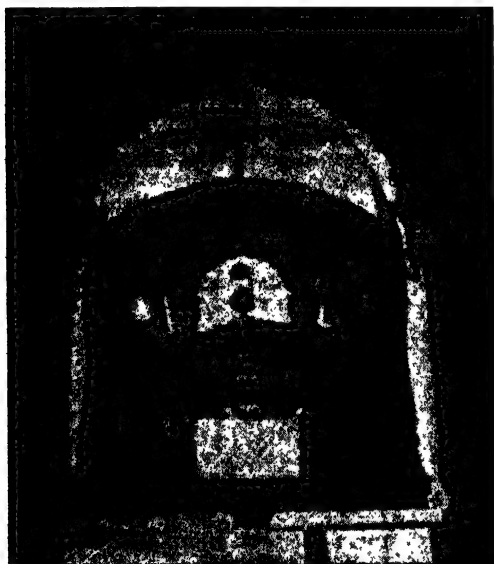
ভারত সংস্কৃতির উৎস ধারা, পৃ: ৪৮৫-৯০।



# জৈন মন্দিরে বিদেশী শিল্প

শ্রীমুণাল গুপ্ত

কলকাতা থেকে একশো পঁচিশ মাইল উত্তরে শিয়ালদহ-লালগোলা ঘাট রেলপথে, নশীপুর রোড একটি ছোট স্টেশন। এই স্টেশনে নেমে অপরিসর



জগৎ সেতুর কটি পাথরের মন্দির

রাস্তা ধরে পশ্চিমে  
সোজা মাইল-  
খানেক হাঁটলে যে  
জায়গার পৌছানো  
যায়, তার নাম  
মহিমাপুর। এর  
সম্মুখে পুণ্যসলীলা  
ভাগীরথী, বা  
পাশে ঐতিহাসিক  
মুর্শিদাবাদ শহর  
আর ডান পাশে  
রয়েছে জৈন তীর্থ  
জিরাগঞ্জ আজিম-  
গঞ্জ টাউন

মনকে প্রলুব্ধ করতে পারে এমন কোন ঐতিহাসিক চেহারা আজ আর  
মহিমাপুরে অবশিষ্ট নেই। অথচ আজ থেকে যাত্র দু'শো বছর আগে মনকে  
লুব্ধ করার মত কোন সম্পদের অভাবই এই মহিমাপুরে ছিল না। আসমুজ  
হিম্মতলের শ্রেষ্ঠ কোটিপতি মুর্শিদাবাদের শ্রেষ্ঠ পরিবারের আবাস ছিল এই  
মহিমাপুর অঞ্চলেই সেদিন। এখানে যেমন আকাশচুম্বী স্তম্ভ অট্টালিকা ছিল,  
তেমনি ছিল ধনবৌলত আর হীরা মণিকোয়ার এক বিরাট সভার। জনশ্রুতি

আছে, এই শেঠ পরিবারের বিপুল অর্থ ভাগীরথীর মোতামিনী ধারায় গতিরোধের স্পর্ধা করত। কিন্তু এগুলো সবই অতীতের কথা। কাল আয় ভাগীরথীর নিপুণ ভাঙ্গনে পূর্ব সমৃদ্ধির খুব সামান্য চিহ্নই আজ এখানে অবশিষ্ট। যা রয়েছে তা শুধু মহিষাপুরের অতীত বৈভবের হ্রদ-সর্বস্ব রূপ। তবু বাদেই চোখ রয়েছে তারা আজকের এই হ্রদ-সর্বস্ব রূপের মধ্য থেকেই বিস্তৃত হবার মত বিবর বস্তু খুঁজে নিতে পারেন। এবং এই বিস্তৃত বস্তুটির সন্ধান মিলবে শেঠ পরিবারের নবনির্মিত জৈন মন্দিরের গাছ অলঙ্করণের মধ্যেই। বর্তমান মন্দিরটা খুব প্রাচীন না হলেও, এর নির্মাণ-উপকরণ ও গাছ-অলঙ্করণের মধ্যে এমন বৈশিষ্ট্য ও ইতিহাস লুকিয়ে রয়েছে, যা আজকের এই নিবন্ধের আলোচনার বিষয়বস্তু হয়ে উঠেছে।

এখন এই মন্দিরের বিস্তারিত প্রসঙ্গে আসার পূর্বে শেঠ পরিবারের সংক্ষিপ্ত বংশ পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। বলা বাহুল্য শেঠ পরিবার বাংলা দেশের আদি বাসিন্দা নয়। এদের পূর্বপুরুষ শেঠ মানিক চাঁদের সময় থেকেই মুর্শিদাবাদে শেঠ পরিবারের গোড়া পত্তন। মানিক চাঁদের পিতা হীরানন্দ শাও ছিলেন রাজপুতানার নাগোয়ের অধিবাসী। এই হীরানন্দ শাওর আর্থিক অবস্থা প্রথম দিকে ছিল খুবই অসচ্ছল। আর্থিক অনটনে ক্রিষ্ট হীরানন্দ একদিন অরণ্যে উদ্দেশ্যহীন ভাবে ঘুরতে ঘুরতে পরিত্যক্ত এক ভগ্ন অট্টালিকায় একটি মুমূর্ষু বৃক্ষের সন্ধান পান। হীরানন্দের অক্লান্ত সেবায় তুই এই বৃক্ষটি যত্নাকালে তাঁর সারা জীবনের সঞ্চিৎ ধন হীরানন্দকে প্রদান করেন। সেদিন থেকেই শেঠ পরিবারের গৃহে ভাগালন্দ্রীয় শুভাগমন। হীরানন্দ তাঁর সপ্ত পুত্রের হাতে সেই ধন তুলে দিয়ে তাদের ভারতের বিভিন্ন অংশে ব্যবসার্থে প্রেরণ করেন। মানিক চাঁদ ছিলেন এই সপ্তম পুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। প্রথমে ঢাকায় ও পরে নবাব মুর্শিদকুলীর একান্ত সহচর হয়ে মানিক চাঁদের মুর্শিদাবাদে আগমন এবং ধীরে ধীরে রাজনৈতিক প্রতিপত্তি লাভ। এই মানিক চাঁদের সময় থেকে পলাশির যুদ্ধ পর্যন্ত বাংলার রাজনীতিতে শেঠ পরিবারের ভূমিকা ছিল খুবই সক্রিয়। অগণিত অর্থের মালিকানাই শেঠ পরিবারকে রাজনৈতিক প্রতিপত্তির আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিল। বাংলাদেশে এখন নবাব ছিলেন কি না সন্দেহ বিনি অর্থের ক্ষত্র শেঠ পরিবারের রূপাগ্রার্থী

বন্য নি। অল্প কালের নরায়ণ, কেন, সময় সময় দিল্লীর সম্রাটকেও এই শেঠ পরিবারের কাছে হাত পাতে হয়েছিল। দিল্লী শহরে দারুণ দুর্ভিক্ষে দিল্লীশহরকে অগণিত অর্থ দিয়ে সাহায্য করার সম্রাট মহম্মদ নসিরুদ্দিন ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে মানিক টাঙ্গের পুত্র কতে টাঙ্গকে প্রথম 'জগৎ শেঠ' উপাধি দিয়ে আশীর্বাদ করলেন। সেই থেকেই মুর্শিদাবাদের শেঠ পরিবার এই নয়া খেতাবেই সুপরিচিত। কিন্তু শেঠ পরিবারের এই ঐশ্বর্য আর প্রতিপত্তির বৈভব খুব বেশী দিন ছিল না। গলাশিয় যুদ্ধে বাংলার ইতিহাসের পট পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শেঠ পরিবারের ঐশ্বৰ্যের খ্যাতিও ধীরে ধীরে অন্তমিত হল।

বহিরাগতের জগৎ শেঠদের আদি বাড়ি গজার ভাঙ্গনে সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত। তাই পরবর্তী বংশধরেরা আদি বাড়ির পূর্ব দিকে তাঁদের বসতবাটা স্থানান্তরিত করেছেন। বর্তমান বাড়ির বাইরের চত্বরেই আমাদের আলোচ্য মন্দিরটি অবস্থিত। জগৎ শেঠেরা জৈন ধর্মের খেতাবের সম্ভ্রাদারভুক্ত এবং মন্দিরটি তাঁদের জ্যোতির্বিদ্যায় শ্রদ্ধাভাজন ধর্মগুরু পার্শ্বনাথের নামে উৎসর্গীকৃত। গঠন রীতির দিক থেকে মন্দিরের এমন কোন বৈশিষ্ট্য নেই যা আলোচনার অপেক্ষা রাখে। কিন্তু মন্দিরের বহির্বিরাঙ্গায় প্রবেশ করে এর সম্মুখ দেয়ালে চোখ রাখলেই রিস্ময়ে অভিভূত হতে হয়। বিদেশী ভাবধারার চিত্রিত ছোট ছোট অসংখ্য পোড়ামাটির ফলকে (tiles) মন্দিরের সম্মুখ দেয়াল সুশোভিত। মন্দিরের অভ্যন্তর জাগুও কম কোতুলোদীপক নয়। মন্দিরের অভ্যন্তরের অধিকাংশ অংশই মূল্যবান কষ্টি পাথরের দ্বারা নির্মিত। এবং তীর্থংকর পার্শ্বনাথের কষ্টি পাথর নির্মিত বর্গাকার সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপরের এক শিলালিপি থেকে জানা যায় যে, বর্তমান মন্দিরটি শেঠ পরিবারের আদি পার্শ্বনাথ মন্দিরের নব সংস্করণ মাত্র। এবং মন্দিরটি আদি মন্দিরের উপকরণ দিয়েই ১২৭৫ সংবতে (১২১৮ খৃঃ) জগৎশেঠ গেরলাপটাদেয় পুত্র ২য় কতেচাঁদ কর্তৃক নির্মিত। শেঠ পরিবারের বর্তমান বংশধরের কাছে আদি মন্দির নির্মাণ সম্পর্কে বড়টুকু লিখিত ইতিহাস রয়েছে তা থেকে জানা যায় যে আঠারো শতকের শুরুতে নবাব মুর্শিদকুলী গৌড়ের হিন্দু রাজাদের প্রাসাদের ধ্বংসস্থল থেকে কষ্টি পাথর নির্মিত দরবার গৃহের বিভিন্ন অংশ উদ্ধার করে নিয়ে আসেন।

তখন শেঠ মানিক চাঁদ হিন্দু রাজাদের পবিত্র স্মৃতি রক্ষার উদ্দেশ্যে একটি উচ্চ মূল্যে নবাব মুর্শিদকুলীর কাছ থেকে কষ্টিপাথরের বিভিন্ন অংশগুলো কিনে নেন এবং এই উপকরণ দিয়েই পার্শ্বনাথ দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পরে মানিক চাঁদের পুত্র প্রথম জগৎ শেঠ ফতেচাঁদ কাশিম বাজার কুটির ডাচদের কাছে প্রাপ্ত অসংখ্য স্থচিহ্নিত পোড়ামাটির ফলকের সাহায্যে এই মন্দিরের অঙ্ক সজ্জা করেন। কিন্তু ঊনবিংশ শতকের শেষের দিকে গঙ্গার গতি পরিবর্তনের জন্য শেঠ পরিবারের আদি বাড়ির এলাকা বিধ্বস্ত হতে শুরু করলে তৎকালীন জগৎ শেঠ মন্দিরের কষ্টি পাথর ও চিত্রফলকগুলো লহ অস্ত্রান্ত মূল্যবান উপকরণ অপসারিত করে নতুন ভাবে মন্দির স্থাপনের উদ্যোগ করেন। ঠিক সেই সময় লর্ড কার্জন মহিমাপুরে জগৎ শেঠদের বাড়ি পরিদর্শন করতে এসে শুপীকৃত কষ্টিপাথর ও অদৃশ্য চিত্রফলকগুলি দেখে সেগুলো ফলকাতায় স্থানান্তরণের প্রস্তাব করেন। কিন্তু জগৎ শেঠ ২য় ফতেচাঁদ কার্জনের প্রস্তাবে সম্মত না হয়ে সেই কষ্টিপাথরের উপকরণ দিয়েই বর্তমান মন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন এবং আদি মন্দিরের অঙ্করণে নব প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের সম্মুখ দেয়ালকেও স্থচিহ্নিত চিত্র ফলকে অশোভিত করান।

এই হচ্ছে মন্দির সম্পর্কীয় ইতিবৃত্ত। এখন এই মন্দির গাজের চিত্র ফলকগুলোর গুরুত্ব ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে একটু বিস্তৃত আলোচনা করি। পাঁচ ইঞ্চি বর্গ বিশিষ্ট ফলকগুলোর বিনাকৃত মৃৎ আবরণের উপর নীল রঙে অসংখ্য বিদেশী চিত্র চিত্রিত। এবং এই ফলকগুলোর দ্বারাই বর্তমান মন্দিরের সম্মুখ দেয়ালের আপাদমস্তক আচ্ছাদিত। যে কোন কারণেই হোক আদি মন্দিরের সমস্ত চিত্র ফলকগুলোকে বর্তমান মন্দিরে বসানো সম্ভব হয়নি। তাই আজও অনেক অদৃশ্য ফলক শেঠ পরিবারের বর্তমান বংশধরদের হেফাজতে রয়ে গেছে। এই পরিবারের বর্তমান পুরুষেরা বলে থাকেন যে, কাশিম বাজারের ডাচকুটির কুটিয়াল তাদের পূর্বপুরুষ জগৎ শেঠ ফতে চাঁদকে এই চিত্র ফলকগুলো দিয়ে ছিলেন এবং এরূপের ফলক নাকি কাশিম বাজারের ডাচ কুটিতেই নির্মিত হতে। তাদের এই বক্তব্যের প্রথম অংশ সম্পর্কে সন্দেহের অবকাশ নেই বললেই চলে। সপ্তদশ শতকে মুর্শিদাবাদ সহরের অনতিদূরে কাশিম বাজারে যে সমস্ত বিদেশী বণিকেরা কুঠি নির্মাণ করেছিল

ভাদ্রের মধ্যে ডাচরা ছিল অল্পতম। ( বর্তমানে অবশ্য এক ডাচ সিবেট্রি ছাড়া ডাচদের কোন চিহ্নই কাশিম বাজারে অবশিষ্ট নেই। ) হাটার'স 'ট্যাটিসটি-ক্যাল একাউন্টস অব বেঙ্গল' ভলুম ২ থেকে জানা যায় যে ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু আগে থেকেই ডাচরা কাশিম বাজারে কুঠি নির্মাণ করেছিল। এবং ব্যবসা বাণিজ্য সংক্রান্ত ব্যাপারে অগৎ শেঠ পরিবারের সাথে ডাচদের টাকা পরস্পর সেনসেন হানেশাই লেগে থাকত। তাই হরভো উপহার স্বরূপ কিংবা কোন দেনার দারে তৎকালীন ডাচ বণিকেরা প্রথম অগৎ শেঠ কতে চাঁদের হাতে এই হৃদয় কলকগুলো তুলে দিয়েছিল। তখন কতেচাঁদই ডাচদের তত্ত্বাবধানে বন্দিরের গারে চিত্র-কলকগুলো বসিয়ে তার সখ্যবহার করেছিলেন। বিভিন্ন সপ্তদার ও যুরোপীয় বণিকদের সাথে ব্যবসা-বাণিজ্যের খাতিরে শেঠ পরিবারকে নিশ্চয়ই বেশ খানিকটা গোঁড়ানি মুক্ত হতে হয়েছিল। তাই কতেচাঁদ এই বিদেশী চিত্র কলকগুলোকে ভিন্নধর্মীয় চিত্র সহ বিনা বিধাভেই তাঁদের উপাসনা গ্রহণের মধ্যে স্থান দিয়েছিলেন। কিন্তু প্রায় থেকে যায় এঁদের বক্তব্যের দ্বিতীয় অংশ সম্পর্কে। কাশিম বাজার ডাচ-কুঠিতে এ ধরনের কলক নির্মাণের কোন ইচ্ছাই জেলার ইতিহাস কিংবা কোন সরকারী নথিপত্রে পাওয়া যায় না। চিত্র কলকগুলোর গঠনভঙ্গী, অঙ্কিত বিষয় বস্তু এবং চিত্রশরীতি নেখে প্রায় নিঃসন্দেহেই বলা যায় যে, এগুলো সন্ন্যাসি হল্যাও থেকেই আমদানিকৃত এবং এগুলো বিখ্যাত 'ডেল্ফট টাইল'-এর সমগোত্রীয়। ডেল্ফট উত্তর হল্যাওয়ের একটি সহর। সপ্তদশ শতকের শুরু থেকেই এই ডেল্ফট-সহরে নির্মিত হৃদয় চিত্রকলক সমগ্র ইউরোপে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। নীল রঙে চিত্রিত বর্গাকারের এই ডেল্ফট চিত্রকলক ইউরোপের বিভিন্ন দেশে সাধারণতঃ গ্রহণ বহিঃসেবন স্থান কিংবা চুন্নীর পার্শ্ববর্তী স্থানকে আচ্ছাদনের কাজে ব্যবহৃত হতো। কিন্তু হল্যাও ঘরের দেয়াল আচ্ছাদনের জন্য এই ডেল্ফট চিত্র কলক ব্যবহারের ব্যাপক প্রচলন ছিল।

ঠিক একই রীতিতে আমাদের আলোচ্য বন্দিরের গারে গাঁয়ে চিত্র-কলকগুলোকে স্থবিরভূত করা হয়েছে। এবং ডেল্ফট চিত্র-কলকের মতই

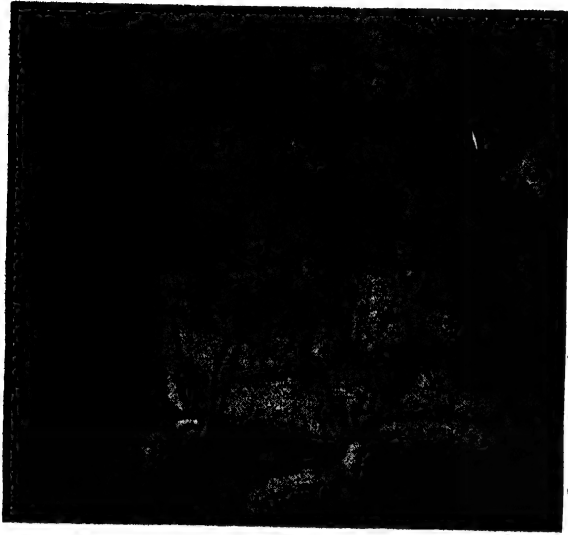
এদের বিনাকৃত মন্থন আবরণের উপর চিত্রিত রয়েছে হৃদয়-ল্যাণ্ডস্কেপ।



লাঠি হাতে নিয়ে

কোন কোন ছবিতে ল্যাণ্ডস্কেপই প্রাধান্য পেয়েছে। আবার কোনটিতে ল্যাণ্ডস্কেপ রয়েছে নিতান্তই পটভূমি হিসেবে। এবং সেই পটভূমির সম্মুখে বিচিত্র বেশধারী নরনারী ও জীবজন্তুর উপস্থাপনে কোন ঘটনাকেই যেন প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। তবে এ ধরনের প্রতিটি চিত্রে শিল্পী ব্যাক গ্রাউণ্ড ও ফোর গ্রাউণ্ডের মধ্যে এমন এক স্বেচ্ছা রক্ষা করেছেন, যার ফলে উভয়ই উভয়েরই পরিপূরক হয়ে উঠেছে। প্রতিটি ফলকেই যেন নতুন নতুন দৃশ্য বা কাহিনীর অবতারণা করা হয়েছে এমন নয়। কিছু কিছু দৃশ্যের পুনরাবৃত্তিও চোখে পড়ে। কিন্তু শিল্পী সেই পুনরাবৃত্তির মধ্যেও যেন একটু বৈচিত্র্য আনার চেষ্টা করেছেন। চিত্রণের প্রতিটি কাজ খুব নিখুঁত নয়, বরং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ছবিগুলো একটু বাস্তবিক ভাবাপন্ন। মনে হয় শৈল্পিক মনের চেয়ে শিল্পগত পরিমার্ণের দিকেই শিল্পীমন বেশী সক্রিয় ছিল। ছবিতে যে সমস্ত দৃশ্যমান বস্তু চোখে পড়ে তা দেখে বীথ, বালিরাড়ি আর জলার দেশ হল্যাও দেশের কথাই

মরে পড়ে যায়। সমুদ্রের স্নানক বেয়াল তুলে আনগা ভরাট করে তবে হলোও



বোঝা কাঁধে নিয়ে

দেশের জন্ম হয়েছে। তাই এ দেশের সর্বত্র ছড়িয়ে রয়েছে খানা-ডোবা, বিল, ছোট ছোট সাঁকো, টিউলিপ ও হারাসিহ ফুল। আর রয়েছে ঘনঘনত্বপূর্ণ ঘিঝি বাড়ি ও অভয় হাওয়ার চলা কল। আমাদের আলোচ্য চিত্রকলকের ছবিগুলোতেও উপরোক্ত জিনিষগুলোর ব্যাপক সমাবেশ চোখে পড়ে। ছবিতে কোথাও দেখি দিগন্তবিস্তৃত সমুদ্রের উপর পালডোলা জাহাজগুলো ভেসে বেড়াচ্ছে, জাহাজ থেকে নাবিকেরা দল বেঁধে তীরে নামছে, খানা-ডোবার দ্বার দিয়ে ব্যস্ত-সমস্ত হয়ে কেউ বা বোঝা কাঁধে নিয়ে এগিয়ে যাচ্ছে, কেউ আবার কাঠের জুতো পরে লাঠি হাতে নিয়ে অতি সজ্ঞপণে সাঁকো পার হচ্ছে, কিংবা কেউ বালিয়াড়ির ওপরে বসে নিঃসঙ্গ অবকাশ বাপন করছে। কোন কোন ছবিতে জলার পাশে রয়েছে দোচালা কিংবা গম্বুজ ঢাকের বাড়ি-ঘর দ্বার একপাশ দিয়ে উঁকি দিচ্ছে ঘোঁরা বেরোবার চিমনি। আবার কোন ছবিতে শুধু ঘরা পড়েছে উনার আঁকালের স্রীতে ঝুঁকু-ঝুঁকু বিতীর্ণ প্রান্তর, যেখানে দাঁড়িয়ে আছে ছোট ছোট উইওবিল।

এ ছাড়া কয়েকটি কলকে ল্যাওকেপের পটভূমিকার বাইবেলের কাহিনীকেও রূপ দেওয়া হয়েছে।

এখন এই চিত্র-কলকগুলোর নির্মাণকাল সম্পর্কে প্রশ্ন উঠাটা খুবই প্রাসঙ্গিক। ডাচ বণিকেরা মূর্শিমাধানে এসেছিল সপ্তদশ শতকের মাঝামাঝিতে এবং অল্পশেষে কতেচাদ জীবিত ছিলেন ১৭৪৩ খৃঃ পর্বন্ত। সুতরাং সপ্তদশ শতকের মাঝামাঝি থেকে অষ্টাদশ শতকের গোড়ার দিক পর্বন্ত এই সময়ের মধ্যেই চিত্র-কলকগুলোর নির্মাণকাল বলেই অনুমান হয়। তাছাড়া বিবরণসমূহ ও রীতির দিক থেকে সত্তেরো শতকের ডাচ চিত্রকলার সাথে আলোচ্য কলকের চিত্রগুলোর অনেক সাদৃশ্য রয়েছে। এই শতকের ডাচ চিত্রের মত বিনাকৃত কলকগুলোর ওপর চিত্রিত হয়েছে হল্যাণ্ডের মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য ও হল্যাণ্ড বাসীদের দৈনন্দিন জীবন যাত্রার কিছু কিছু খণ্ডচিত্র। সত্তেরো শতকের পূর্বে কিন্তু ডাচ চিত্রকলার এই প্রাকৃতিক দৃশ্য বা সাধারণ মানুষের জীবন যাত্রার বিশেষ কোন স্থানই ছিল না। তখন সেখানে ছিল শুধু অসাধারণ মানুষেরই একচেটিয়া আধিপত্য। অর্থাৎ ফ্রেমিশ চিত্র শিল্পীদের মত ডাচ শিল্পীদের চিত্রেও তখন শুধু বাইবেলের দেবদেবী আর রাজ-রাজত্বাদের প্রতিকৃতিই প্রাধান্য পেতো। কিন্তু ষোড়শ শতকের মাঝামাঝিতে ফ্রেমিশ চিত্রশিল্পী পীটার ব্রুখেল প্রথম চিত্রকলাকে বাস্তব জীবন ও অগভীর সঙ্গে যুক্ত করে এক বৈপ্লবিক ভাবধারার সৃষ্টি করলেন। এবং সেই ভাব ধারাতেই অল্পপ্রাণিত হলেন সত্তেরো শতকের ডাচ চিত্রশিল্পীরা। হল্যাণ্ডের বিভিন্ন প্রান্তর, উদার আকাশ, উপকূলবর্তী সমুদ্র ও সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবন যাত্রার নানা দিক ফুটে উঠল সত্তেরো শতকীয় ডাচ শিল্পীদের চিত্রে। তাই বিবরণ সমূহ দিক থেকে সত্তেরো শতকীয় ডাচ চিত্রকলার সাথেই আমাদের এই চিত্র কলকগুলোর সাদৃশ্য রয়েছে বেশী। তবে এর ল্যাওকেপের পাহাড়, বাঘ, বালিরাড়ি, গাছ, আকাশ ও ল্যাওকেপের পটভূমিতে মানুষ উপস্থাপন ও অঙ্কনের যে রীতি বা ভঙ্গী চোখে পড়ে তা বেন পীটার ব্রুখেলের চিত্ররীতির কথায় বেশী করে স্মরণ করিয়ে দেয়, যদিও শিল্পগত পরিমাণের খাতিরে ছবিগুলো বেশ একটু ব্যতিক্রম ভাবাপন্ন ও কক। সরাসরি প্রকৃতি বা জীবন থেকে পীটার ব্রুখেল খুব কমই ছবি আঁকেছেন। প্রকৃতি ও জীবনের বিভিন্ন



দিকের নানা খুঁটিনাটি তিনি প্রত্যক্ষ করে যনের মণিকোঠায় সবস্বল্পে জমা করেছেন এবং পরে স্বকীয় অহুত্বের সংমিশ্রণে তা মণ্ডনশিল্পাকারে ছড়িয়ে দিয়েছেন তাঁর চিত্রপটে। আমাদের আলোচ্য চিত্রকলকগুলোর ল্যাণ্ডস্কেপের কম্পোজিশন বা রচনাবিন্যাস দেখেও বেশ অহুত্ব করা যায় যে, খুব কম ছবিই সরাসরি প্রকৃতি থেকে আঁকা হয়েছে; বরং অবিকার্য কেত্রেই ছবিগুলো তাদের উপকরণ সংগ্রহ করেছে চিত্রশিল্পীর কল্পনাপ্রবণ মন থেকে। তা ছাড়া ব্রুখেলের ছবির মত চিত্র কলকের অনেক ছবির মতোই রয়েছে কোন ঘটনা বা কাহিনী বর্ণনের একটা স্পষ্ট প্রবণতা। তাই মনে হয় ব্রুখেলের প্রভাবে প্রভাবান্বিত হয়তো কোন শিল্পী গোষ্ঠীর তুলিতে আঁকা হয়েছে আমাদের এই আলোচ্য চিত্র কলকের অসংখ্য চিত্রগুলো; এবং সেটা হয়েছে সত্যেরো শতকের শেষের দিকে কিংবা আঠারো শতকের গোড়াতেই।

নিউইয়র্কের মেট্রোপলিটন মিউজিয়ামে 'ডেলফট টাইলে'র কিছু মূল্যবান নিদর্শন সংরক্ষিত হচ্ছে। গঠনভঙ্গী ও অন্যান্য দিক থেকে এই নিদর্শনের সাথে আমাদের আলোচ্য চিত্র কলকগুলোর বিষয়কর সাদৃশ্য চোখে পড়ে। (Encyclopaedia Britannica, Vol 22, 1955, 215A পাতার সর্গুখের চিত্রপৃষ্ঠার ১০নং চিত্রটি দ্রষ্টব্য) বতদূর জানি বাংলা দেশে ডাচ চিত্র কলকের নিদর্শন এই প্রথম। তা ছাড়া জৈন ধর্মীয় মন্দির গাঁজ অলঙ্করণের জন্য কতকগুলি বিদেশী চিত্রকলকের (ভিন্ন ধর্মীয় চিত্র সহ) আশ্রয় নেওয়ার ব্যাপারটাও নিঃসন্দেহে কৌতূহলোদ্দীপক। তাই এই বিদেশী চিত্র কলক-গুলোসহ মন্দিরটির সংরক্ষণের কোন প্রয়োজনীয়তা রয়েছে কিনা একথা কেন্দ্রীয় ও রাজ্য উভয় সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগই ভেবে দেখতে পারেন।

## অতিমুক্ত

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

তৃতীয় দৃশ্য

[ সভাগৃহ । রোহিণী খালায় ফুল সাঝাচ্ছে । বহলা এসে জলের ঘট নাড়িয়ে রেখে ]

বহলা : রোহিণি, তুই কি কিছু জানিস, কেন আজ কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করা হচ্ছে ?

রোহিণী : ও মা, তুই কি কিছু ভনিস নি । কুমার প্রথম ভগবান মহাবীরের সমবলরণে গিয়ে তাঁর প্রবচনে প্রভাবিত হয়ে এসে এখন প্রত্নজ্যা নিতে চাইছে ।

বহলা : বলিস কী ? তারপর ? তারপর ?

রোহিণী : তখন মহারাজ মহাদেবী তাকে অনেক বোঝালেন কিন্তু যখন তাতে তাকে নিরন্ত করা গেল না--

বহলা : তারপর ? তারপর ?

রোহিণী : তখন তিনি তাকে বললেন, কুমার, আমাদের কতদিনের সাধ ছিল যে তোকে রাজা করে আমরা প্রত্নজ্যা গ্রহণ করব । তাই তুই অন্ততঃ একদিনের জন্যও রাজা হ' ।

বহলা : তারপর ? তারপর ?

রোহিণী : কুমার প্রথমে চূপ করে রইল । তারপর বলল, তোমাদের যখন তাই হচ্ছে ।

বহলা : বুঝছি । মহারাজ তাকে রাজত্ব দিয়ে বাঁধতে চাইছেন ।

রোহিণী : হাঁ, তবে তাকে বেঁধে রাখা খুব শক্ত ।

বহলা : কেন ? কেন ?

রোহিণী : কেন আর কী ? ওর মনে কি এখনো বিবরের স্পর্শ লেগেছে

যে বিষয়ের আকর্ষণে তুলে যাবে। ওর বয়স মাত্র দশ বছর  
সেবধা মনে আছে।

বহলা : তা বটে। ওই যে মহারাজ, মহাদেবী সব এদিকেই আসছেন।

[ অভিমুক্তসহ মহারাজকে অনুসরণ করে মহাদেবী, মন্ত্রী, সেনাপতি,  
রাজপুরোহিত আদি সবাই শ্রেণীবদ্ধ হয়ে প্রবেশ করছে। মহারাজ  
অভিমুক্তকে সিংহাসনে বসিয়ে তার মাথায় মুকুট পরিয়ে দিচ্ছেন।  
মা কপালে তিলক রচনা করছেন। পুরোহিত স্বস্তি বাচন করছেন।  
মন্ত্রী ও সেনাপতি ও অস্ত্র সকলে অভিবাদন জানাচ্ছে। রোহিণী  
শ্রদ্ধাবাদন করছে। বহলা চামর বীজন করছে। উৎসব শেষে  
সকলে নিজ নিজ স্থান গ্রহণ করছেন। নর্তকীরা এসে নৃত্য  
পরিবেশন করছে। উৎসব আনন্দোচ্ছল হলেও গভীর। নৃত্য  
শেষে রাজা উঠে এসে অভিমুক্তের সামনে দাঁড়িয়ে ]

বিজয় : পূজ তোমাকে আমাদের যা কিছু দেবার ছিল—এই রাজ্য ধন  
সম্পত্তি অস্ত্রপুত্র সে সমস্তই তোমাকে দিলাম। আর তুমি কি  
চাও? আর তোমায় আমরা কি দিতে পারি?

অভিমুক্ত : [ সিংহাসন হতে নেমে ] বাবা, আমার ভিক্ষা পাজ ও রাজোন্নয়ন  
দাও।

### চতুর্থ দৃশ্য

[ রাজগৃহের বহির্ভাগ। গুণশীল চৈত্রে বাবার পথ। একটু আগেই  
বুটি হয়ে গেছে ]

গগ্গ : বুটি হয়ে পথ বড় পিচ্ছিল হয়ে গেছে। একটু সাবধানে ধীরে  
ধীরে চল।

ভেড়লীপুত্র : এখন কেমন পরিষ্কার অথচ একটু আগে এত বুটি হয়ে গেল।

গগ্গ : আবহণের বুটি, তাই এই রকম। এই বুটি, এই রোদ। গাথাপতি  
বহুলের ঘরে ভিক্ষা পেতে দেবী হয়ে গেল। তা নইলে জল নাযবায়  
আগেই গুণশীল চৈত্রে পৌছে যেতাম। গাথাপতি বহুল কি  
বলছিল শুনেছ।

ভেতলীপুত্র : কী বলছিল?

গগ্গ : বলছিল অশ্রু-তীর্থিকেরা বলে নিগ্রহ প্রমণেরা নয় হয়ে যুগে বেড়ায়, অন্যায় করে।

ভেতলীপুত্র : সে তো বলবেই। অশ্রু-তীর্থিকেরা ঈর্ষ্যা বলে এমন অনেক কথাই বলে। নিগ্রহ ধর্মের প্রসার হচ্ছে, তাই ওদের গা জ্বালা করে।

গগ্গ : তাতে কোনো তথ্য নেই কিন্তু লোকে কি সেকথা বুঝবে?

ভেতলীপুত্র : বুঝবে। লোকের বুদ্ধি কম, সেকথা মনে করবার কারণ নেই। বৌদ্ধ ভিক্ষুরা মাংস গ্রহণ করে সেকথা সবাই জানে। ইনি নিজে হত্যা করে না তবে যদি অন্তে হত্যা করে তার সুপক্ক মাংস তাদের খাওয়ায় তবে তাতে বাধা নেই।

গগ্গ : নিমন্ত্রণ পেয়ে গৃহীর ঘরে প্রমণের খেতে বাওয়া আবার ভালো মনে হয় না।

ভেতলীপুত্র : ভালো আর কিসে, কিন্তু অতিমুক্ত, তুমি যে অনেক পিছিয়ে পড়ছ।

অতিমুক্ত : থের, সদ্য অলে ভোজা মাটি হতে কেমন একটা শব্দ গন্ধ উঠেছে। আমি বুক ভরে সেই গন্ধ নিঃশ্বাসে গ্রহণ করছি।

ভেতলীপুত্র : অতিমুক্ত, তুমি প্রমণের চর্চার অভিক্রমণ করছ। তুমি আলোচনা কর।

অতিমুক্ত : থের, আপনার আদেশ মতো আলোচনা আমি অবশ্যই করব। তবে এই স্বন্দর সকালের তুলনা হয় না। রুষ্টি ধোয়া আকাশ কেমন নির্মল; নির্মেষ। সেই নির্মল আকাশে ছড়িয়ে পড়েছে রেশমের মতো কোমল রোদ। উল্লসিত হয়ে উঠছে আমার মন। রুষ্টি ধোয়া গাছ হয়ে উঠেছে আরো সবুজ। বনের সবুজে মনের সবুজে কি সহজ মিল। থের, চেয়ে দেখুন ওই ফুলের অগ্রভাগে লম্বিত জলবিন্দু। সূর্য কিরণে মাণিক্যের মতো জ্বলছে।

ভেতলীপুত্র : ছিঃ ছিঃ অতিমুক্ত! তোমাকে আমি কিছুতেই ধোয়াতে পারলাম না যে প্রমণের উজ্জ্বল বিষয়ে আগ্রহ থাকতে নেই। রূপ রস স্পর্শ গন্ধ বর্ণ তাকে আকৃষ্ট করবে কেন?

অতিমুক্ত : খের, ঠিক ত জানিনা, তবু আমার আকর্ষণ করে অরণ্যের সমারোহ, পাখির কাকলী, গাছের তলার তলার ছড়িয়ে থাকে যে পুষ্প মঞ্জরীর সম্ভার, বাতাসে যে সৌরভ ভাসে তা মন্থর করে মন। আমি তখন নিজেকে হারিয়ে কেলি, ডুবে বাই এক নাবহীন আনন্দ সাগরে।

তেতলীপুত্র : না-না অতিমুক্ত তোমাকে আরো কঠিন নিগড়ে বাঁধাতে হবে নিজেকে। এই ভাব-বিলাস ভ্রমণের শোভা পায় না।

অতিমুক্ত : খের, বর্ষার জলে ফীত হয়ে ওই নালায় জল কেমন উদ্দাম হয়ে উঠেছে।

তেতলীপুত্র : নাঃ, তোমাকে নিয়ে কিছুতেই পারা গেলনা, অতিমুক্ত।

গগ্গ : জানিনা, ভ্রমণ ভগবান ওকে কি দেখে দীক্ষা দিয়েছিলেন।

তেতলীপুত্র : ওকি, ওকি, তুমি কোথায় চলেছ অতিমুক্ত ?

অতিমুক্ত : [ নালায় দিকে যেতে যেতে ] খের, কেমন উদ্দাম হয়ে ছুটে চলেছে নালায় জল। এমনি একদিন ছুটে ছিল রাজোক্তান সংলগ্ন নালায় যেদিন অঝোর ধারায় নেমে ছিল বৃষ্টি আর এক প্রাণে। সে কত দিনের কথা। কিন্তু কি দুঃ ছিল ওই চম্পা।

তেতলীপুত্র : অতিমুক্ত ! অতিমুক্ত ! একদম ছেলে মানুষ।

অতিমুক্ত : [ নালায় জলে কাঠের ডিঁকা পাজ ভাসিয়ে ] কি তোম নৌকো ভেসে বাচ্ছে ?—না আমার--

চম্পা : আমার আমার।

তেতলীপুত্র : অতিমুক্ত শোন, তুমি নিগগিরি করে এসো। যদি না আসবে তবে তোমাকে একা কেলি আমার চলে বাব। ভগবানকে সকল কথা বলব। তুমি শুধু প্রাণের নিয়মই লঙ্ঘন করোনি বয়োবৃদ্ধ সাধু-দেহও আপমান করেছ।

[ সাধুরা ধীরে ধীরে চলে বাবে ]

অতিমুক্ত : কি বললি ?

চম্পা : ঠিকই বলেছি। আমার নৌকো ভেসে বাচ্ছে।

অতিমুক্ত : না তোম নৌকো ডুবে গেছে।

চম্পা : মিছে কথা।

অতিমুক্ত : মিছে কথা ! তুই বললেই, ইস্।

চম্পা : আমার নৌকো ভেসে যাচ্ছে।

অতিমুক্ত : সাবধান করে দিচ্ছি চম্পা, মিছে কথা বলবি না।

চম্পা : বলব, একশোবার বলব তোমার নৌকো ডুবে গেছে, আমার নৌকো ভাসছে।

অতিমুক্ত : আমি চড় কসিয়ে দেব, বল আবার বল

চম্পা আবার বলছি, আবার।

[ অতিমুক্ত চড় মারবে ]

অতিমুক্ত : একি, কোথায় চম্পা ? না না না, একি অগ্নের আবেশ ! আমি কে ? আমি কি !... আমি ভ্রমণ, ছি ছি ছি ! সংসার সাগর পার হব বলে জীবন নৌকো ভাসিয়ে দিয়ে এসে কাঠের পাজ্র ভাসিয়ে এ আমি কি খেলা খেলছি। আর সেই খেলার মত্ততায় বয়োবৃদ্ধ সাধু-দের অপমান করেছি। [ গেছন ফিরে ] তাইত তাঁরা আমার ফেলে চলে গেছেন। ভগবন্ ! তুমি দয়াময়, তুমি আমার ক্ষমা করো, আমি সমস্ত ইন্দ্রিয় বিষয় হতে এবারে আমার মনকে তুলে নিচ্ছি। ওকি ! ও কিসের গুপ্তন ভেসে আসছে ? ও কারা যেন কথা বলছে। [ দূর হতে শোনা যাবে ]

গগণ ভগবন্ ! আপনি কি দেখে অতিমুক্তকে ভ্রমণ ধর্ম্যে দীক্ষিত করেছিলেন, বালক হুলস্থল চপলতা আজও সে পরিত্যাগ করেনি।

তেডলীপুত্র : ভগবন্ ! ভিক্ষাচর্চা হতে ফেরার পথে সে কাঠের পাজ্র ভলে ভাসিয়ে খেলা করছে। তাকে কত বোঝালাম, কিন্তু কোনো কথা সে কানে নিল না।

অতিমুক্ত : ঠিক বলেছেন থের, ঠিক বলেছেন। আমি ক্ষমারও অযোগ্য।

[ দূর হতে শোনা যাবে ]

মহাবীর : ভ্রমণগণ, তোমরা অতিমুক্তকে কিছু বোলো না, তার নিন্দা করো না, গর্হা করো না। সে তোমাদের অনেকের চাইতে শ্রেষ্ঠ। বালক হলেও পরিতুষ্ট তার অন্তর। বিষয় লালসা তার মনকে কোন

দিনই স্পর্শ করেনি। তার ভাবনা ক্রমশঃই শুষ্ক হতে শুষ্কতর হয়ে উঠছে। সে ইহ জীবনেই নয়, অগ্নিশয়ের মধ্যে লালিত ব্যবধানে এখুনি ঐ মুহূর্তে কেবল জ্ঞান লাভ করবে।

[ আকাশে দেবহনুভি বেজে উঠবে। বাতাসে ভেলে আদ্যে—  
'অতিমুক্ত, তুমি শুদ্ধ, তুমি বুদ্ধ, তুমি মুক্ত' ]

অতিমুক্ত : ভগবন্, তুমি দয়াময়, তুমি দয়াময়।

[ একটি জ্যোতির মধ্যে অতিমুক্ত বিলীন হয়ে যাবে ]

## সমরাদিত্য কথা

[ কথাসার ]

হরিতত্ত্ব সূরী

[ পূর্বাহ্নবৃত্তি ]

কয়েক দিনের স্কুং-পিপাসায় কাতর শিখী একদিন এক গাছের ডলায় এক মুনিকে দেখতে পেল। তাঁর চারদিকে শান্তির এক অপূর্ব পরিমণ্ডল ছিল। তাঁর তপশ্বেজে দেবালয়ের মত সেই গাছের চারদিকের আবহাওয়া। শিখী নিজের নির্মল অন্তঃকরণের ছিল। তাই তপস্বীর পবিত্রতা ও ডেজখিতায় আকৃষ্ট হয়ে সে তাঁর কাছে গিয়ে বিনম্র ভাবে তাঁর সামনে বসে পড়ল।

শিখীকে দেখা রাজ মানব স্বভাবের পরিজ্ঞাত। মুনিক বুঝতে পারলেন এই বালকটি জন্ম হুংখী। সংসারে অনাদর ছাড়া আদর কোথাও সে পায়নি। তার অন্তরে গড়িয়ে পড়া চোখের জল তার কচি কিত্ত ঘোমে পোড়া গালে তখনো লেগে রয়েছিল। তপস্বী তাই সমবেদনার হৃদে বললেন, বৎস, অল্প বয়সে ডোমার ওপর অনেক হুংখ এসে পড়েছে না ?

নিজের হুংখে চোখের জল ফেলা শিখীর অভ্যাগ নয়। তার মনে হয় তা দুর্বলতা। তবু মায়ের কাছে অনাদর পাওয়া শিখীর অন্তর সেই সম্মত সম্ভাষণে কেমন বেন জ্বলিত হয়ে গেল।

ভগবন, হুংখীত বটে তবে কেন এমন হল ? তাঁদের কিয়ৎ শীতল কিন্তু আহার বেলায় তা কেন অগ্নি বর্ষণ করে ? মায়ের কোল বখন সমস্ত হুংখের বিজ্ঞান তখন তা আহার জন্ত কেন তপ্ত কটাংহের মত ? আমি শু কখনো কোন অপরাধ করি নি। তবে এত দুর্ভাগ্য কেন ? শিখীর ইচ্ছে করছিল তার সমস্ত জীবনব্যুত সে এই তপস্বীর কাছে অনাবৃত্ত করে তার বুকের বোঝা তাঁর পারে নামিয়ে দিয়ে হাচ্চা হয়ে নেয় কিন্তু তখনি তার মনে হল যা বলবার ছিল তা বলা হয়ে গেছে। তাই সে চুপ করে গেল।



তপস্বী বললেন, বাবা, সংসার চক্র নিজস্ব নিয়মে চলে। মাত্র আমরাই বাবলার গাছ লাগিয়ে আশ্রয় ফল আশা করি। তাই সূর্যে অন্ধকার ও চাঁদে অগ্নি ঝরতে দেখি। আমরা উপরি উপরি কার্য কারণ নির্ণয় করতে বাই তাই তার সামঞ্জস্য করতে পারি না। আজকের হর্ষ-বিবাদ সংযোগ-বিরোধের পেছনে আমাদের জগৎ-জগ্মান্তরের ভালমন্দ ভাবনা কাজ করে, আমাদের দৃষ্টি সে পর্যন্ত যায় না। একমাত্র জ্ঞানীরাই সেকথা বলতে পারেন।

কিন্তু এতে শিখী পরিতুষ্ট হল তা মনে হল না।

তোমার চেয়ে বেশী দুঃখী সংসারে যে আরো আছে তা তোমার মনে হয় না, না? স্নেহ মিশ্রিত কণ্ঠে মূনি আবার বললেন।

শিখী বলল, আপনিই বলুন সংসারের সনাতন নিয়মকে অসত্যকারী আমি ছাড়া আর কে আছে? মার বাৎসল্য সংসারের সনাতন নিয়ম—শিখীর তাই ধারণা। তাই সে তার পূর্ব প্রেমেরই আবার পুনরাবৃত্তি করল।

মুনিও তাই বললেন, সংসারের নিয়ম বুঝতে আমাদের বুদ্ধিও বা কত দূর যায়? আমরা বা করি তা স্থূল কারণ ধরেই নির্ণয় করার চেষ্টা করি কিন্তু যখন তাতে হেরে যাই তখন জটিল সমস্যায় পড়ে যাই। আমাদের সূক্ষ্ম হৃৎকেন্দ্রে পেছনে অনেক জগ্মজগ্মান্তরের রাগদ্বৈষ ঈর্ষ্যা বৈর কাজ করে কিন্তু তা আমরা ধরতে পারি না। তাই সংসারের নিয়ম আমার জগৎ অসত্য হল বলে মনে হয়। কর্ম ও তার বিপাক জীবনকে কি ভাবে নিয়ন্ত্রিত করে তা আমরা জানি না।

এভাবে ক্রমে ক্রমে তপস্বী শিখীকে সংসারের স্বরূপ বোঝাতে আরম্ভ করলেন। এই সংসারে সকলেই একলা এবং একলাকেই আশ্রয় কল্যাণের সাধনা করতে হয়—মুনি সেকথা ভালোভাবে তাকে বুঝিয়ে দিলেন।

শিখীর নির্মল ও বিকশিত অন্তরে মূনির উপদেশের প্রভাব পড়ল। শিখীর মন তখন খানিকটা শান্ত হয়েছে। তাকে আরও শান্ত করার জন্য গুরুর কাছে শোনা, তাঁর নিজের পূর্ব ভবের জীবনবৃত্ত তার সামনে উপস্থিত করলেন। শেষে স্নেহময়ী মায়ের মনেও লোভের জগৎ কি ভাবে ছুঁড়ি আগ্রত হয়, তাঁর বর্তমান জীবনের একটি ঘটনা প্রসঙ্গে তা অভিব্যক্ত

করলেন। বললেন, যদিও মা গুপ্তভাবে বিষ দেয় তবুও এতে মা'ত নিষিদ্ধ কারণ মাত্র। মায় স্বরূপে জন্ম জন্মান্তরে পুমানো বিষেবই মূর্ত হয়ে ওঠে আর সেই সময় যারা ভয়ানক ভয়ানক নিজের শুদ্ধ স্বভাব পরিত্যাগ করে না। সে সব স্তনে শিশু মুক্তির এক ছোট নিঃশ্বাস ফেলল।

শিশু এখন আশুত্ব হল। সংসারে সেই যে একমাত্র দুঃখী ও দুর্ভাগা এই বিশ্বাসের তার অন্ত হল। তার মনে হল ঘটনার অন্তর্নিহিত অর্থ বুঝতে পারা চাই ও তাদের নিমূল করবার জন্য কটিবদ্ধ হতে হবে। শিশু জীবনকে দেখার এই দৃষ্টি তপস্বীর কাছে লাভ করল।

শিশু স্বপ্নেও যা করনা করেনি এরকম আশ্রয় সে এখন পেয়ে গেল। বিজয় মূনির সম্মিথ্যে সে বত বেশী আসতে লাগল ততই আধ্যাত্মিকতার রঙে সে রাঙিয়ে উঠতে লাগল। আগে যার মনে হচ্ছিল এই বিরাট বিশ্বে কার স্নেহ কার আশ্রয় সে লাভ করবে, এখন তার মনে হতে লাগল স্বচ্ছকার রাজি শেষ হয়ে গিয়ে যেন নুতন চন্দ্রোদয় হয়েছে। এখানে এসে সে যে জ্ঞানের আলো পেয়েছে, সৃষ্টিতত্ত্বের মৌলিক নিয়মের পরিচয়, তা যেন তার জীবনের মৌলিক সম্পদ হয়ে রইল। গুরুদেব মনে হতে লাগল এমন চতুর, শান্ত, কুলীন ও কল্যাণকামী শিষ্যও ভাগ্যের ফলেই লাভ করা যায়।

একদিন যখন তপস্বী গুরু কল্যাণাকাজী শিষ্যের সঙ্গে মহাব্রতের বিষয়ে আলোচনা করছিলেন তখন এক ব্রহ্মণ সহসা সেখানে এসে তাঁকে বন্দনা করে তাঁর নিকটে বসলেন। শিশু সেই ব্রাহ্মণকে দেখা মাত্রই চিনতে পারল। কারণ তিনি তার পিতা ছিলেন ও তারই অহুসন্ধান করতে করতে সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। শিশুর মায়ের ব্যবহারে পীড়িত পিতার ওপর মায়ের অনেক কর্তব্যই এসে পড়েছিল। তাইত মায়ে খেদানো ছেলেকে খুঁজতে ও সম্ভব হলে তাকে ঘরে ফিরিয়ে নিতে তিনি সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন।

[ক্রমশঃ]

## অমণ

### ॥ নিয়মাবলী ॥

- বৈশাখ মাস হতে বর্ষ আরম্ভ ।
- যে কোনো সংখ্যা থেকে কমপক্ষে এক বছরের জন্য গ্রাহক হতে হয়। প্রতি সাধারণ সংখ্যার মূল্য ৫০ পয়সা। বার্ষিক গ্রাহক টাকা ৫.০০।
- অমণ সংস্কৃতি মূলক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা, ইত্যাদি সাদরে গ্রহীত হয়।
- যোগাযোগের ঠিকানা :

জৈন ভবন

পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৬৫৫

অথবা

জৈন স্মৃতি কেন্দ্র

৩৬ বজ্রীয়াস টেম্পল স্ট্রিট, কলিকাতা ৪

---

জৈন ভবনের পক্ষে গণেশ লালভরানী কর্তৃক পি-২৫ কলাকার স্ট্রিট, কলিকাতা-৭ থেকে প্রকাশিত, ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও ৭২/১ কলেজ স্ট্রিট কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত।

**স্মরণ**  
**স্মরণ**  
**তৃতীয় বর্ষ । তৃতীয় খণ্ড**  
**বৈশাখ-চৈত্র, ১৩৮২**

**কবিভা**

মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	আত্মদর্শন	২১৫
মুনি রূপচন্দ্র	মহাবাহুবী	২৫২
বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়	গিরিনারায়ণ বৈষ্ণবকে	১৬২
—	দিলগুয়াড়া	১০৫
—	স্বপ্নকপুর	৩৫৫

**গল্প**

	ইলাপুত্র	১১৪
হরিশ্চন্দ্র স্মৃতি	সমরাদিত্য কথা	২৮, ২২, ১২৪, ১৫০, ১৮৮, ২২৩, ২৪২, ২৮৫, ৩০৮, ৩৭৭

**জীবনী**

বর্জমান-মহাবীর	২৩, ৩৫, ৬৭, ২২, ১৪০, ১৬৩, ২০৮, ২৪৪, ২৮০, ২২৭
----------------	---

**নাটক**

অভিযুক্ত	৩৪৪, ৩৭১
পৌত্তম পৃষ্ঠা	১৭৩

### ପ୍ରବନ୍ଧ

ଅମ୍ଲାଚରଣ ବିଭାବୃଷଣ	ପୁରୀ ଟାଣ ନାହାର	୨୨୧
—	ଜୈନ ଦେବୀ ସମ୍ବନ୍ଧୀ	୨୨୧, ୭୨୭
ଅଶୋକ ଉପାଧ୍ୟାୟ	ଜୈନ ଧର୍ମର ପ୍ରାଚୀନତା	୭୧୧
	ସଜ୍ଜାସାର ଜୈନ ଚର୍ଚ୍ଚା :	
	କାଳକ୍ରମିକ ମଞ୍ଜୀ	୧୨, ୭୧୧
ନୀଳକମ୍ବର ଦାସ	ଦେଉଳ ଟାଣେର ଏକଟି ସନ୍ଦିଗ୍ଧ	୭୨୭
ପୁରୀଟାଣ ନାହାର	ଜୈନ ଦର୍ଶନେ ଧ୍ୟାନ	୫୭
—	ଜୈନ ଭାବଧର୍ମର ନୟନା	୨୭୭
—	ଭଗବାନ ପାର୍ଥନାଥ	୧୨୧
ପୁରୀଟାଣ ନାୟକ	ଶ୍ରୀମଦ୍-ବିଜୟାନନ୍ଦ ଯତ୍ନୀ	୭
ବି. ଏଲ. ନାହଟା	ଜୈନାଗମ ଓ ଜାତକେ ବର୍ଣ୍ଣିତ	
	ଚାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବୁଦ୍ଧକଥା	୧୫, ୭୨, ୧୫
ସୁଗଳ ଶୁକ୍ଳ	ଜୈନ ସନ୍ଦିଗ୍ଧେ ବିଦେଶୀ ଶିଳ୍ପ	୭୭୨
ରାଧାନାଥ ବସନ୍ତାପାଧ୍ୟାୟ	ବାର୍ଷ ପଠ	୧୭୧
ଶିବ ଚନ୍ଦ୍ର ଶିଳ	ନୀଳାମ୍ବି ଓ ଭାବୁବିତ୍ତୀୟା ପର୍ବ	୨୨୦
ଶିବେନ୍ଦୁ ସାହୁ	ମୁକ୍ତିମାର ଏକଟି ଜୈନ	
—	ପୁରାବେଶ	୨୭୧
	ଲୌକିକ ଦେବତା ଇଶ୍ବରୀ	୧୦୮
	ପୁସ୍ତକ ମାରିଚର	
	ପୁସ୍ତକ ମାରିଚର	୧୧୧
	ଭ୍ରମର ସମ୍ପର୍କେ କେବଳଟି ଅଭିମତ	୭୧୫
	ରାମ୍ୟ ରଚନା	
	ଏକଟି ବାସ୍ତବ ପ୍ରାଣ	
	ସହାୟତାପତ୍ର ବ୍ୟୋମା	୧୦
	ଏକଟି ଶିଳ୍ପର ବିନ୍ଦୁ	୮୨
	ଚିତ୍ର	
	ସଂସ୍କରଣ, ହଠାତ୍	୨୧୧

[ গ ]

চন্দ্রপ্রভ, ছড়য়া	২৭১
চব্বিশ জন ভীর্থংকর	
সহ আদিনাথ, চালুকা	৩৪
চৌকাঠের ভাস্কর্য,	
দেউল টাঁড়	৩২৪
জগৎ সেঠের কষ্টি পাথরের মন্দির	৩৬২
জৈন মন্দির, গিরনার	১৬২
জৈন মন্দির, ছড়য়া	২৬৭
ডঃ আদিনাথ নেমিনাথ উপাধ্য	২৫৪
ডেলফ্ট টাইল	৩৬৭, ৩৬৮
নর্তকী, জৈসলমীর	২৩৬-৩৭
পার্শ্বনাথ মন্দিরের সম্মুখভাগ,	
অমর সাগর	২৩৫
পূরণচাঁদ নাহার	২২৬
ভগবান বাহুবলী,	
শ্রবণ বেলগোলা	২৫৮
মণ্ডপের ছাদ, বিমল বসই,	
দিলওয়াড়া	৯৮
মহাবীর, পাকুবিড়য়া	৬৬
শিববশা প্রতিষ্ঠিত আয়াগপট,	
মথুরা	১৪৪
সিহনাদিক প্রতিষ্ঠিত আয়াগপট,	
মথুরা	১৩০
শ্রীমদ বিজয়ানন্দ স্মৃতি	২
ষোড়শ বিজাদেবী	৩২৭-৩৩০
সংস্কার করা জৈন মন্দির,	
দেউল টাঁড়	৪২২
সরস্বতী, মথুরা	২৯০

[ ৬ ]

সহস্রকণা পার্শ্বনাথ,

রত্নকপুর

১২৪

সংকলন

নবীনচন্দ্র সেন

পাণ্ডুরী

১৫৪

সূক্তি

সহাবায় বলেছিলেন

৮৪, ১২০, ১৪৫,

১৮৪, ২০১, ২৩৮,

২৭৩, ৩০২, ৩৩২,

স্মরণ

ডঃ আদিনাথ নেখিনাথ

উপাধা

২৫৪







